

CENTRO ARGENTINO DE INGENIEROS

EXPOSICION FERNANDO FADER

30 de octubre - 16 de noviembre 1944

El plan de cultura espiritual que por intermedio de su Comisión de Bellas Artes realiza el Centro Argentino de Ingenieros, tuvo su postrer expresión de 1944, con la exposición de telas del ilustre pintor argentino don Fernando Fader, fallecido no hace aún diez años, después de crear y dejarnos una verdadera galería y pinacoteca, cuya magnitud señalase por más de ciento veinte obras de primer orden, clasificadas todas justiciéramente como piezas de museo.

La exposición presentada en el Centro, comprendía cuarenta obras, todas ellas de importancia, facilitadas con exacto sentido de cuanto importa la difusión del saber y la belleza, por el Museo Municipal de Bellas Artes de Rosario "Juan B. Castagnino"; el Museo Nacional de Bellas Artes, que dirige don Augusto da Rocha y por varios coleccionistas particulares, cuya nómina acompañamos, entre los cuales figuran algunos socios de nuestra institución.

Las exposiciones de pinturas anteriores: Miguel Victorica, seis pintores jóvenes laureados argentinos, tenían un excelso cuadro, en la muestra Fernando Fader, notablemente concurrida y visitada por artistas y críticos de fama, pintores

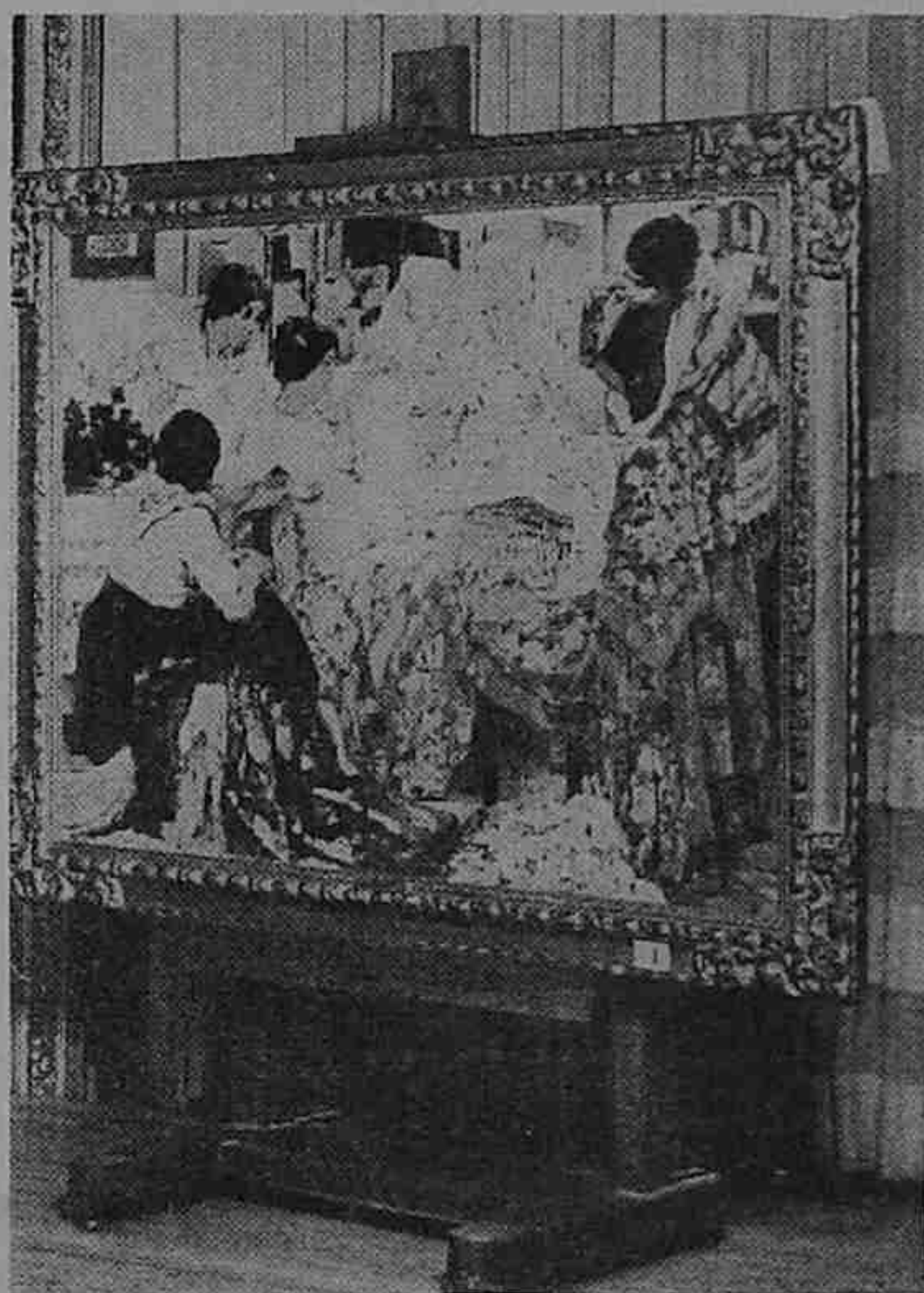
noveles, estudiantes de nuestras varias escuelas de Bellas Artes y numeroso público.

