

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad

**ACADEMIA NACIONAL DE INGENIERÍA**

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
**SÍMBOLO DE LA CIUDAD**

**RECOPIACIÓN HISTÓRICA Y FOTOGRÁFICA**

**Aristides Bryan Domínguez D.**  
Académico de Número

**Buenos Aires**  
**REPÚBLICA ARGENTINA**

## EL OBELISCO DE BUENOS AIRES

### Símbolo de la Ciudad

## HISTORIA.

En 1936, las cuadrillas municipales ya habían abierto un gigantesco hueco en pleno Buenos Aires por donde pasaría la avenida 9 de Julio, “la más ancha del mundo”.

En el medio de ese claro que había dado por tierra con viejos cafetines y teatros de varieté, en el cruce con la avenida Corrientes, se construyó la Plaza de la República. Y allí, como un gran mojón que cortaba a Corrientes, que ya había dejado de ser angosta, se levantó el Obelisco.

La obra comenzó el 20 de marzo de 1936 y fue inaugurada el 23 de mayo de ese año. Fue diseñado por el arquitecto Alberto Prebisch (uno de los principales arquitectos del modernismo argentino y autor también del vecino Teatro Gran Rex, en Corrientes y Suipacha), a pedido del intendente Mariano de Vedia y Mitre (nombrado en la presidencia de Agustín Pedro Justo). Con respecto al motivo de la forma del monumento Prebisch dijo:

Se adoptó esta simple y honesta forma geométrica porque es la forma de los obeliscos tradicionales. Se le llamó Obelisco porque había que llamarlo de alguna manera. Yo reivindico para mí el derecho de llamarle de un modo más general y genérico “Monumento”.

Su construcción, a cargo de la compañía alemana Siemens, Bawnton, Geope, Green & Bilfinger, duró apenas cuarenta días y fue llevada a cabo por más de 150 obreros que trabajaron en dos turnos. Se debieron salvar las dificultades que significaban los túneles del subterráneo mediante la construcción de bóvedas en su fundación.

Su altura es de 67,5 m, y de estos 63 m son hasta la iniciación del ápice, que es de 3,5 m por 3,5 m. La punta es roma; mide 40 cm y culmina en un pararrayos que no logra verse por la altura, cuyos cables corren por el interior del Obelisco. La base tiene 6,80 m de lado. Tiene una sola puerta de entrada (en el lado oeste) y en su cúspide hay cuatro ventanas, a las que sólo se puede llegar por una escalera recta de 206 escalones, con 7 descansos cada 8 m y uno a 6 m.

Como símbolo, recuerda a aquel precario y grueso madero sobre el cual juró apoyando su espada Don Pedro de Mendoza en 1536.

Fue emplazado en el sitio exacto donde flameó por primera vez en la ciudad la Bandera Nacional, en la torre de la iglesia de San Nicolás de Bari, el 23 de agosto de 1812.

El Obelisco de Buenos Aires fue inaugurado formalmente el 23 de mayo de 1936, a las 3 de la tarde.

El 20 de febrero de 1938, el Doctor Roberto M. Ortiz sucedió al General Agustín P. Justo, y designó como nuevo Intendente de la ciudad a Arturo Goyeneche.

En junio de 1939 el Concejo Deliberante de Buenos Aires sancionó la demolición del Obelisco por Ordenanza N° 10.251, aduciendo razones económicas, estéticas y de seguridad pública. Sin embargo la ordenanza fue vetada por el Poder Ejecutivo Municipal, caracterizándola como un acto carente de valor y contenido jurídico, ya que altera el estado de cosas emanado del Poder Ejecutivo, y que se trataba de un monumento bajo jurisdicción y custodia de la Nación, a cuyo patrimonio pertenece.

Previamente a la construcción del Obelisco debió demolerse la iglesia dedicada a San Nicolás de Bari.

Para su construcción, que costó 200.000 Pesos Moneda Nacional, se utilizaron 680 m<sup>3</sup> de cemento y 1360 m<sup>2</sup> de piedra blanca Olaen de Córdoba.

El tendido de la línea B del tren subterráneo favoreció la construcción del monumento, pues facilitó la colocación de los cimientos sobre los túneles, formándose la base de hormigón de 20 m de lado y 1,50 m de altura sobre vigas de 1,80 m de alto, que se apoyan en los costados sobre zapatas del mismo material de 1,20 m de alto y de 3 m y 4 m de largo respectivamente. La losa plana del techo del túnel del subte permite el paso de la losa de fundación del obelisco.

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad

En la noche del 20 al 21 de junio de 1938, al día siguiente de haberse realizado en el lugar un acto escolar con la presencia del presidente Ortiz, se produjeron algunos desprendimientos del revestimiento de piedra. Como consecuencia de ello, en 1943 el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires decidió eliminarlo y se lo reemplazó por uno de cemento pulido, con hendiduras que simulan las juntas de las piedras. Al quitar las lajas del revestimiento original no se tuvo en cuenta que se retiró una leyenda que decía “Alberto Prebisch fue su arquitecto”.

**NOTA 1:** Muchos querían cambiar el obelisco por una estatua de Carlos Gardel, fallecido el 24 de junio de 1935, mientras otros querían erigir un monumento a Hipólito Yrigoyen, fallecido en 1933. De ahí la rapidez con la que se construyó el obelisco.

**NOTA 2:** El siguiente es un soneto compuesto Baldomero Fernández Moreno y que hasta en una remodelación reciente - cuando instalaron la reja que lo circunda - estaba incrustado en un flanco, el que apunta al norte y sobre el filo del que apunta al oeste, cerca de las baldosas de la plazoleta, en un pieza de cerámica de alrededor de 1m x 0.5 m. Hoy, posiblemente subsista bajo algunas capas de pintura...

Aporte de mi estimado amigo Profesor Héctor Manuel Peiteado  
A. B. Domínguez D.

