

# MONUMENTOS HISTÓRICOS NACIONALES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

CIUDAD DE BUENOS AIRES  
PARTE 1



**MONUMENTOS  
HISTÓRICOS NACIONALES  
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA**

Ciudad de Buenos Aires

# MONUMENTOS HISTÓRICOS NACIONALES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Ciudad de Buenos Aires



Ministerio de Cultura  
Presidencia de la Nación



COMISIÓN NACIONAL DE  
MONUMENTOS, DE LUGARES  
Y DE BIENES HISTÓRICOS



**Presidente de la Nación**

Mauricio Macri

**Vicepresidente de la Nación**

Gabriela Michetti

**Jefe de Gabinete de Ministros**

Marcos Peña

**Ministro de Cultura**

Pablo Avelluto

**Secretario de Cultura y Creatividad**

Andrés Gribnicow

**Secretario de Integración Federal  
y Cooperación Internacional**

Iván Petrella

**Secretario de Patrimonio Cultural**

Marcelo Panozzo

**Subsecretaria de Gestión Patrimonial**

María Videla Rivero

# **Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos**

## **Presidenta**

Teresa de Anchorena

## **Vicepresidente**

Alberto Petrina

## **Vocal Secretaria**

Laura Weber

## **Vocales**

Dolores Elkin

Fabio Grementieri

Mario Lazarovich

Marcelo Magadán

Carlos Moreno

Gabriel Romero

Jorge Tartarini

Juan Pablo Vacas

## Presentación

La edición de esta nueva Guía de Monumentos Históricos Nacionales viene a salvar un faltante y a actualizar la nómina de bienes protegidos a la fecha, ya que la versión anterior se encontraba agotada y su registro se cerraba en el año 2008. La Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos del Ministerio de Cultura de la Nación cumple así con una de sus misiones fundamentales, que es la difusión pública de los bienes protegidos bajo su custodia con el objeto de generar conciencia sobre su dimensión histórica y su valor identitario.

Quisiera señalar que nos hemos visto obligados a dividir la Guía en dos volúmenes debido a la extensión del universo patrimonial abarcado. Éste, el primero, dedicado a los bienes declarados en la Ciudad de Buenos Aires; el segundo, en plena ejecución, aparecerá en los próximos seis meses y resume la totalidad del acervo de las provincias argentinas, para cuya concreción contamos con el imprescindible aporte de las autoridades y expertos regionales y de los delegados de la CNMLBH.

Las Guías nos descubren la evolución en la última década de las líneas de trabajo prioritarias en materia patrimonial. Es así que el concepto de serie o conjunto ha acabado por imponerse al de la pieza unitaria, abarcando nuevos horizontes de protección y reformulando los instrumentos conducentes a tal fin; al mismo tiempo, la perspectiva temática también se ha extendido hacia categorías antes no estimadas.

Los poblados históricos son uno de los centros de nuestro mayor interés, y no sólo por su valor intrínseco que hace a nuestra identidad, sino por su generación de acciones colaterales socialmente positivas: afincamiento poblacional, afluencia turística, generación de empleo; por otra parte, tendemos a privilegiar campos temáticos menos transitados, como la arquitectura moderna, el acervo escultórico, el patrimonio ferroviario e industrial y la arqueología –prehispánica, urbana y subacuática–, así como el rescate de técnicas y materiales vernáculos, como el adobe.

Queremos reconocer expresamente el significativo aporte proveniente de las guías producidas bajo tres gestiones anteriores –las encabezadas por Magdalena Faillace, Alberto de Paula y Juan Martín Repetto–, que sirvieron de base y referencia ineludible, así como el cuidadoso trabajo académico de la actual presentación, a cargo de miembros de la propia Comisión Nacional y del equipo académico del CEPAN (Centro de Estudios del Patrimonio Arquitectónico Nacional), integrado felizmente a la misma durante la actual gestión.

**Teresa de Anchorena**

Presidenta de la Comisión Nacional de Monumentos,  
de Lugares y de Bienes Históricos

## Agradecimientos

Esta nueva Guía ha contado con el valioso aporte académico de tres ediciones antecedentes de la Comisión: dos realizadas durante la gestión presidida por la licenciada Magdalena Faillace (1995-2001) y una tercera bajo las de los arquitectos Alberto de Paula (2002-2008) y Juan Martín Repetto (2008-2013). La primera y segunda (Monumentos Históricos de la República Argentina, 1996 y 2000), contaron con la participación de la misma Faillace, Horacio Burbridge y Martha de Mena, entre otros; la tercera (Guía de Monumentos Históricos Nacionales y otros Bienes Declarados de la República Argentina, 2008), se benefició con la calificada contribución del doctor Oscar De Masi en calidad de editor general, así como con la de la arquitecta Martha de Mena y Carlos Nessi.

En la presente edición han sido actualizados y completados los textos de la Guía 2008, abarcando en su mayor parte el nuevo universo correspondiente a bienes declarados entre 2008 y 2017. Asimismo, la Guía incorpora un registro fotográfico integral a color que, sumado al material histórico, permite verificar el estado de conservación de los monumentos a la fecha. Tras casi una década se suman temáticas inéditas o poco transitadas, como sitios de Memoria y Derechos Humanos, Arquitectura Moderna, Patrimonio Industrial y Funerario, espacios de la Cultura y la Recreación, Archivos y Árboles Históricos. También se ha destacado especialmente el importante acervo pictórico y escultórico de plazas, edificios públicos y privados, iglesias y palacios.

Reconocemos especialmente las contribuciones personales de los arquitectos Fabio Grementieri, Carlos Moreno, Jorge Tartarini, Juan Vacas y Laura Weber, todos ellos actuales vocales de la CNML-BH. Asimismo, cabe destacar al apoyo técnico de las arquitectas Mónica D'Amico y Micaela Hernández y de Matías Profeta; el auxilio de Dora Carod y Francisco Heguilein en las tareas de producción, y la colaboración de Andrea Cacheiro y Carolina López.