Los renombrados críticos Fernán Félix de Amador y Martín Noel, en sendos estudios, se ocuparon en las salas del Centro de Fernando Fader, adoctrinando acerca de los valores en exposición, la magnitud del maestro y su influencia en el arte bello argentino.

El numeroso conjunto reunido destacó piezas de excepcional mérito, tales como "Las manilas", obra con la que Fader obtuvo el primer premio nacional en 1914, y "La comida de los cerdos", con la que ganó la medalla de oro en la Exposición Internacional de San Francisco de California en 1910. También se exhibió la famosa "Historia de un día", conjunto de 8

cuadros tomados sobre el mismo motivo a distintas horas del día. Piezas únicas integraron el conjunto, como "Desnudo" y "Autorretrato", dos telas de positivo relieve.

Con las obras expuestas se llenaron todos los ambientes de que la entidad dispone para estas exhibiciones: la gran sala de conferencias, la salita de música y el salón de invierno, transformado para la debida presentación de la muestra.



Los Manilas.



Capilla de Pocho.

Rancho abandonado.

Mañana triste.

Caballo.

LISTA DE LAS OBRAS Y SUS PROPIETARIOS

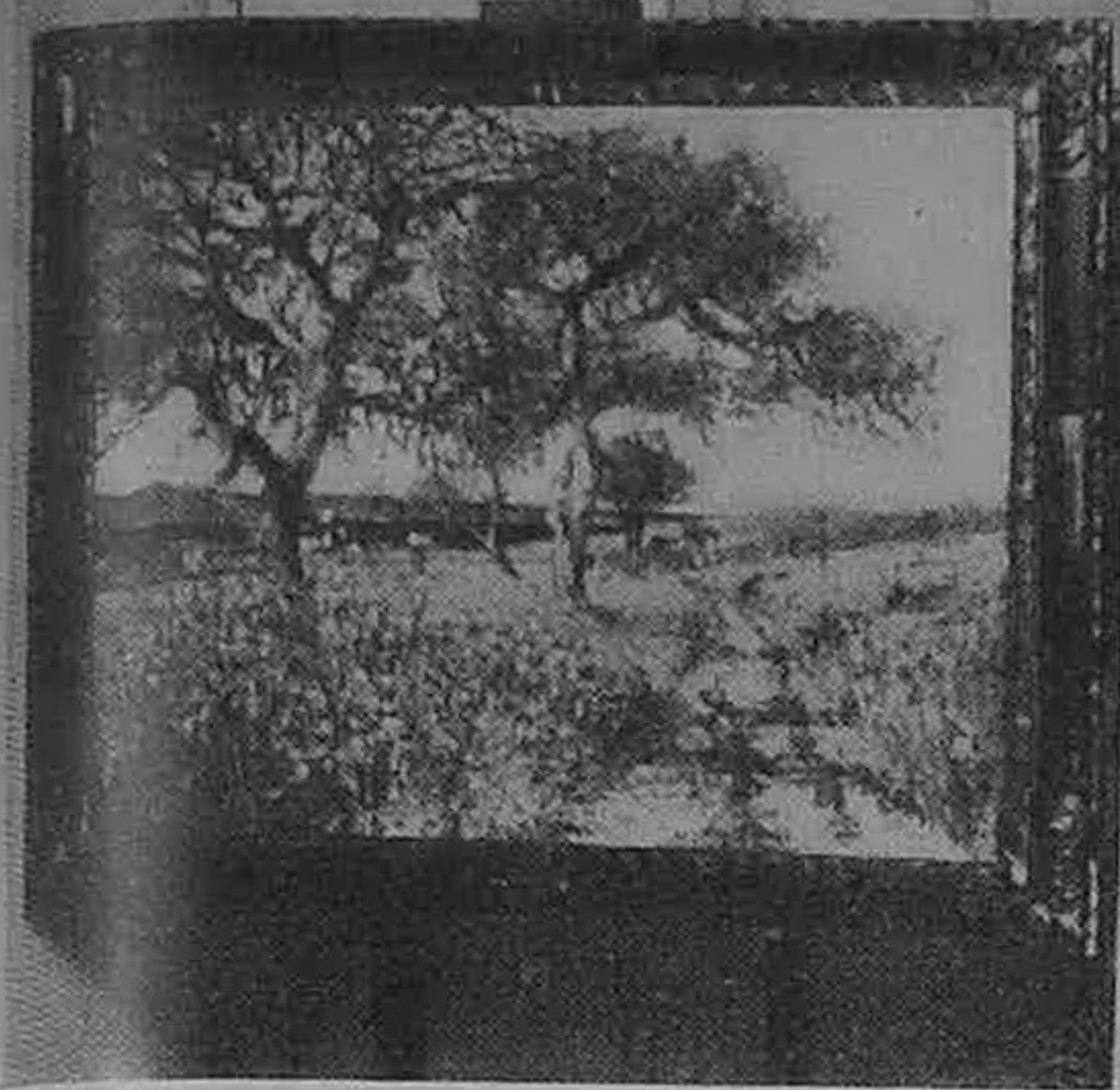