*El Obelisco*  
*¿Donde tenía la ciudad guardada*  
*esta espada de plata refulgente*  
*desenvainada repentinamente*  
*y a los cielos azules asestada?*  
*Ahora puede lanzarse la mirada*  
*harta de andar rastrera y penitente*  
*piedra arriba hacia el Sol omnipotente*  
*y descender espiritualizada.*  
*Rayo de luna o desgarrón de viento*  
*en símbolo cuajado y monumento*  
*índice, surtidor, llama, palmera.*  
*La estrella arriba y la centella abajo,*  
*que la idea, el ensueño y el trabajo*  
*giren a tus pies, devanadera.*

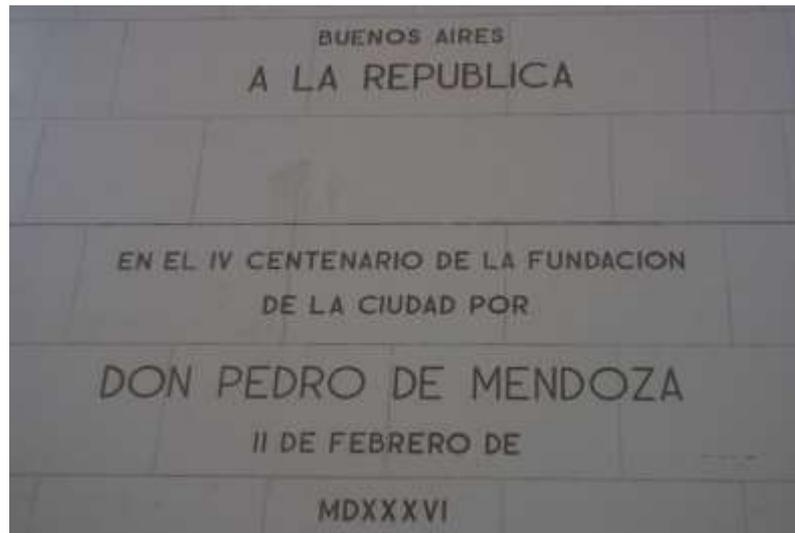
**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**Fotografía contemporánea**

Diseñado por el Arquitecto Albertp Prebisch.  
Su erección fue dispuesta por la Intendencia Municipal – a cargo de don Mariano de Vedia y Mitre  
durante el gobierno del general Agustín P. Justo–  
como un homenaje de la Capital Federal de la Nación con motivo de la celebración del cuarto centenario  
de la fundación de Buenos Aires.

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



## **EL OBELISCO DE BUENOS AIRES** Símbolo de la Ciudad

### **De Joaquín Gómez Bas (\*).**

Los obeliscos auténticos son monolíticos; es decir, están formados de un solo bloque de piedra. Creados por los egipcios, tenían carácter religioso. Son numerosos los obeliscos levantados en épocas remotas que perduran emplazados en distintas ciudades del mundo, pero los más famosos, tanto por su importancia histórica como por la elegancia de sus líneas, apenas pasan de media docena.

Uno de los más conocidos se halla en la Plaza de la Concordia, en París. Procede de Luxor, lo mandó a construir Ramsés II hace más de treinta siglos y fue regalado a Francia por Mahomed Alí en 1831. Se apoya sobre un pedestal esculpido y sus cuatro caras están cubiertas de signos jeroglíficos. Mide 22 metros con 8 centímetros de altura y pesa una doscientas toneladas.

Igualmente famoso es el de San Juan de Letrán, en Roma, con 32 metros; la aguja de Cleopatra, en Londres, de 21 metros con 60 y 36 toneladas; el de la Plaza de San Pedro, en Roma, levantado en 1586, de 25 metros con 60 y cerca de 200 toneladas; el de Karnac, de grandes dimensiones, uno de los más notables entre los obeliscos egipcios, de 34 con 75 con un peso de 367 toneladas, y el de Washington, terminado en 1877, erigido a la memoria del prócer estadounidense. Construido en mármol, mide 169 metros de altura y se halla emplazado a orillas del Potomac.

El nuestro no tiene historia; es demasiado joven. Mejor dicho, la tuvo antes de ser erigido. Una pequeña historia de entre casa. Corría el año 1936 y se vivía un año político especial, aunque no tanto como los que vinieron después. La revolución del 30 había creado en la ciudadanía un inquietante estado de ánimo en donde prevalecían el resentimiento, la desconfianza y el recelo frente a las nuevas autoridades. El anuncio de la erección del Obelisco promovió un movimiento de repudio, a cargo de un numeroso sector del público y del periodismo. El clamor negativo fue desoído y los empeñados en llevar a cabo el proyecto aceleraron los trabajos. El Obelisco porteño se levantó en el término de 60 días.

Sin embargo, a partir de su inauguración se acallaron casi todas las voces que lo desprestigiaron antes de nacer. Quedaron algunas, muy pocas, que insistían pidiendo su demolición. Pero el Obelisco, nuestro obelisco, se fue imponiendo por la sola razón de su presencia. Los ciudadanos empezaron a mirarlo con buenos ojos. Lo sintieron como un amigo, un habitante más de la ciudad. Se constituyó en punto de referencia, en una especie de vigía, en el símbolo de la altivez y de la dignidad.

Y por eso mismo, porque forma parte integral, insustituible de nuestro panorama edilicio y de nuestro acervo sentimental, nos parece oportuno describirlo en su totalidad, interior y exteriormente, como un homenaje a su condición de monumento nacional y para que sirva de información a los que desconocen los detalles de su estructura.

El Obelisco está emplazado en la llamada Plaza de la República, casi exactamente en el vértice que forman las avenidas 9 de Julio, de 140 metros de ancho, Diagonal Norte, de 33 metros, y la avenida Corrientes, también de 33 metros de ancho. Probablemente resulte para muchos una novedad enterarse de que justamente por debajo del Obelisco corren dos líneas de trenes subterráneos superpuestos, la B y la D, antes Lacroze y Chadopif. Sobre ambos túneles forma la base una plataforma de hormigón armado, de 20 metros de cada lado y 1,50 de alto, que apoya en dos de sus costados sobre zapatas del mismo material.

Su estructura visible tiene una longitud de 67 metros y medio en su totalidad; 7 por 7 de base, y hasta la iniciación del ápice 63 metros, o sea 9 veces el lado de la base. El ápice, que mide 4,50m, tiene en su parte mayor 3,50m por 3,50m.

Interiormente es hueco, pero cada 8 metros hay una losa con un agujero en el medio. Estas losas dejan un vacío en uno de sus ángulos donde se halla instalada una escalera marinera

## **EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**

### **Símbolo de la Ciudad**

para ascender hasta su cúspide. En este punto, en su parte interna, hay una roldana que permitiría izar algún bulto por el agujero central de las losas.

El Obelisco tiene puerta de entrada en su base y cuatro ventanas en su ápice. Esta parte superior ha sido iluminada por fuera años después. Su interior dispone de iluminación eléctrica. Y aunque resulta invisible dada su altura, el Obelisco está provisto de un pararrayos muy pequeño, cuyos cables corren por el interior.

Está revestido de cemento armado, sustituyendo las primitivas losas de mármol. Este cambio se realizó a raíz del desprendimiento de algunas de estas losas, motivado por deficiencias técnicas en su apresurada construcción.