## Glosario



Monumento  
Histórico  
Nacional



Lugar / Sitio  
Histórico  
Nacional



Bien de Interés  
Histórico, Artístico  
y/o Arquitectónico  
Nacional



Sepulcro  
Histórico  
Nacional



Árbol  
Histórico  
Nacional

# **Monumentos Históricos Nacionales de la República Argentina**

**Dirección Académica CEPAN**  
(Centro de Estudios del Patrimonio Arquitectónico Nacional)

Alberto Petrina y Sergio López Martínez  
Sergio López Martínez (Coordinación General y Edición)  
Adolfo Brodaric (Coordinación Adjunta)  
Alejandro Gregoric y Fermín Labaqui

## **Textos**

Adolfo Brodaric, Julio Cacciatore, Alejandro Gregoric,  
Fermín Labaqui, Sergio López Martínez,  
Alberto Petrina y Gustavo Raik

## **Fotografía**

Luis Picarelli  
Diego Eidelman, Mónica D'Amico, Alejandro Leveratto,  
Sergio López Martínez, Walter Pagliardini y Francisco Pignataro

## **Diseño Gráfico**

Eugenia Katz





# Ciudad de Buenos Aires

Buenos Aires –como Nueva York, París o San Pablo– elaboró casi desde su inicio un destino de metrópolis planetaria, y su espléndido acervo arquitectónico es el espejo de ese perfil cosmopolita y de su vocación hegemónica. Las distintas etapas históricas han inscripto sus marcas físicas como en un palimpsesto borrado y reescrito una y otra vez: los muros encalados y ascéticos de la Colonia son sucedidos por los ocre y sienas de la sensual manera italianizante, sobre los que avanzan luego los elegantes grises bronceados de la piedra París, reemplazados enseguida por el retorno del blanco –ahora en clave racionalista– y por la transparencia vítrea del modelo internacional. Esta orgía de eclecticismo y mestizaje, que emana del ethos etnográfico y multicultural de sus habitantes, señala cierto desapego por el resguardo de una tradición pero, a la par, el orgulloso sueño de un porvenir glorioso. Ciudad de voluntad impetuosa y de memoria frágil, Buenos Aires ha reemplazado a veces su pasado por la ilusión de un futuro en permanente fuga. Por ello estas arquitecturas que la definen en su fascinante diversidad nos dejan una enseñanza y un mandato: la certeza de que el patrimonio es parte indisoluble de la identidad y, en tanto tal, su defensa y protección no es una tarea reservada a los especialistas, sino que incumbe a todos los habitantes de la polis. Nadie puede excusarse de un deber que implica la propia subsistencia material y espiritual. A ello concurre nuestro trabajo como colectivo. A ello apunta esta Guía.

**Prof. Arq. Alberto Petrina**

# Catedral Metropolitana

Rivadavia y San Martín

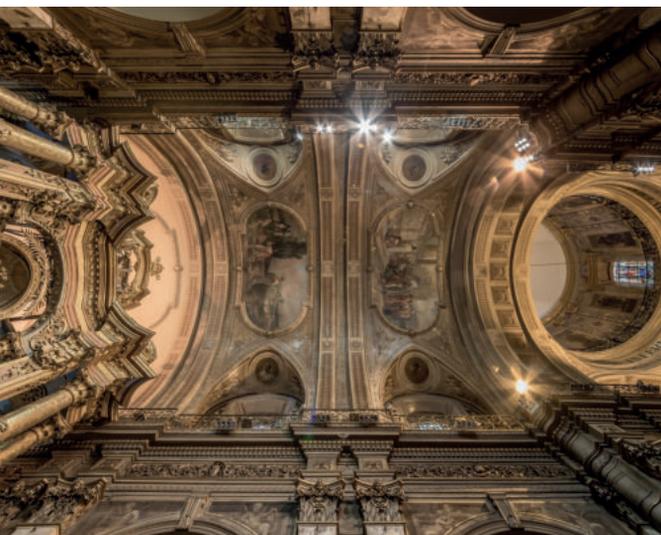
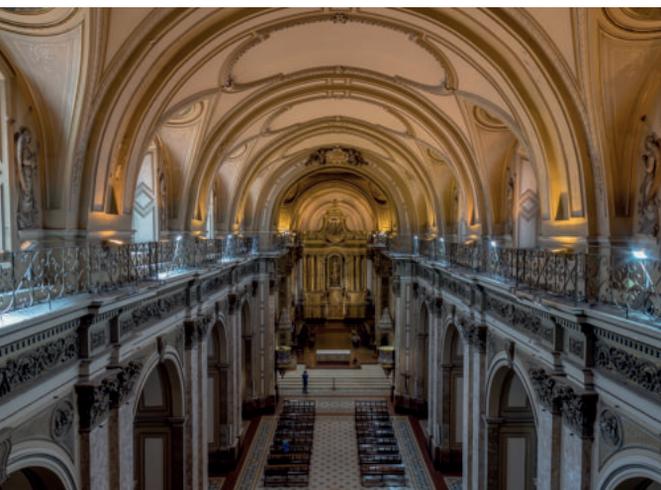


Monumento  
Histórico  
Nacional



Sepulcro  
Histórico  
Nacional

Declaratorias 1942 / 1946



El actual edificio de la iglesia metropolitana de la Santísima Trinidad de Buenos Aires, consagrada catedral en 1836, es el sexto que se levanta en el solar que el segundo fundador, don Juan de Garay, le asignara al trazar la ciudad en 1580. Se sabe que el quinto de los templos se construyó en 1682, pero su factura era tan precaria que en 1727 debió rehacerse la fachada, obra que se atribuye al arquitecto jesuita Andrés Blanqui. Tras un derrumbe total en 1752, la iglesia definitiva fue proyectada en 1754 por el arquitecto saboyano Antonio Masella. Tiene tres naves e importantes capillas laterales; la cúpula, obra de Manuel Álvarez de Rocha (1770), se eleva en el crucero sobre un alto tambor. El profundo presbiterio –bajo el que se encuentra el Panteón de los Canónigos en el que son enterrados los dignatarios de la Catedral– termina en un muro testero recto. En el templo se guardan, entre otros, los sepulcros históricos del obispo Manuel Azamor y Ramírez; los canónigos José Eusebio de Agüero, Julián Segundo Agüero y Diego Estanislao Zavaleta; el deán Saturnino Segurota y el general Manuel Guillermo Pinto. La fachada neoclásica con su amplio pórtico dodecástilo –posiblemente inspirada en la del Palacio Borbón de París– fue diseñada en 1822 por el francés Próspero Catelin, uno de los técnicos europeos contratados por Rivadavia para trabajar en el país. La ornamentación del frontispicio, que representa el reencuentro del patriarca Jacob con su hijo José, fue realizada entre 1860 y 1863 por José Dubourdieu. En 1877, el arquitecto Enrique Aberg reformó la capilla lateral para dar lugar al mausoleo del Libertador general José de San Martín, obra del escultor Carrier-Belleuse (ver página siguiente). Entre las valiosas obras de arte que se conservan en su interior, se destacan el altar mayor de Isidro Lorea; la sillería del presbiterio y las bellas imágenes de la Virgen de los Dolores, en la capilla dedicada a su advocación, y del Santo Cristo de Buenos Aires, talla del siglo XVII. **Guía 2008.**