N.º	Obra	Propiedad
1 —	"Los Manilas"	Museo Nacional de Bellas Artes de Bs. Aires.
2 —	"Pocho"	Museo Nacional de Bellas Artes de Bs. Aires.
3 —	"Rancho Abandonado"	Ingeniero Nicolás Besio Moreno.
4 —	"Mañana Triste"	Museo Nacional de Bellas Artes de Bs. Aires.
5 —	"Caballo"	Ingeniero Luis V. Migone.
6 —	"Fin de Invierno"	Museo Nacional de Bellas Artes de Bs. Aires.
7 —	"La Mañanita"	Museo Munic. "Juan B. Castagnino", Rosario.
8 —	"La vaquita hosca"	Museo Munic. "Juan B. Castagnino", Rosario.
9 —	"Los dos caballos"	Señora Sara Casares de Rojo.
10 —	"Crepúsculo"	Museo Munic. "Juan B. Castagnino", Rosario.
11 —	"Paisaje"	Señora Sara Casares de Rojo.
12 —	"Tarde de Primavera"	Dirección Nacional de Artes Plásticas.
13 —	"Apunte en Deán Funes"	Ingeniero Alejandro R. Amoretti.
14 —	"Regreso al rancho"	Dr. José Saralegui.
15 —	"El alto"	Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario
16 —	"Sinfonía de Otoño"	Familia Fader.
17 —	"Caballos"	Dr. Raúl Moret
18 —	"Patio en Munich"	Dr. José Saralegui.



Fin de invierno.

La mañanita.

La vaquita ho



Crepúsculo.



Paisaje.



Tarde primaveral.



Apunte de caballo.



Regreso al rancho.