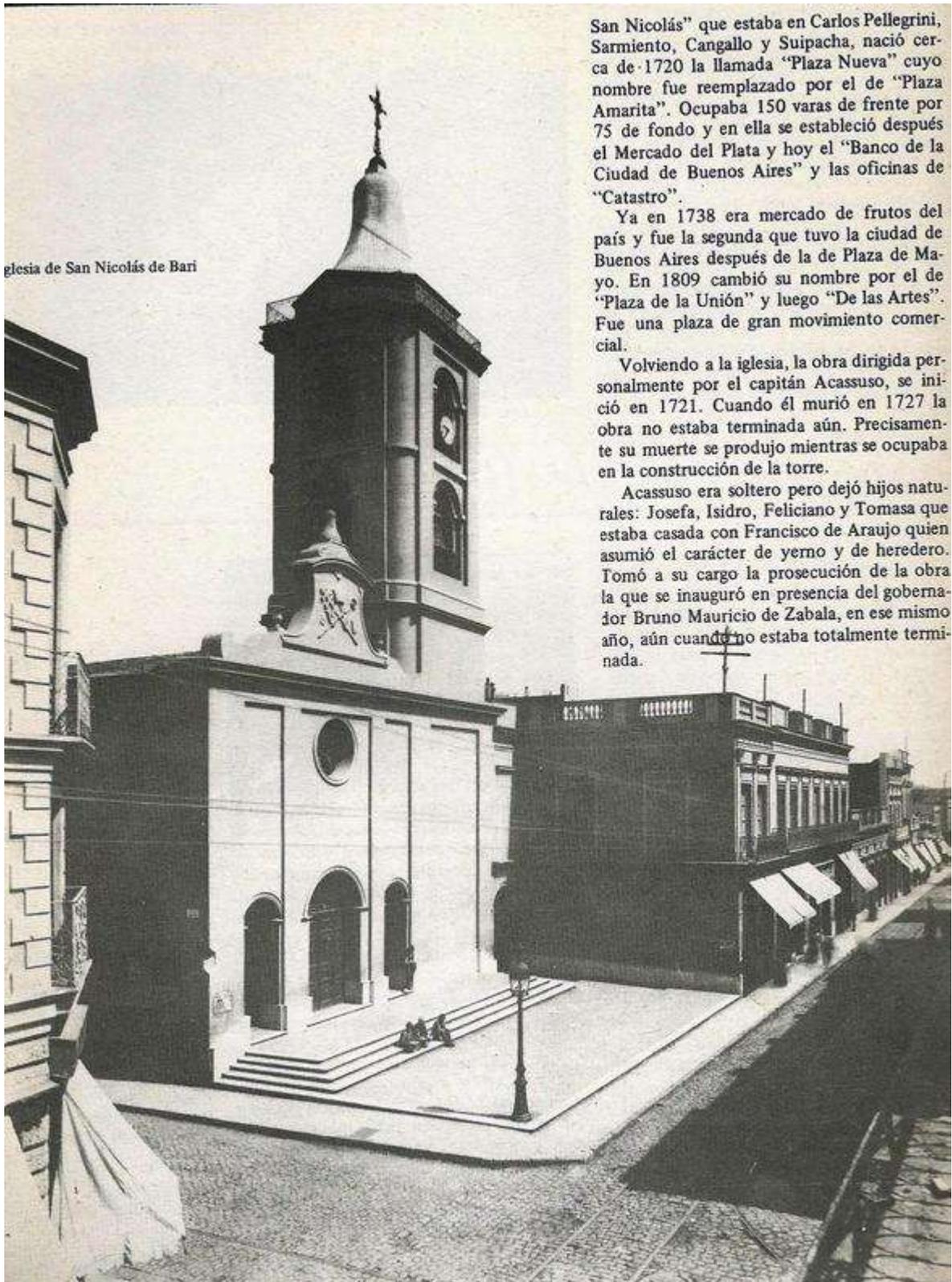
El Obelisco pesa 170 toneladas, costó 200 mil pesos moneda nacional y fue diseñado por el arquitecto Alberto Prebisch. Su erección fue dispuesta por la Intendencia Municipal – a cargo de don Mariano de Vedia y Mitre durante el gobierno del general Agustín P. Justo– como un homenaje de la Capital Federal de la Nación con motivo de la celebración del cuarto centenario de la fundación de Buenos Aires.

En lo que a mí respecta, y sin que nadie me lo pregunte, quiero decir que de entrada no más lo recibí como a un amigo. Me dolió que lo desvistieran de aquel mármol que lo agrandaba en jerarquía, que le eliminaran los poderosos focos que lo iluminaban desde abajo, que lo utilizaran para trapeo de saltimbanquis temerarios, que lo embadurnaran con inscripciones de alquitrán, que lo convirtieran en andamio para letreros que bien podían colocarse en otra parte. Pero me consuela la certidumbre de haber sido uno de los pocos porteños que exaltaron su presencia dedicándole un fervoroso poema.

**(\*) Joaquín Gómez Bas** (Cangas de Onís, Asturias, España, 26 de mayo de 1907 - Buenos Aires, Argentina, 1984): Escritor, pintor y guionista de cine español, que residió en la Argentina. Fue miembro de la Academia Porteña del Lunfardo. Se radicó en la Argentina donde realizó su obra. Como escritor sus novelas recibieron importantes premios. Su novela "Barrio gris" fue llevada al cine en 1955, escribiendo también el guion, resultando premiada como mejor película del año (Premios Cóndor de Plata). También colaboró en la adaptación del cuento Hombre de la esquina rosada de Jorge Luis Borges para la película del mismo nombre dirigida por René Mugica. Su primera exposición como pintor fue realizada en 1958 y varias de sus obras se encuentran en museos argentinos. En 1984 recibió el Premio Konex.

## EL OBELISCO DE BUENOS AIRES

Símbolo de la Ciudad



San Nicolás" que estaba en Carlos Pellegrini, Sarmiento, Cangallo y Suipacha, nació cerca de 1720 la llamada "Plaza Nueva" cuyo nombre fue reemplazado por el de "Plaza Amarita". Ocupaba 150 varas de frente por 75 de fondo y en ella se estableció después el Mercado del Plata y hoy el "Banco de la Ciudad de Buenos Aires" y las oficinas de "Catastro".