---

Fue recientemente restaurada por el Plan de Recuperación de fachadas de la Dirección de Regeneración Urbana del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

---

Los restos mortales del general José de San Martín fueron repatriados desde Francia en 1880, en cumplimiento de su deseo póstumo de reposar eternamente en Buenos Aires, siendo depositados en una capilla abierta para tal fin en la nave derecha, fuera del ámbito de la Catedral Metropolitana (según se dice, por la pública filiación masónica del Libertador, cofundador de la Logia Lautaro). El recinto, de planta circular y cúpula semiesférica, es de pura y simbólica geometría, alojando en su centro el monumento funerario de estilo neoclásico sobre cuyo sarcófago de granito negro reposan, inmortalizados en el bronce, la capa y el sable del héroe de la independencia sudamericana. El mausoleo, custodiado simbólicamente por las figuras femeninas de la Argentina, Chile y Perú, fue ejecutado con maestría por el gran escultor académico francés Albert-Ernest Carrier-Belleuse, quien se inspirara en el espíritu heroico del féretro napoleónico en Los Inválidos. **Sergio López Martínez.**

El glorioso perfil militar del Libertador general San Martín –inscripto en los estudios técnicos de estrategia junto a Alejandro, Julio César o Napoleón– sirvió durante casi un siglo para neutralizar la excepcional dimensión política de su figura. Se disimulaba así su casi permanente disidencia ideológica con la *élite* porteña –y muy especialmente con su declarado enemigo Rivadavia–, que había retardado todo lo posible la declaración de la Independencia y boicoteado la campaña libertadora sudamericana que liderara junto a Bolívar, O’Higgins y Sucre.

Fotos: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.







# Iglesia de N. S. del Rosario y Convento de Santo Domingo

Avenida Belgrano y Defensa



Monumento  
Histórico  
Nacional



Sepulcro  
Histórico  
Nacional

Declaratorias 1942 / 1946



La orden dominicana se asentó a comienzos del siglo XVIII en la manzana que hoy ocupan su iglesia y convento. El templo actual, que reemplaza a las primitivas construcciones, comenzó a levantarse en 1751 según planos del arquitecto Antonio Masella. En 1762 se hizo cargo de las obras el alarife Francisco Álvarez, y a partir de 1774 intervino el arquitecto Manuel Álvarez de Rocha. La iglesia fue consagrada en 1783, cuando aún faltaban trabajos de terminación en el techo y la torre izquierda. Secularizada la Orden bajo la ley de Reforma Eclesiástica impulsada por el gobierno de Bernardino Rivadavia, se instaló en una celda del convento la primera sede del Museo de Historia Natural, y en la torre un observatorio astronómico. La puerta de acceso al convento se destaca entre los mejores testimonios de la ciudad colonial. En el siglo XX la iglesia fue elevada al rango de basílica, bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario. La fachada fue poco modificada a lo largo de su historia: en 1849 se levantó la torre derecha, y a fines del siglo XIX el sencillo coronamiento curvo fue reemplazado por un frontón recto y liso. Tres arcos con rejas dan acceso al nártex; otras dos puertas, bajo las torres, se corresponden con las naves laterales. El interior del templo tiene tres naves, la central con bóveda de cañón corrido y cúpula sobre el crucero, y mantiene el carácter simple de las iglesias del período colonial, sólo alterado en parte por el agregado de revestimientos de mármol esculpido en la nave principal. Allí se exhiben las banderas tomadas a los ingleses durante la Segunda Invasión, cuando éstos ocuparon el templo, que fue desalojado tras duros combates (aún se observan marcas de los proyectiles de cañón en la torre izquierda). En las capillas laterales se conservan retablos de los siglos XVIII y XIX. El altar mayor fue destruido en junio de 1955, y lo reemplaza otro de diseño contemporáneo. En el atrio se encuentra el mausoleo del general Belgrano, realizado en 1897 por el escultor Ximenes (ver página siguiente). **Guía 2008.**

^ Foto: Diego Eidelman.

< Foto: Luis Picarelli.

---

Formado en la Academia de Bellas Artes de Palermo, el siciliano Ettore Ximenes fue un destacado representante de la escuela realista italiana. Además de la prolífica obra realizada en su país, es autor de dos importantes monumentos en Sudamérica: el de la Independencia en San Pablo, Brasil, y este bello mausoleo. Sobre un basamento de mármoles italianos se eleva un emblemático sarcófago coronado por un yelmo y sostenido por cuatro ángeles. El monumento incorpora asimismo dos bajorrelieves en bronce referidos a las más relevantes acciones belgranianas –la creación de la Bandera y las batallas de Tucumán y Salta– y, ubicadas a ambos lados de la base, dos figuras masculinas que simbolizan el Pensamiento y la Acción; este espléndido par escultórico –sin duda el punto de mayor interés estético del conjunto– alude al carácter heroico del hombre que supo luchar por la libertad de su patria desde todos los ángulos que le señaló su destino. **Alberto Petrina**

---

Además del mausoleo del general Belgrano sito en el atrio, el templo guarda dos sepulcros históricos: el del general Antonio González Balcarce (1774-1819) y el del general José Matías Zapiola (1780-1874). Ambos fueron miembros de la Logia Lautaro y destacados guerreros de la Independencia, participando de la gesta sanmartiniana y descollando en la batalla de Maipú. Uno de los hijos del primero –Mariano Balcarce (1807-1885)– fue yerno del Libertador José de San Martín al casar con su única hija, Mercedes de San Martín y Escalada.

---

^ Foto: AGN.