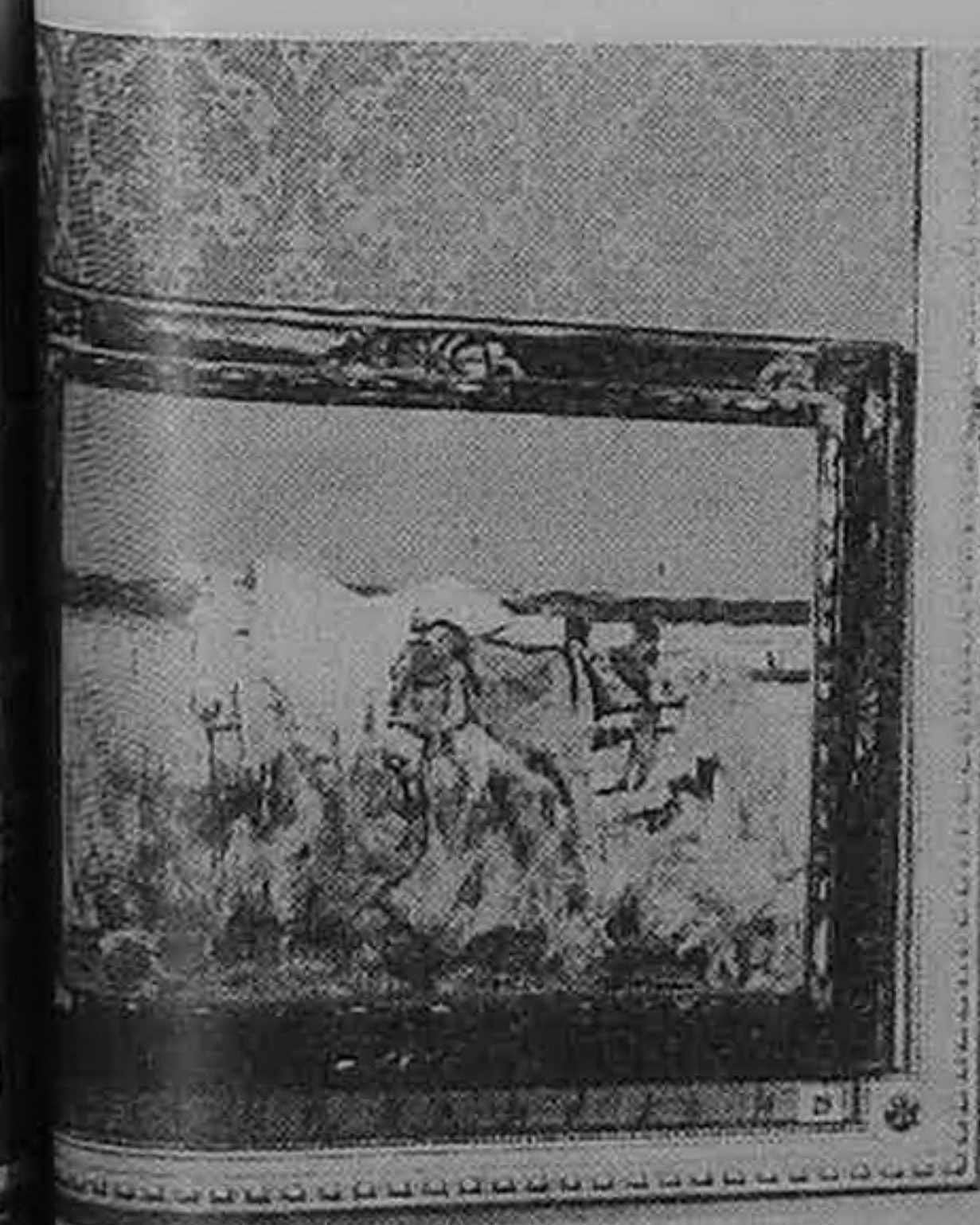
El alto.



Sinfonía de otoño.



Caballos.



Los amigos.



La comida de los cerdos.



Mañana tibia.



Ruinas.

LA SERIE: "HISTORIA DE UN DIA"



1 anohecer.

El crepúsculo.

Puesta de sol.

La tarde.

La nube blanca.

Patio en Munich.

LISTA DE LAS OBRAS Y SUS PROPIETARIOS (Continuación)

19 — "Anohecer"	Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario
20 — "Crepúsculo"	
21 — "La puesta del sol"	
22 — "La tarde"	
23 — "La nube blanca"	
24 — "Autorretrato"	Serie: "Historia de un día".
25 — "Medio día"	
26 — "La mañana"	
27 — "La mañanita"	
28 — "En Holanda"	
29 — "Los amigos"	Señora Sara Casares de Rojo. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario.
30 — "La comida de los cerdos"	Museo Nacional de Bellas Artes.
31 — "Mañana tibia"	Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario
32 — "Ruinas"	
33 — "La chacra"	
34 — "El estanque"	
35 — "Desnudo incompleto"	
36 — "Las cabras"	Museo Nacional de Bellas Artes de Bs. Aires. Museo Nacional de Bellas Artes de Bs. Aires.
37 — "La mazamorra"	
38 — "El corral de cabras"	



Autorretrato.