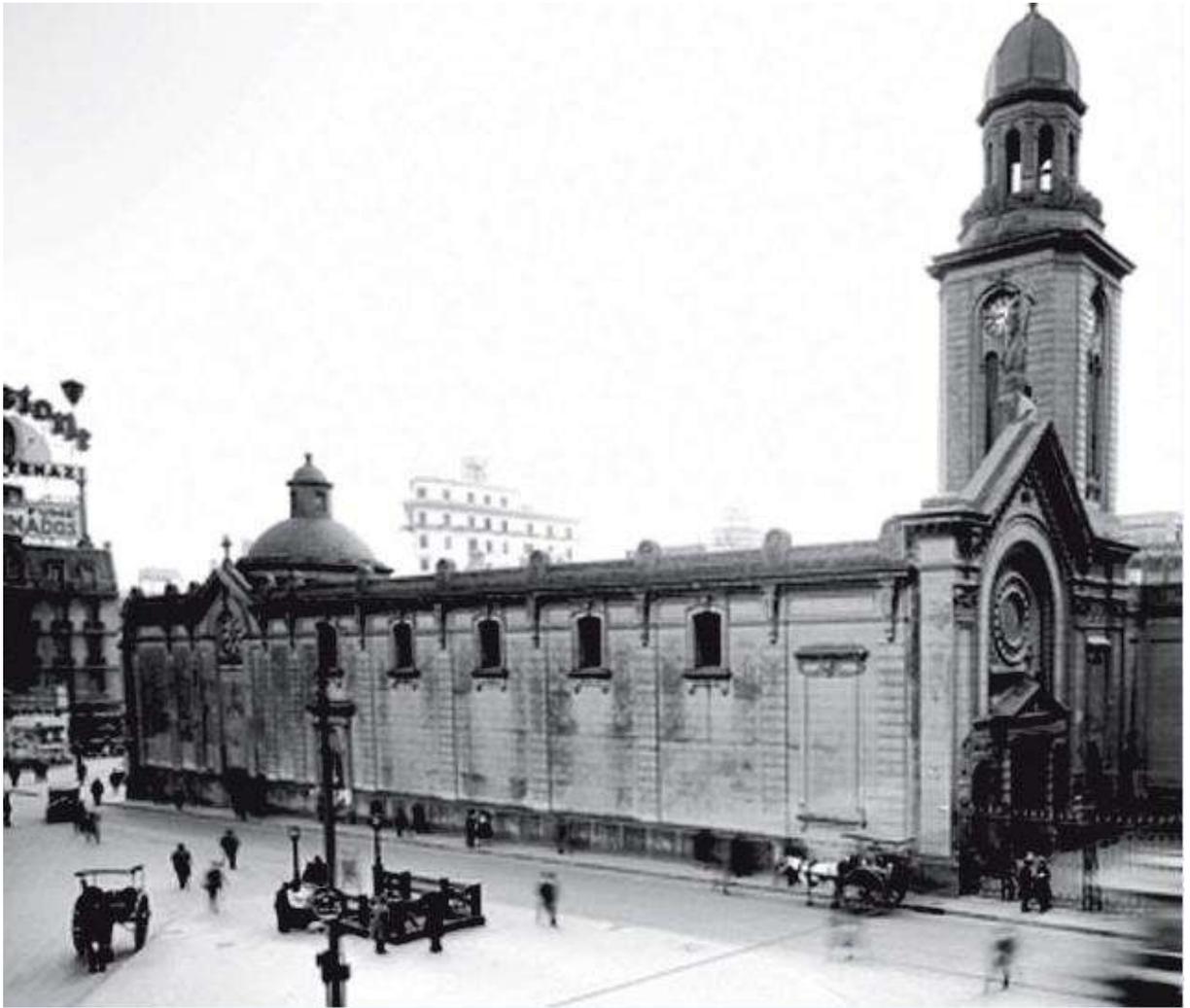
Ya en 1738 era mercado de frutos del país y fue la segunda que tuvo la ciudad de Buenos Aires después de la de Plaza de Mayo. En 1809 cambió su nombre por el de "Plaza de la Unión" y luego "De las Artes". Fue una plaza de gran movimiento comercial.

Volviendo a la iglesia, la obra dirigida personalmente por el capitán Acassuso, se inició en 1721. Cuando él murió en 1727 la obra no estaba terminada aún. Precisamente su muerte se produjo mientras se ocupaba en la construcción de la torre.

Acassuso era soltero pero dejó hijos naturales: Josefa, Isidro, Feliciano y Tomasa que estaba casada con Francisco de Araujo quien asumió el carácter de yerno y de heredero. Tomó a su cargo la prosecución de la obra la que se inauguró en presencia del gobernador Bruno Mauricio de Zabala, en ese mismo año, aún cuando no estaba totalmente terminada.

**La iglesia San Nicolás de Bari a fines del siglo XIX.**  
(Antes de ser reformada)

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**Iglesia de San Nicolás de Bari**

Antes de ser demolida para el emplazamiento del obelisco.

Fue demolida en 1936

El 23 de agosto de 1812, en la torre de esta Iglesia, flameó por primera vez la Bandera Nacional en la ciudad de Buenos Aires.

Edificio reformado.

(Pueden verse diferencias en la torre con respecto a la fotografía anterior)

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



Buenos Aires. Iglesia demolida de San Nicolás de Bari, junto al actual Obelisco.

## LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI.

Para satisfacer los requerimientos del trazado de la diagonal Roque Sáenz Peña hoy diagonal Norte fue demolida la iglesia de San Nicolás de Bari, construida 300 años durante la intendencia de José Guerrico.

La iglesia estaba en la calle del Sol, que más tarde se denominó San Nicolás, ahora Corrientes, en la intersección con Carlos Pellegrini que por entonces ni siquiera tenía nombre. El barrio se llamó San Nicolás gracias a la capilla.

En 1733 don Domingo de Acassuso, que ya había fundado la capilla de San Isidro Labrador en 1706, en San Isidro, mandó construir la primitiva iglesia de San Nicolás de Bari en la intersección de las actuales avenidas 9 de Julio y Corrientes. Junto a la iglesia funcionó un refugio para doncellas y pobres.

Acassuso falleció en Buenos Aires el 8 de febrero de 1727, a consecuencia de un fatal accidente mientras inspeccionaba la obra de construcción de la Iglesia de San Nicolás de Bari, sufriendo una caída desde un andamio. La iglesia era en aquel entonces estaba construida con cal y ladrillos.

También allí en esta Iglesia se izó por primera vez la bandera Nacional creada por Manuel Belgrano en una de sus torres el 23 de agosto de 1812. En una de las caras del obelisco se recuerda el hecho con una conmemorativa placa.

En la primitiva iglesia de San Nicolás de Bari fue bautizado San Héctor Valdivielso en 1913, el primer santo que tuvo Buenos Aires.

A pocos metros de la iglesia estaba la “Plazoleta de San Nicolás”, donde paraban las carretas que traían productos para abastecer a la ciudad. Luego esa plaza se llamo “Plaza nueva”. Fue la segunda plaza que tuvo la ciudad de Buenos Aires, luego de su pionera Plaza Mayor (actual Plaza de Mayo). En 1809 cambió su nombre por “Plaza de la Unión” y luego por “Plaza de las Artes”. La ciudad era muy reducida en aquella época.

Allí tuvieron su primer convento las *monjas Clarisas Capuchinas*, que llegaron en 1750 desde Chile luego de un largo y penoso viaje. Solamente moraron allí hasta 1753, año en que fueron trasladadas a la iglesia de San Juan Bautista (parroquia de indios), por ser una zona poco salubre el predio que se encontraba San Nicolás.