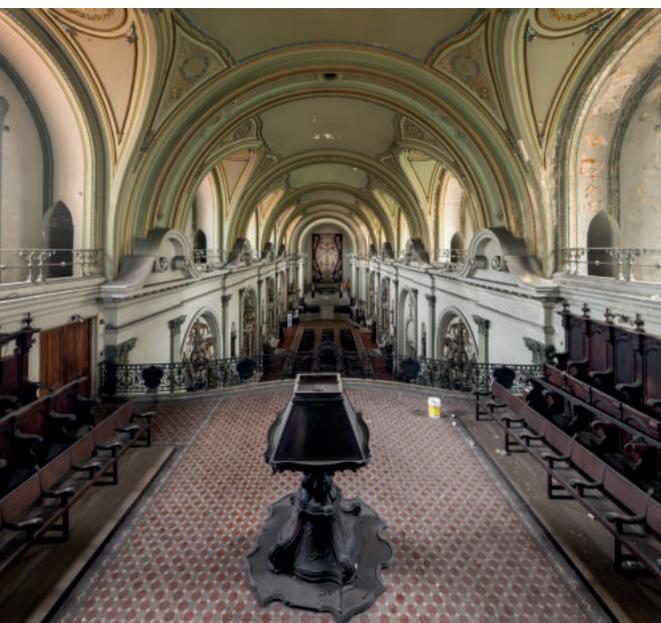
## Manzana Franciscana

*Alsina, Balcarce, Moreno y Defensa*

Declaratorias 1942 / 2000



Este conjunto monumental configurado durante el XVIII según el tipo de iglesias recostadas en los claustros conventuales, se dispone en torno a un gran atrio que articula el acceso al convento y a la capilla de San Roque (1754), obra original de Antonio Masella. La iglesia proyectada por Andrés Blanqui es de nave única alargada con testero recto de típica disposición colonial, bóveda de cañón corrido con lunetos, un extenso coro y un arco que comunica con la capilla lateral a modo de transepto previo al presbiterio. La severa fachada neoclásica con campanarios realizada por Tomás Toribio en 1815 fue completamente reformulada en estilo Barroco bávaro por el alemán Ernesto Sackmann, incorporando abulbados cupulines. El grupo escultórico con San Francisco, Dante, Giotto y Colón es obra del austriaco Antonio Voegele, y el tapiz "La Glorificación de San Francisco", de Horacio Butler. La Tercera Orden Franciscana fue fundada en 1221 por San Francisco de Asís, quien escribió y promulgó su regla. El nombre de Tercera Orden se debe a que el santo había fundado, primero, la de frailes menores en 1208, y luego la de las monjas clarisas, en 1212. En junio de 1580, frailes franciscanos celebraron la misa de acción de gracias por la fundación de Buenos Aires. En 1727 los hermanos terceros compraron un terreno para construir una ermita consa-



La Manzana Franciscana está ubicada en el barrio porteño de Monserrat, en pleno Centro Histórico de Buenos Aires. La misma alberga el conjunto monumental integrado por la basílica de San Francisco, la Tercera Orden Franciscana Seglar y la capilla de San Roque. La Orden de los Frailes Menores fue la primera en establecerse en el asentamiento fundado en 1580 por Juan de Garay.

^ Foto: Diego Eidelman.

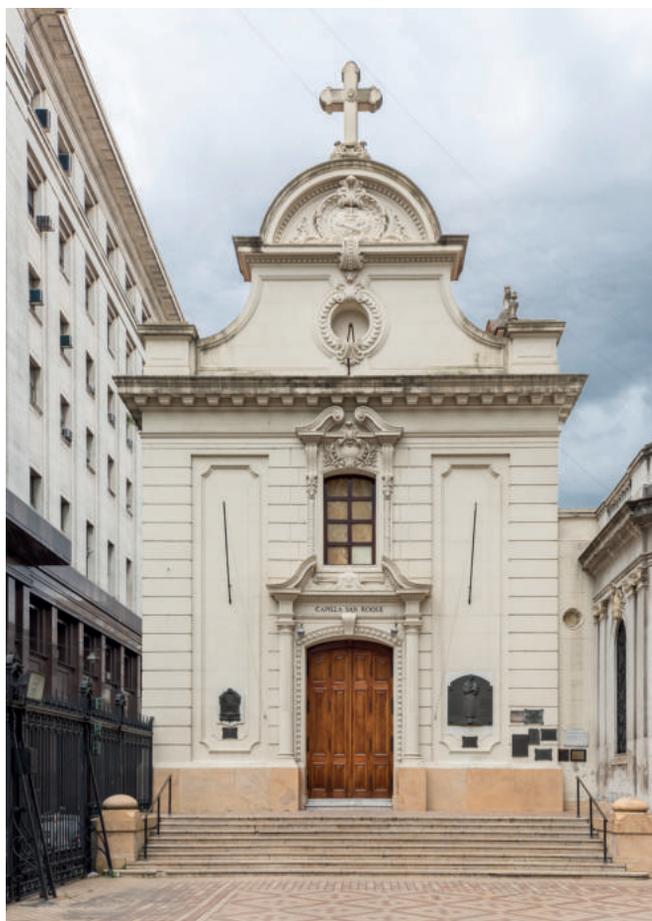
< Foto: Luis Picarelli.

grada a San Roque; la capilla fue levantada con dinero aportado por los padres franciscanos. Fueron terciarios franciscanos personajes de relevancia en nuestro país, como Bruno Mauricio de Zabala, Domingo de Basabilbaso, Francisco de Paula Bucarelli, Martín de Álzaga y Gregorio de Las Heras. La admisión a la Tercera Orden se hacía previa información de vida y costumbres y, en algunos casos, de limpieza de sangre, a lo que se agregaba el beneplácito del marido si era mujer la postulante. Tras la admisión, la Orden prescribía un año de noviciado, cumplido el cual el postulante formulaba el pedido de profesión. Los inicios del edificio del noviciado franciscano segrar, hermandad de San Roque de Montpellier, se remontan al siglo XVIII y su concepción se puede atribuir al mismo Blanqui, ya que se observan características de su arquitectura: masas de mampostería blanqueadas, líneas simples y arcos y bóvedas de medio punto con una luz levemente inferior a la de los apoyos. La iglesia de San Francisco, la capilla de San Roque y el noviciado franciscano segrar constituyen una unidad histórica que se remonta a las etapas fundacionales de la ciudad y forma un conjunto edilicio coherente desde mediados del siglo XVIII, a pesar de las transformaciones que se han sucedido a lo largo de los siglos XIX y XX. Iglesia y capilla comparten el atrio, conformando, junto a la vecina plazoleta de San Francisco, un particular recorte en la densidad del espacio urbano de Buenos Aires. La capilla original, construida a principios del siglo XVII, siguió funcionando como tal hasta 1751. El edificio actual, obra de Antonio Masella, tiene nave única y alargada, cubierta por una bóveda de cañón corrido y por una cúpula semiesférica sobre pechinas, sin tambor. La bóveda está modulada por lunetos que se corresponden con las ventanas laterales. El frente y la fachada lateral, sobre la calle, fueron remodelados en 1911. El interior fue totalmente destruido por los incendios de 1955, y su restauración se realizó en 1963-1964, restituyéndosele su carácter original. Las imágenes datan de los siglos XVIII y XIX. **Guía 2008.**

^ Foto: Diego Eidelman.

> Foto: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.