El mediodía.



La mañana.



El alba.



Las cabras.

La mazamorra.

El corral de cabras.

Fernando Fader fué todo luminosidad, energía y si tuvo una aurora presagiente, careció

obra de belleza, la obra de saber, la obra de salud.

de ocaso porque su maestría se aposentaba en un recio poder de estudio y en un obcecado afán de meditar hondamente y traducir con precisión el fruto de su meditación y análisis, la fórmula del examen porfiado a que sometía su intelecto el panorama de la creación en su múltiple aspecto, moral, mental, vital e inanimado. Tenía dentro de su espíritu un pensamiento animador que

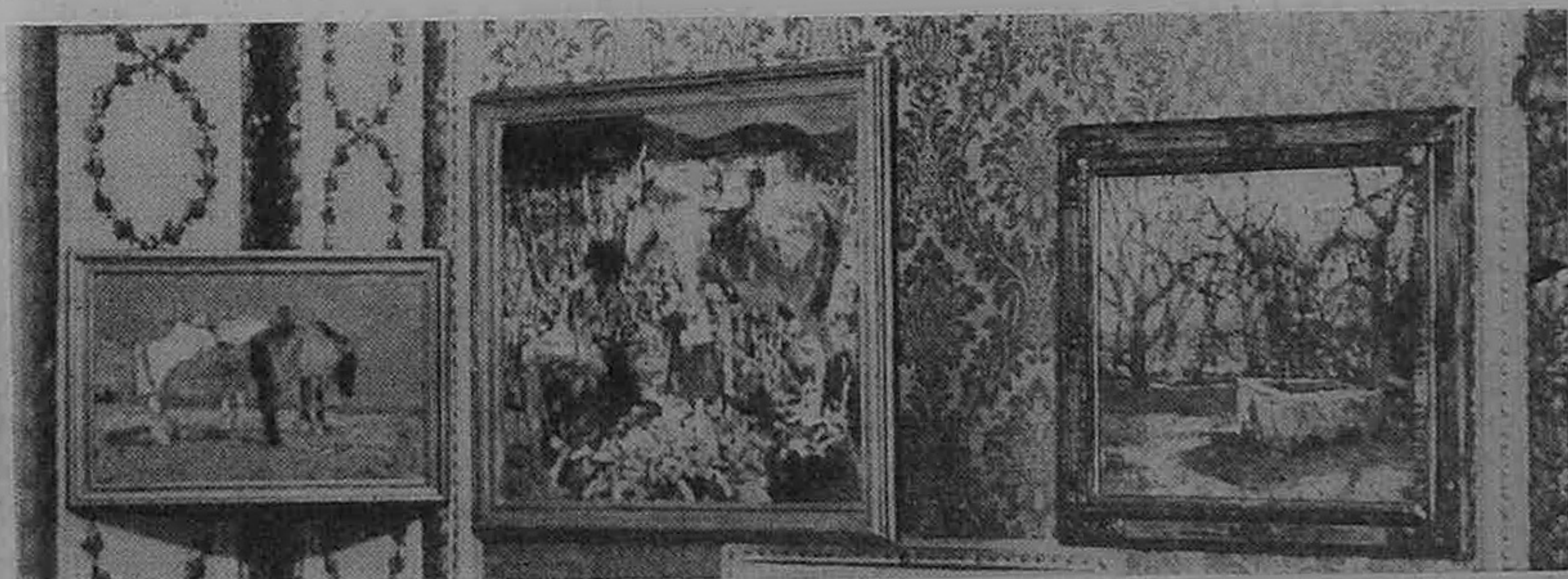


Desnudo inconcluso.

Fernando Fader, lo tenía y lo usaba, como el maestro usa de su ciencia para alimentar el pristino cerebro de sus discípulos ávidos. Y por tenerlo y acaso más que por tenerlo, por usarlo, la patria y la colectividad toda le deben y le levantan un altar respetable desde el cual sigue enseñando con su obra de inagotable belleza, a algunos, a muchos, a todos.

suele llevarse por el labio, la pluma, el pincel, a la conciencia animada de los otros por la

ciencia plástica no ha sido estéril puesto que ha podido crear a Fernando Fader.



Los dos caballos.

La chacra.

El estanque.