Cuando se fundó la iglesia, el solar era extremadamente pantanoso. El barrio era de gente muy común y pobre que se mantenían con la matanza de ganados para el abastecimiento de la ciudad.

La bóveda del convento no estaba cubierta de tejas ni revocada por lo cual dejaba pasar la lluvia. Los cimientos de la iglesia eran débiles y el convento no se hallaba en condiciones de ser habitado. Debido a todos esos inconvenientes, las 20 monjas Capuchinas se trasladaron en un principio a la casa de don Salvador del Castillo, Habiéndoles negado el Cabildo el traslado (que primeramente ellas habían solicitado) a la iglesia de *San Juan Bautista* (hoy Alsina y Piedras). Luego de un tiempo el Cabildo les concedió la petición, pero antes se trasladaron a la Iglesia San Nicolás, incómodas y algunas bastante enfermas, hasta que finalmente fueron trasladadas a la iglesia San Juan Bautista.

El convento se fundó en 1750 y en 1803 era abadesa la madre Rosalía Ferreyra. Vivían de la limosna. Desde su fundación hasta 1810 ingresaron en el Convento 57 monjas, en su mayoría porteñas. El día de las capuchinas comenzaba a media noche. A las 12 de la noche, las monjas se levantaban y se dirigían al coro, donde rezaban. Algunas monjas ya no se acostaban y, a modo de sacrificio, permanecían despiertas entretenidas en alguna lectura espiritual o en una labor de mano. Las capuchinas no tenían rentas, ni deudores remisos.

## EL OBELISCO DE BUENOS AIRES

### Símbolo de la Ciudad

En enero de 1871, comenzó la epidemia de fiebre amarilla, que en sus seis meses de duración dejó un saldo de 14.000 víctimas entre la población de la ciudad de Buenos Aires, estimada por entonces en 190.000 habitantes.

Las calles de Buenos Aires, estaban llenas de niños desamparados, que habían perdido sus padres, hallándose librados a su propia suerte. En medio de esta desolación apareció un alma llena de amor hacia sus semejantes, quien tuvo la magnífica idea de fundar El Asilo de Huérfanos, un hogar para los niños que recorrían las calles pidiendo limosna. Este hombre era el canónigo Don Eduardo O'Gorman, que pertenecía al clero diocesano del que era miembro distinguido, párroco de San Nicolás de Bari y hermano del Jefe de Policía Enrique O'Gorman y también hermano de Camila O'Gorman, que moraba frente a la iglesia. En 1847 Camila O'Gorman protagonizó un escándalo pasional con Ladislao Gutiérrez, un sacerdote de una iglesia vecina, luego juzgados y ejecutados por el Gobernador Juan Manuel de Rosas.

La iglesia San Nicolás de Bari fue demolida en la década del 30 para edificar en su lugar el obelisco y en el año 1936 fue trasladada a su sitio actual en Avenida Santa Fe 1364.

Cuando se realizó el ensanche de la calle Corrientes, se encontraron varios esqueletos enterrados en el patio del templo. Tan extramuros estaba la iglesia que, ante la amenaza de bombardeo de la flota británica durante las invasiones inglesas, las armas y las municiones se guardaron en San Nicolás de Bari. En ella habían sido bautizados personalidades como Mariano Moreno, Bartolomé Mitre y Manuel Dorrego. Es la única iglesia colonial que actualmente no existe.

El censo que Rosas hizo levantar en 1836 señala 42.447 hombres blancos, 14.932 negros y pardos, 4000 extranjeros y 849 de tropa y familiares. En ese periodo la parroquia San Nicolás guardaba todavía la sencillez colonial de su torre, un largo frente liso sin molduras ni ventanas, hasta que en 1900 recibió las reformas. Su torre aun no poseía campana.

En 1769 el obispo don Manuel Antonio de la Torre decidió gestionar la división de la ciudad en seis parroquias, una de ellas era San Nicolás, Socorro, Concepción, Monserrat, La piedad y La Catedral.

El nombre del barrio San Nicolás se remonta a la capilla que fue demolida en la década del 30. El barrio, por su ubicación geográfica, es uno de los más antiguos de Buenos Aires, y en su interior comprende a la plaza Lavalle, conocida como el Hueco de Zamudio, en razón de una quinta vecina. El lugar fue destinado para ejercicios militares, pasando a ser conocida como Plaza de Armas. El Parque de Artillería, levantado donde hoy se encuentra el edificio de Tribunales que data de 1910, le otorgó el nombre de plaza del Parque, hasta que finalmente, por Ordenanza del 16 de setiembre de 1878, adquirió su nombre definitivo. Frente a ella, en el solar del actual Teatro Colón, inaugurado el 25 de mayo de 1908, se encontraba la Estación del Parque. Desde allí, el 29 de agosto de 1857 salió en su primer viaje rumbo a la Floresta, el primer tren argentino arrastrado por la célebre locomotora La Porteña.

La actual iglesia San Nicolás de Bari es una de las más antiguas de la ciudad. Fue inaugurada en 1935 y conserva hoy las campanas de la iglesia demolida.

**NOTA 3:** San Nicolás de Bari nació en el año 280 en Patara, Asia Menor, en el sudoeste de la actual Turquía. Tomó los hábitos de sacerdote a los diez y nueve años. Años después fue consagrado Santo. Murió en el año 350. Hombre de una extraordinaria bondad, realizó los milagros correspondientes y necesarios para su inclusión en el santoral y fue alcanzando una notable fama mundial post-mortem cuando en 1087 sus huesos fueron robados por marinos italianos y llevados a Bari. Ya como San Nicolás de Bari se multiplicó su fama de generoso benefactor de los niños que lo transmutarían en el Norte de Europa y América del Norte en Santa Claus. En algunos países de habla hispana se lo llamó Papá Noel, nombre que proviene de Finlandia (Noel significa Navidad).

**NOTA 4:** En enero de 1871, comenzó la epidemia de fiebre amarilla, que en sus seis meses de duración dejó un saldo de 14.000 víctimas entre la población de la ciudad de Buenos Aires, estimada por entonces en 190.000 habitantes.

**NOTA 5:** La parroquia Nuestra Señora de Luján, Santuario Porteño, situada en Francisco Bilbao 3474, fue erigida como tal en 1928. El templo actual, de 1935, es de estilo colonial y según me contó el párroco fue construida a semejanza de la primitiva iglesia de Luján, demolida para la erección de la actual basílica. Cuando en 1934 se demolió San Nicolás de Bari por la apertura

## **EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**

### **Símbolo de la Ciudad**

de la avenida 9 de Julio, para salvar el mobiliario y obras artísticas de ésta, ya que la nueva a erigirse en la avenida Santa Fe sería de otro estilo, ornamentación y mobiliario y con la intención de recordar y salvar del olvido a la primitiva parroquia de San Nicolás de Bari, se colocaron en la parroquia de Nuestra Señora de Luján altares, arañas y otras suntuosas decoraciones originarias del templo demolido.