# Manzana de las Luces Iglesia de San Ignacio de Loyola

Bolívar y Alsina



Monumento  
Histórico  
Nacional



Sepulcro  
Histórico  
Nacional



Lugar / Sitio  
Histórico  
Nacional

Declaratorias 1942 / 1946 / 1981



En 1686, con el producido de los primeros hornos de ladrillos de Buenos Aires, comenzaron a levantarse la torre sur y los muros del frente de la iglesia ya existente, construida en adobe. Desde 1712 empezó a edificarse la iglesia actual según planos del jesuita Juan Krauss, la que conserva aquella torre y el muro frontal originales; éstos, junto con un tramo de galería subterránea del desaparecido Fuerte, son los elementos arquitectónicos más antiguos de la ciudad. La construcción fue dirigida por el propio Krauss y por los coadjutores jesuitas Andrés Blanqui y Juan Bautista Primoli (arquitectos), Juan Wolff (maestro de carpintería) y Pedro Weger (maestro de herrería). El templo se inauguró en 1722 y se consagró en 1734. Es el más antiguo que se conserva en Buenos Aires, para cuya defensa fue bastión durante las Invasiones Inglesas. La iglesia, que responde a la tipología originada por Vignola en *Il Gesù* de Roma en el siglo XVI, tiene planta en cruz latina, con una nave principal, dos laterales –cada una constituida por cinco capillas– y un ábside rectangular. Características singulares de San Ignacio, que comparte únicamente con la catedral de Montevideo, son la cúpula sobre tambor cuadrangular, en el crucero, y la doble altura de las naves laterales. La fachada, cuya autoría se discute, muestra influencia del Barroco bávaro. El ingeniero Felipe Senillosa la completó a mediados del XIX agregándole la torre norte, similar a la sur, ambas rematadas por cupulines revestidos en azulejos *Pas-de-Calais*. El altar mayor, original del siglo XVII, fue tallado en madera y dorado por Isidro Lorea. En esta iglesia tuvo lugar en 1821 el acto de inauguración de la Universidad de Buenos Aires. **Guía 2008.**

San Ignacio guarda el sepulcro histórico de Juan José Castelli, quien junto con su primo Manuel Belgrano y con su antiguo condiscípulo de Chuquisaca Mariano Moreno encarnó la postura más radical de la Revolución de Mayo.

Fotos: Diego Eidelman.

## Manzana de las Luces Procuraduría



Monumento  
Histórico  
Nacional



Lugar / Sitio  
Histórico  
Nacional

Perú 222

Declaratoria 1981 / 1981

Ocupa el sector norte de lo que hoy se conoce como “Manzana de las Luces”. El conjunto, cuyos planos se atribuyen al arquitecto jesuita Juan Bautista Prímoli, fue construido entre 1730 y 1780. Era la sede del Procurador Provincial de los jesuitas, encargado de administrar el comercio de las misiones del Guayrá, alojándose también aborígenes de las reducciones. Además de oficinas y depósitos para los productos en tránsito desde y hacia las Misiones, el conjunto tenía una escuela y una botica organizada por el médico irlandés Tomás Falkner SJ. Expulsados los jesuitas, el conjunto fue ocupado por la Junta de Temporalidades (1767); el Tribunal del Protoprelicato, que controlaba la práctica de la medicina (1780); la Imprenta de los Niños Expósitos (1783); la Universidad de Buenos Aires (1821); el Departamento de Ciencias Exactas y la Academia de Jurisprudencia. El conjunto está definido por un gran patio central, limitado en uno de sus lados por el muro testero del vecino templo de San Ignacio y bordeado por galerías con arcos de medio punto, sobre pilares de mampostería. Estas, así como las dependencias, se caracterizan por sus techos de bóvedas de ladrillo, de cañón corrido y de crucería. Ya en el siglo XIX y funcionando en el edificio la Universidad de Buenos Aires, Charles H. Pellegrini rediseñó la fachada en estilo neoclásico; estaba planteada con un eje de simetría y poseía un excepcional equilibrio, perdido cuando parte del edificio fue cercenado para la apertura de la Diagonal Sur. Desde aquí se accede a la antigua red de túneles subterráneos construidos durante la época colonial, cuya función original no ha podido establecerse con certeza. **Guía 2008.**

El ingeniero saboyano Charles Henri Pellegrini (1800-1875) -padre del futuro presidente Carlos Pellegrini- llegó a Buenos Aires en 1828 contratado por Rivadavia. Fue autor del antiguo Teatro Colón, destacándose también como dibujante y pintor.



- ^ Foto: Luis Picarelli.
- > Foto: Diego Eidelman.



## Manzana de las Luces / Residencias Jesuíticas

Perú 272



Monumento  
Histórico  
Nacional



Lugar / Sitio  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 1981 / 1981

La presencia de la Compañía de Jesús en Hispanoamérica fue determinante, y la destacó respecto de todas las demás órdenes religiosas. Dedicados a la acción misionera y a la educación, fueron a la par innovadores en la explotación de sus haciendas y propiedades. Durante los siglos XVII y XVIII supieron gestionar verdaderos emporios agro-industriales con métodos de gerencia que se adelantaron a los utilizados en la actualidad. La finalidad de las propiedades aquí presentadas era contribuir a sostener sus colegios, que, debido a una rigurosa concepción del voto de pobreza, eran gratuitos. Sin embargo, la riqueza de estos complejos y haciendas atrajo la ambición de la Corona y los particulares, y a la larga sería uno de los factores determinantes de la expulsión de la Orden del Imperio español en 1767. Las cinco casas redituantes emplazadas en la "Manzana de las Luces" –de las que subsisten dos– fueron construidas por orden del virrey Juan José de Vértiz y Salcedo en 1783, y cumplían con el fin de generar fondos extra para la Orden. El proyecto y la construcción de las residencias estuvieron a cargo del arquitecto José Custodio de Sá y Faría. Dos años después, Vértiz dispuso que en los bajos de las casas fueran construidos más de treinta calabozos para

alojar a los sublevados de Oruro. Con el tiempo, las casas fueron refuncionalizadas para diferentes instituciones públicas: el Archivo General, el Tribunal de Cuentas, la Biblioteca Pública, la Administración de la Vacuna, el Departamento de Escuelas, el Departamento Topográfico, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, el Juzgado de Comercio, la Escribanía General de Gobierno, la Aduana de Buenos Aires, el diario "La Prensa", el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, la Academia Nacional de la Historia y las Facultades de Ciencias Exactas y de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. **Guía 2008.**

---

Fundada por Ignacio de Loyola en 1534, la Compañía de Jesús se constituyó desde su mismo inicio en la fortaleza intelectual de la Iglesia, papel que la llevaría a desempeñar un rol preponderante durante la Contrarreforma católica.

---

Foto: Luis Picarelli.



## Manzana de las Luces / Sala de Representantes



Monumento  
Histórico  
Nacional



Lugar / Sitio  
Histórico  
Nacional

Perú 272

Declaratorias 1942 /1981

La Provincia de Buenos Aires nació en 1820, al disolverse el poder central luego de la batalla de Cepeda. Un Cabildo Abierto reunido en la ciudad de Buenos Aires instituyó la Junta de Representantes de la Provincia, que inició sus sesiones en el Cabildo. En 1821 se encomendó al francés Próspero Catelin el proyecto de una Sala de Sesiones para la Junta. Fue construida sobre la estructura de una de las cinco casas redituantes de la hoy llamada "Manzana de las Luces", hechas en terrenos que habían pertenecido al huerto de los jesuitas, instalados allí hasta la expulsión de la Orden en 1767 (ver página anterior). En la Sala de Sesiones, inaugurada el 1 de mayo de 1822, tuvo asiento la Legislatura Provincial (1822-1853). Allí sesionaron el Congreso General Constituyente (1824 y 1827), el Congreso Nacional (1862 y 1864) y las Convenciones Provinciales de 1860 y 1870, y juraron como presidentes de la Nación Bernardino Rivadavia (1825) y Bartolomé Mitre (1862). Por decisión del Ejecutivo Provincial, la Sala de Representantes pasó a poder del Gobierno Nacional en 1884. En 1893, casi en ruinas, fue demolida y rehecha en su totalidad. Entre 1894 y 1931 fue sede del Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Posteriormente se la utilizó como Aula Magna de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires,

hasta 1972. En 1981, sobre la base de investigaciones realizadas para determinar su conformación original, se efectuó su reconstrucción. La Sala está conformada en torno a tres órdenes de hemiciclos escalonados, asiento de los Representantes, con un estrado sobreelevado al frente. Por detrás de las bancas de los Representantes, el semicírculo se cierra con un doble nivel de palcos. Actualmente funciona como auditorio del Complejo Histórico-Cultural Manzana de las Luces. **Guía 2008.**

---

Próspero Catelin (1764-1842) fue un arquitecto francés contratado por Rivadavia. Dirigió el Departamento de Ingenieros-Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, del que formaban parte Pierre Benoit y Charles H. Pellegrini y Carlo Zucchi, entre otros. Además esta Sala, fue autor de la fachada de la Catedral y del diseño del Cementerio de la Recoleta.

---

Foto: Diego Eidelman.

# Manzana de las Luces Colegio Nacional de Buenos Aires

Bolívar 263

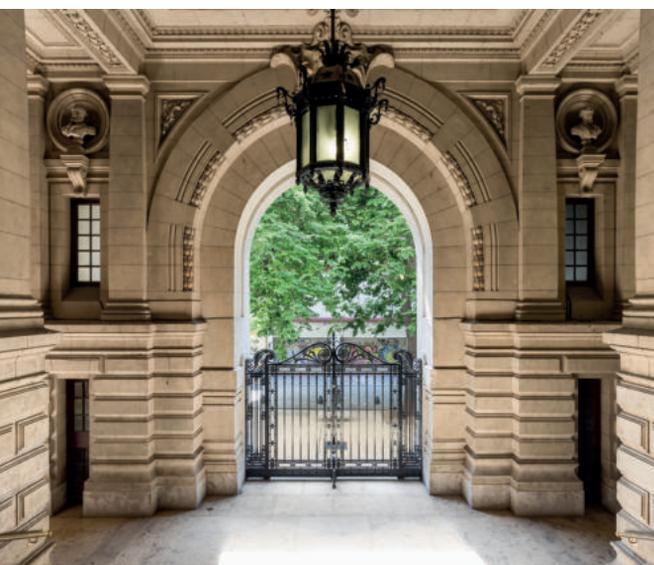


Monumento  
Histórico  
Nacional



Lugar / Sitio  
Histórico  
Nacional

Declaratorias 2016 / 1981



Esta histórica y prestigiosa institución se asienta en la llamada “Manzana de las Luces”, que desde el siglo XVII fuera sede de sucesivos centros educativos: el primero a cargo de los jesuitas, quienes tras instalarse en el predio en 1661 fundan el llamado Colegio de San Ignacio. Después de la expulsión de la Orden en 1767, y siendo gobernador del Río de la Plata Juan José de Vértiz y Salcedo –luego sería el segundo virrey del mismo territorio–, funda el Real Colegio de San Carlos en 1772. Ya después de Mayo, en 1817 Juan Martín de Pueyrredon reorganiza a la institución bajo el nombre de Colegio de la Unión del Sud; finalmente, en 1863 el presidente Bartolomé Mitre crea por decreto el actual Colegio Nacional de Buenos Aires, que se incorpora a la Universidad de Buenos Aires en 1911. El edificio actual es obra del arquitecto francés Norbert-Auguste Maillart (1856-¿?), quien estudió en la *École des Beaux-Arts* de París. Llegó al país en 1880, desempeñando su profesión en la Argentina, Chile y Uruguay. Maillart fue asimismo autor del Palacio de Correos y del Palacio de Justicia, realizando también algunos proyectos que sólo quedaron en la propuesta, como el del Palacio de Gobierno de la Provincia de Córdoba (c. 1910) y el de la ampliación de la Casa Rosada. Proyectado hacia 1910 e inaugurado oficialmente en 1938, el actual edificio del Colegio es un magnífico ejemplo del Academicismo francés de carácter monumental, con la clásica división tripartita en una fachada coronada por una imponente mansarda. Se organiza mediante un cuerpo central, patios, un hall de honor con escaleras de amplias proporciones, un aula magna con un órgano de 3.600 tubos y gabinetes de botánica, física, química y artes; mención aparte merece su espléndida biblioteca de más de 100.000 volúmenes, una de las más completas en su género. Entre sus ex alumnos sobresalen los nombres de tres presidentes de la República –Carlos Pellegrini, Roque Sáenz Peña y Marcelo T. de Alvear– y los dos primeros premios Nobel argentinos: Carlos Saavedra Lamas y Bernardo Houssay. **Julio Cacciatore.**

^ AGN.

Fotos: Diego Eidelman.

Foto páginas siguientes: Diego Eidelman.