Hoy puede verse, en el altar mayor y debajo de la imagen de Nuestra Señora de Luján, una pequeña imagen de San Nicolás de Bari. La iglesia cuenta con altares de mármol muy bellos y arañas, apliques y otros ornamentos de bronce muy hermosos que estuvieron en su origen en el templo de San Nicolás de la 9 de Julio.

Aporte de mi estimado amigo Profesor Héctor Manuel Peiteado  
A. B. Domínguez



**Parroquia Nuestra Señora de Luján.**  
Francisco Bilbao 3474, Buenos Aires.

## EL OBELISCO DE BUENOS AIRES

Símbolo de la Ciudad



**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**Interior del templo Nuestra Señora de Luján.**

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**Actual iglesia de San Nicolás de Bari.**  
Avenida Santa Fe 1364, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**Actual iglesia de San Nicolás de Bari.**  
Avenida Santa Fe 1364, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



El templo demolido y la torre aún en pie.

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**Construcción de la losa de base del Obelisco.**

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**El obelisco durante su construcción.**  
1936

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**El obelisco durante su construcción.**

1936

**Construcción del obelisco - 00/05/1936.**

El Obelisco se construyó frente al número 1066 de la Avenida Corrientes.

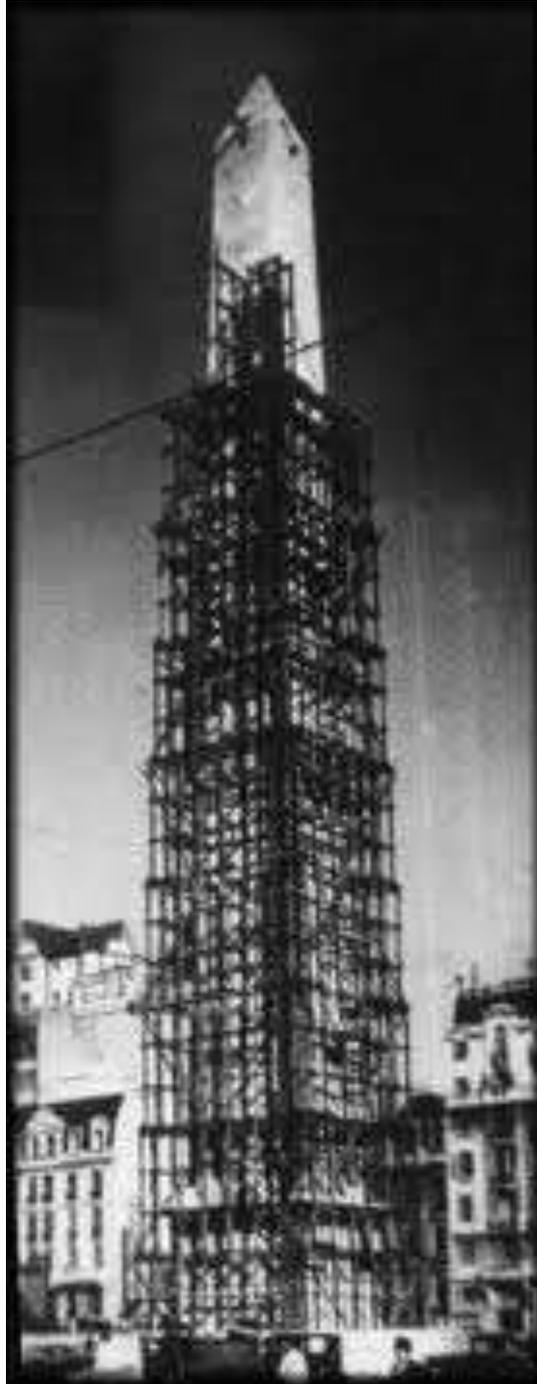
Allí existió el *Jardín Primavera* en el cual unos negros se zambullían a un foso donde los concurrentes arrojaban monedas que éstos traían en la boca (sic).

“Allí también se encontraba *el primitivo Luna Park*”.

El obelisco fue inaugurado a las 15 hs del 23 de mayo de 1936, con la presencia del presidente Agustín P. Justo.

**Fuente: Buenos Aires de ayer y de hoy de Roberto Conde, Ed corregidor. Conde 1982.**

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



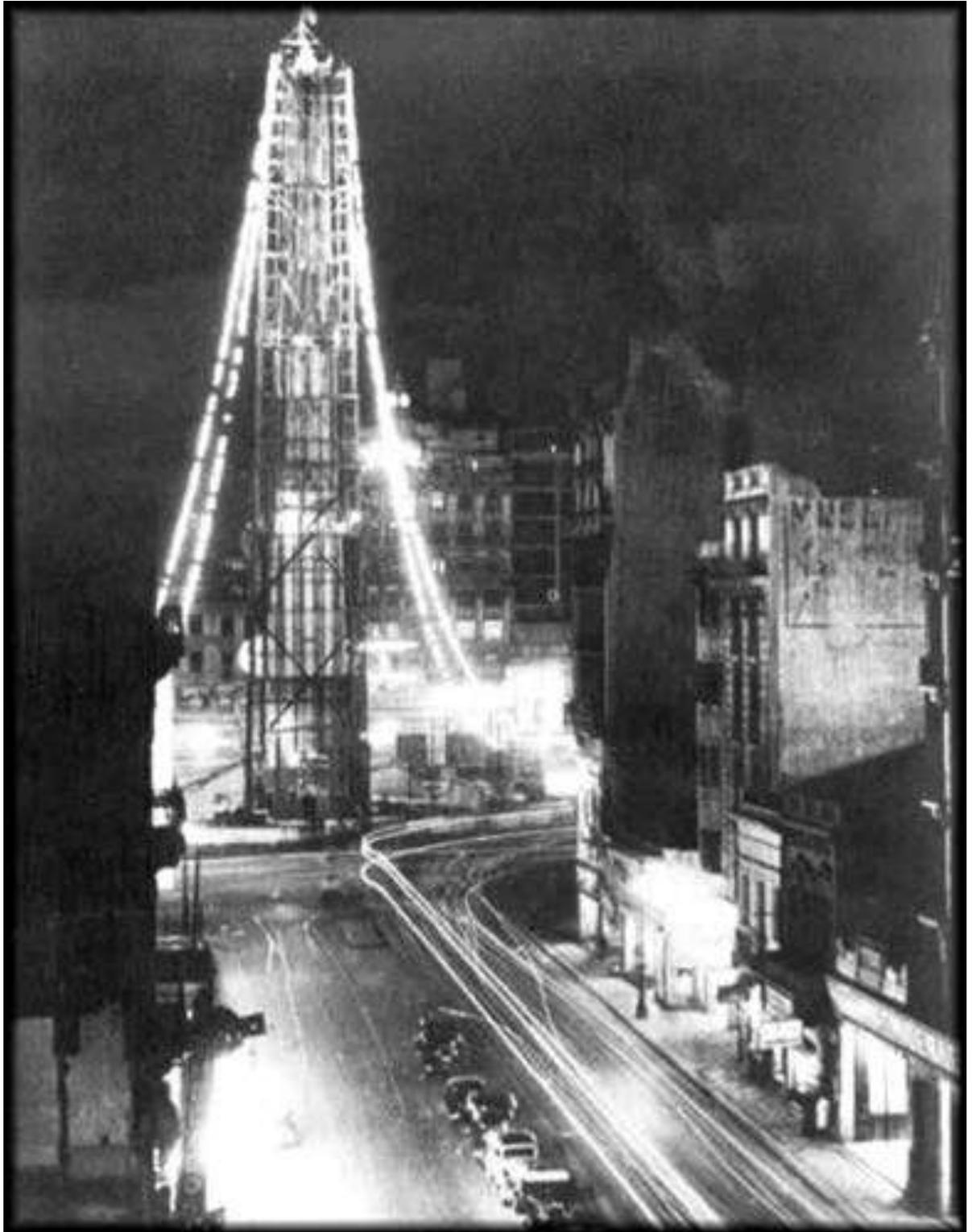
**El obelisco durante su construcción.**  
1936