# Iglesia de San Pedro González Telmo

Humberto I 340

Declaratoria 1942



Las obras de esta iglesia –puesta bajo la advocación de Nuestra Señora de Belén– fueron iniciadas en 1734 en el Alto de San Pedro, al que se llegaba cruzando el arroyo Seco del Sur, límite virtual entre la ciudad y su arrabal. Se trabajó sobre planos del insigne Andrés Blanqui, y fueron dirigidas sucesivamente por Juan Bautista Prímoli y José Schmidt, todos ellos jesuitas; aunque no está probado, es posible que por enfermedad del último en 1744 se haya llamado a colaborar en la construcción al arquitecto italiano Antonio Masella. El templo formaba parte del conjunto jesuítico conocido como “Colegio Chico” –integrado además por el Colegio, la Residencia y la Casa de Ejercicios Espirituales para hombres–, que tras la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767 pasará a depender de los padres bethlemitas (ver página siguiente). En 1813 se convierte en sede de la Parroquia de San Pedro González Telmo. La iglesia está precedida por un atrio cercado por rejas de hierro forjado. Tiene una planta en cruz latina, con tres naves – la central cubierta por bóveda de cañón corrido y las laterales por bóvedas de crucería– y cúpula sobre el transepto apoyada en un tambor octogonal; esta última, de construcción tardía (entre 1857 y 1876), es obra de José Della Valle. En el interior del templo, que conserva la sencillez de sus rasgos coloniales originales, pueden admirarse valiosos retablos y pinturas de la escuela cusqueña, destacándose entre ellas la notable serie de las Sibilas ubicada en la sacristía (estos personajes de la mitología grecorromana eran profetisas capaces de conocer el futuro, inspiradas en ocasiones por Apolo; los Padres de la Iglesia las adoptaron con similares atribuciones, asignándoles un rol equivalente al de los profetas bíblicos). El rediseño de la fachada a cargo de Pelayo Sáinz (1931) modifica íntegramente la imagen original mediante altas torres-campanario rematadas por cupulines, planteando la paradoja que supone la imposición del estilo neocolonial a una iglesia auténticamente colonial del siglo XVIII. En 1942, al tiempo de su declaración como Monumento, es restaurada por el arquitecto Mario Buschiazzo.

**Alberto Petrina.**

^ Foto: Diego Eidelman.

< Foto: Luis Picarelli.

## Casa de Ejercicios y Colegio de Belén

Humberto I 378

En 1740 don Ignacio Bustillo de Ceballos efectúa una donación que permite edificar una casa de ejercicios espirituales para hombres junto a la iglesia lindera (ver página anterior). La misma incluía una capilla privada para los sacerdotes jesuitas que aún se conserva; ésta es sin duda el edificio más notable del conjunto, y según la autorizada –aunque no documentada– opinión de Alberto de Paula, la obra es atribuible a varios autores: la parte baja a los padres jesuitas, las pechinas y la cúpula al arquitecto Antonio Masella, y la linterna –con la cual ésta culmina– a Manuel Álvarez de Rocha. Hacia 1746 se aprueban las obras de un colegio y residencia –indistintamente denominado asilo, hospicio y hospedería– para alojamiento de los religiosos y enseñanza de las primeras letras. El conjunto jesuítico quedará finalmente constituido por la iglesia de Nuestra Señora de Belén, por la residencia y por la casa de ejercicios espirituales, respectivamente situadas al este y al oeste del colegio. Llegó a ser un centro de desarrollo para el barrio, que se integró al centro de la ciudad al canalizarse el arroyo Seco del Sur. Al producirse la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767, bajo el reinado de Carlos III de España, el predio ofició de lugar de reclusión de los jesuitas hasta su deportación, en octubre de 1768, pasando enseguida a quedar bajo la tutela de la Junta de Temporalidades y destinándose a depósito y cuartel. Las edificaciones fueron confiadas luego a manos de los padres bethlemitas –congregación dedicada al cuidado de enfermos–, quienes entre 1795 y 1821 instalaron allí un hospital. Con la reforma eclesiástica rivadaviana de 1822, pasa a jurisdicción del Estado bajo el nombre de Hospital Militar o de la Residencia. Durante la primera mitad del siglo XIX funcionó como “Casa de meretrices y mujeres abandonadas”, convirtiéndose en 1890 en el Asilo Correccional de Mujeres, a cargo de la Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor. Actualmente, el antiguo conjunto jesuítico es sede de la Academia Superior de Estudios Penitenciarios y del Museo Penitenciario Argentino “Antonio Ballvé”.  
**Alberto Petrina.**

^ Foto: Luis Picarelli.

> Foto: CEDIAP.



# Santa Casa de Ejercicios Espirituales

Avenida Independencia 1190

Declaratoria 1942



Fue fundada por la beata María Antonia de Paz y Figueroa, que reestableció en la ciudad la práctica de los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola. Había peregrinado desde su Santiago del Estero natal por las provincias de La Rioja, Salta, Jujuy y Córdoba –donde fundó una primera casa de ejercicios–, llegando a Buenos Aires a fines de 1778. En 1794 la beata Figueroa obtuvo del virrey Vértiz y del Cabildo la autorización para construir un edificio que permitiera acoger al gran número de ejercitantes. La casa, que se levantó sobre terrenos donados y con fondos provenientes de las limosnas de los fieles, fue obra del alarife Juan Campos y del arquitecto Antonio Masella. Fue habilitada –sin concluir– en 1799, año de la muerte de la beata. A lo largo del siglo XIX se sumaron nuevas construcciones, que albergaron la casa de rehabilitación para mujeres y niñas, el colegio para niñas externas y pupilas y la casa de reclusas, construida en 1900. De la casa primitiva, cuya arquitectura austera testimonia el estilo del período virreinal, se conserva el primer claustro con la capilla y la habitación donde murió la beata. El conjunto, cuyo ámbito más destacado es el Claustro de la Cruz, está integrado por tres claustros y seis patios, con celdas para las religiosas y para los ejercitantes, dos capillas públicas –el oratorio Jesús Nazareno, en el que se venera una impactante imagen de Cristo de origen cuzqueño, la del “Divino Salvador”– y una privada. La casa es sede de la congregación de las Hijas del Divino Salvador, instituida allí en 1878, y de la Academia de Bellas Artes “Beato Angélico”. **Guía 2008.**



---

Sor María Antonia de Paz y Figueroa –o María Antonia de San José–, más conocida como “Mama Antula”, fue beatificada por el papa Francisco en 2016. Su sepulcro histórico se encuentra en la Iglesia de la Piedad.

---

Fotos: Luis Picarelli.