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**Obras de ensanche de la Avenida Corrientes.**

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**Inauguración del obelisco de Buenos Aires.**



**Inauguración del obelisco de Buenos Aires.**

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**Vista aérea del Obelisco terminado y demolición de los edificios ubicados en las manzanas aledañas para la construcción de la Avenida 9 de Julio.**

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



Postal de la época.

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**Obras de ensanche de la Avenida 9 de Julio  
y excavación para el estacionamiento subterráneo.**

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**Final de un paseo en mateo.**

# EL OBELISCO DE BUENOS AIRES

## Símbolo de la Ciudad

### ¡BIEN PORTEÑO!

Se inauguró el 23 de mayo de 1936, para conmemorar el cuarto centenario de la primera fundación de Buenos Aires. Al comienzo fue muy resistido por la gente, al punto de que casi fue demolido en 1939. Hoy, tras ganarse el corazón de los porteños, se transformó en el símbolo de la ciudad.

**La construcción**  
Hasta 1936, en el lugar que hoy ocupa el Obelisco estaba la iglesia San Nicolás de Bari.



El Obelisco fue proyectado por el arquitecto Alberto Preblich y construido en 31 días por 157 obreros, en su mayoría de origen europeo.



**La Plaza de la República**  
A lo largo de la historia la plaza del Obelisco sufrió varios cambios para facilitar el tránsito.

**1936**  
El empedrado original conocido con el nombre de la avenida Corrientes.



**1962**  
Amplian la plaza para facilitar el cruce de peatones.



**1971**  
Se abren dos pasos por el aumento del caudal de autos.





Vista hacia la Av. Del Libertador desde la ventana que da a la Av. 9 de Julio.

**En la punta**  
Había empotrada una caja de hierro con una foto del jefe de máquinas de la constructora y su esposa, junto con un trozo de alfiler a quien demuestró el monumento.

Pararrayos.

Hoy una linterna que se usa para solar materiales.

Cada ventana posee una cortina metálica.

Cada ventana tiene una lámpara que ilumina la punta.

Hoy una pequeña habitación que es visitada sólo para tareas de mantenimiento.

**Alturas comparadas**  
170 m Las Torres El Faro serán las más altas de Buenos Aires (En construcción en Costanera Sur)

80 m El Congreso, construido en 1923

67,6 m El Obelisco, de 1936



**El Obelisco por dentro**  
Es una estructura hueca y la única forma de llegar hasta la cima es por una escalera recta y sin baranda de 202 peldaños de hierro.

En subir se tardan aproximadamente:

15 minutos

En algún momento se podrá acondicionar el ascensor como lugar turístico. Ese es el motivo por el que cada uno de los siete descansos cuenta con una abertura por la que pasaba un ascensor.

**El Obelisco por fuera**  
En un principio lo recubrieron 1.350 mil de piedra calcárea de Obelisco, pero los molineros del Sur le agregaban desmenuzamientos. Actualmente está revestido con 620 kilos de bronce y se repintan regularmente. Entre 1965 y 1980 lo pintaron más de 40 veces.

Las inscripciones de los cuatro caras recuerdan que en ese lugar se usó por primera vez en la ciudad la Bandera Nacional el 23 de agosto de 1812, la designación de Buenos Aires como Capital Federal en 1580 y las dos fundaciones de la ciudad, en 1536 y 1560.

El monumento tiene un contador que llega a los 5 de la mañana.

Desde 1987 una red protege de los graffitis y las pintadas.

**Anécdotas**  
Hoy es el punto obligado para los festejos, pero otras cosas sucedieron en torno a él...

**1939**  
Un desocupado, Carlos Roberto, subió hasta la punta y amonazó con amenazas al veco al no conseguir trabajo. Se lo designó ordenanza del Ministerio de Hacienda.

**1973**  
Se lo decoró como árbol de navidad. En la Nochebuena asistieron el presidente Juan Domingo Perón y su esposa María Estela Martínez.

**1975**  
Se le colocó un anillo giratorio con las frases: "El silencio es salud" y "Maribrega limpia Buenos Aires".



Fuentes: Archivo Ocho / Dr. de Espinosa Verbits, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires / 1936; Imágenes de Buenos Aires / Archivo General de la Nación / Enciclopedia de la Argentina, Editorial Ocho

El Obelisco por dentro.

**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**Imagen contemporánea del Obelisco y la Avenida 9 de Julio.**

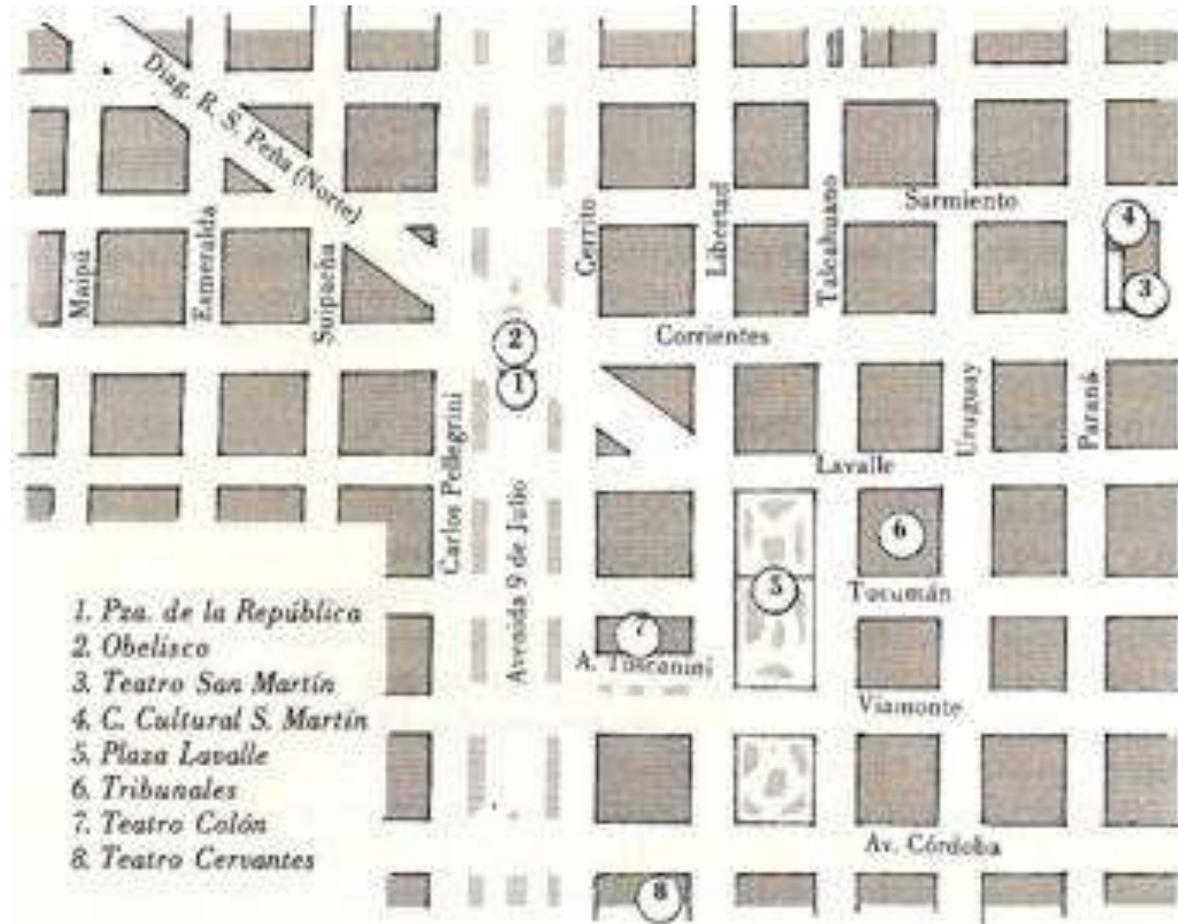
**EL OBELISCO DE BUENOS AIRES**  
Símbolo de la Ciudad



**Imagen contemporánea del Obelisco y la Avenida 9 de Julio.**

## EL OBELISCO DE BUENOS AIRES

Símbolo de la Ciudad

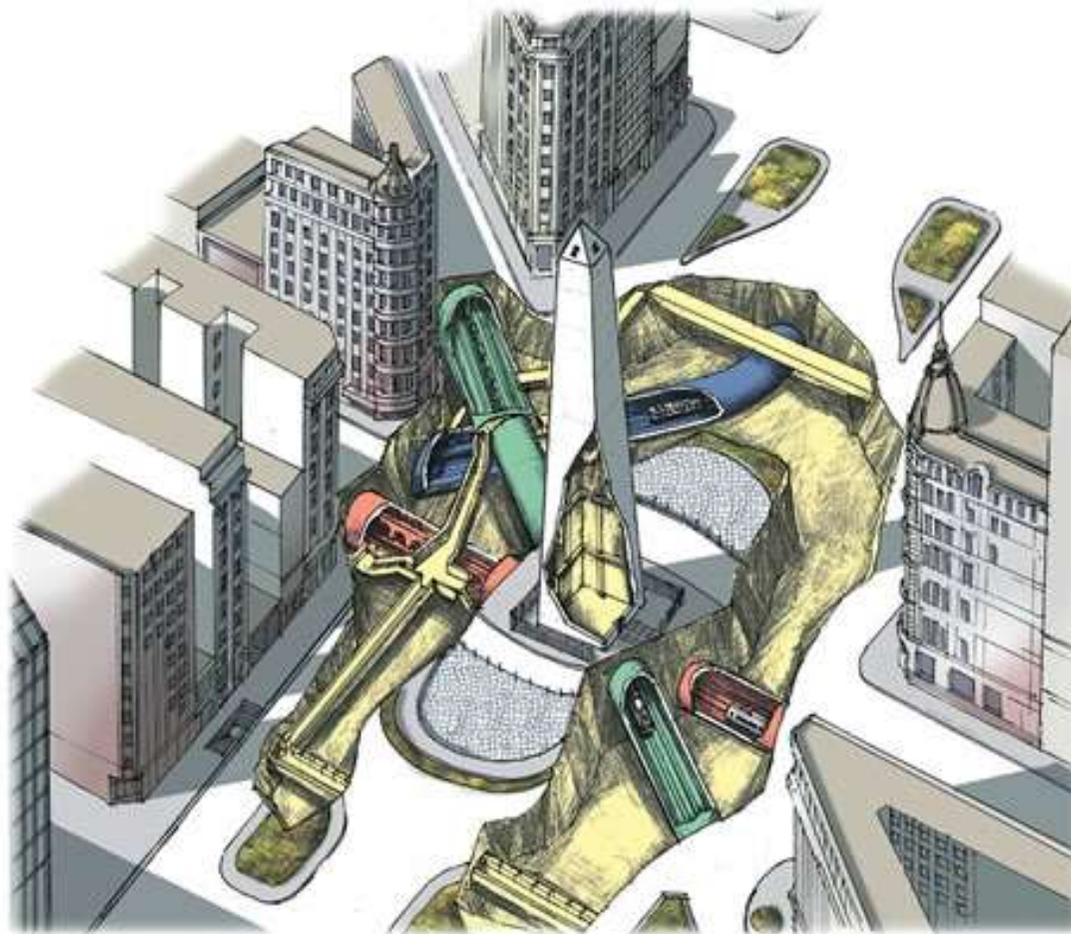


Plano de ubicación.

Camila O Gorman vivía en la esquina de las actuales calles Corrientes y Cerrito, frente al Obelisco.  
Su casa estaba próxima a la iglesia de San Nicolás, donde era párroco su hermano Eduardo.

# EL OBELISCO DE BUENOS AIRES

Símbolo de la Ciudad



Líneas de trenes subterráneos que pasan por debajo del Obelisco.



Línea C



Línea D



Línea B