# Iglesia y Convento de Nuestra Señora de la Merced

Reconquista y Tte. Gral. Juan D. Perón



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratorias 1942 / 1957



Hacia 1604 existía ya una iglesia de la Merced, con el convento de San Ramón Nonato anexo, en su actual emplazamiento, pero en la segunda mitad del siglo XVII ese templo habría sido reemplazado por otro. La tercera iglesia es la que ha llegado a nuestros días. Algunas fuentes indican que su autor fue el arquitecto Andrés Blanqui, con la probable colaboración del arquitecto Juan Bautista Prímoli, ambos jesuitas. La primera piedra fue colocada en las fiestas patronales de 1721. En 1733 se habilitó gran parte del templo, pero su construcción culminó recién hacia 1779. Durante las Invasiones Inglesas fue ocupada por las tropas defensoras de Buenos Aires, y desde el atrio Santiago de Liniers dirigió el ataque a la Plaza Mayor. La iglesia, precedida por ese amplio atrio que la vincula con su entorno urbano, tiene una sola nave y capillas laterales profundas; en el crucero, una cúpula se eleva sobre tambor cilíndrico. El presbiterio, más angosto que la nave, termina con un testero recto. El interior del templo conserva su carácter original, aunque las pinturas decorativas y los vitrales agregados a inicios del siglo XX lo oscurecieron notablemente. Los altares, excelentes muestras de los estilos Barroco y Rococó, poseen valiosas imágenes religiosas, entre las que se destaca el Cristo de la Humildad y la Paciencia, del siglo XVIII. Desde el claustro del convento se aprecia parte de la fachada norte, casi intacta pese a los cambios hechos a principios del XX, cuando se agregaron rejas cercando el atrio, la antigua ventana del coro fue reemplazada por un rosetón con *vitreaux* y se colocaron estatuas en los nichos. En el frontis, cuyo remate curvo coronado por pináculos caracteriza al edificio, se agregó un grupo escultórico que representa a Belgrano ofreciendo el bastón de mando del Ejército del Norte a la Virgen de la Merced. **Guía 2008.**

---

El conjunto patrimonial está integrado por la Basílica de Nuestra Señora de la Merced y el Convento de San Ramón Nonato.

---

Foto: Luis Picarelli.

---

El convento de San Ramón Nonato existía ya en el siglo XVII, anexo a una precaria iglesia de la Merced, con la que integraba uno de los conjuntos religiosos más importantes de la ciudad. Originalmente tenía dos pisos organizados alrededor de un patio cerrado con galerías. Es probable que cuando el jesuita Juan Andrés Blanqui comenzó a construir la nueva iglesia, en 1721, haya iniciado simultáneamente la reconstrucción del convento. Su intervención y la del hermano Prímoli pueden inferirse de las características técnicas y de diseño del edificio, una construcción de mampostería en la que pilares y muros soportan bóvedas de cañón corrido. A pesar de los agregados y modificaciones que ha sufrido a lo largo de doscientos años, actualmente conserva la imagen propia de la arquitectura del período colonial. Durante las Invasiones Inglesas el convento fue ocupado por las tropas defensoras de la ciudad, y en el transcurso de la guerra con el Brasil fue cuartel y hospital de sangre. El convento fue clausurado en 1823, por la Ley de Reforma Eclesiástica, y desde 1834 funcionó allí un colegio de huérfanas. Fue devuelto a la orden de la Merced en 1963. **Guía 2008.**

---



---

Entre 1894 y 1900 se refaccionó íntegramente la iglesia, estando a cargo del ingeniero arquitecto Juan Antonio Buschiazzo la remodelación de la fachada. Las pinturas neorrenacentistas del interior se deben a Luigi Rossi, y los ángeles de la cúpula a Ernesto Belliandi. En 1887 se instalaron nuevos vitrales, en 1897 se incorporó en el coro un órgano alemán de la Casa Walcker y en 1927 la verja perimetral del atrio.

---



^ Foto: Diego Eidelman.

> Foto: Luis Picarelli.

# Iglesia y Monasterio de Santa Catalina de Siena

San Martín y Viamonte



Declaratorias 1942 / 1975



A principios del siglo XVIII, la prosperidad económica y el deseo de estimular la vida religiosa en el Río de la Plata impulsaron la construcción de conventos en Buenos Aires. En ese contexto, don Dionisio de Torres Briceño obtuvo de Felipe V la autorización para fundar un convento de monjas dominicas, y decidió emplazar la construcción en la esquina formada por las actuales calles Defensa y México (frente al Hospital del Rey). El gobernador Bruno Mauricio de Zabala, el obispo Juan de Arregui y Juan de Narbona –quien sería responsable de la obra– consideraron inadecuado el terreno elegido. Se discutió por largo tiempo el lugar de construcción. Al morir Briceño, Narbona compró la manzana donde hoy se asienta la iglesia, entonces conocida como “del Campanero”, e inició las obras en 1738 basándose en los planos originales de Andrés Blanqui; sin estar terminadas, se inauguraron en 1745. Tanto la fachada de la iglesia como la del convento perdieron su austeridad original debido a una remodelación realizada en 1910 por el arquitecto Juan A. Buschiazzo. El acceso central del templo, con arco de medio punto enmarcado por pares de pilastras toscanas, está coronado por un frontis clasicista. El interior, con planta de cruz latina y una sola nave, está cubierto por una bóveda de cañón corrido con lunetas. El presbiterio tiene una cúpula baja rematada por un cupulín sobre tambor, mientras que el espacio existente entre éste y el coro bajo está decorado con antiguos azulejos portugueses del XVIII. Los altares datan de los siglos XVIII y principios del XIX, y el retablo mayor, de madera tallada, dorada y policromada (c. 1776), es obra de Isidro Lorea.



El vasco Isidro Lorea fue también autor de los altares mayores de la Catedral y de la iglesia de San Ignacio. La plaza que lleva su nombre, en el barrio de Congreso, es la única de la ciudad que conserva su apelativo desde la época colonial.

^ Foto: Diego Eidelman.

< Foto: Luis Picarelli.

---

El Monasterio de Santa Catalina de Siena –o de las Catalinas–, adosado al flanco izquierdo de la iglesia de igual nombre, fue el primero de Buenos Aires destinado a mujeres. Éstas pertenecían a la Segunda Orden Dominicana (siendo la Primera la de los padres dominicos o frailes predicadores, fundada por Santo Domingo de Guzmán a inicios del siglo XIII). El monasterio está dispuesto alrededor de un patio rodeado por galerías abovedadas, y fue íntegramente construido con ladrillo y cal. Compuesto por dos plantas dominadas por dos claustros –uno alto y otro bajo–, con celdas para alojar hasta 40 monjas. Aparte de éstas, en la planta alta se encuentra una habitación cuadrada cubierta con una cúpula con linterna, comunicada visualmente con el presbiterio de la iglesia, la que era conocida como capilla del noviciado. Durante la Segunda Invasión inglesa al Río de la Plata el convento fue ocupado por las tropas británicas el 5 de julio de 1807, hasta su rendición dos días más tarde. En 1964 la Orden emprendió la restauración del edificio procurando devolverle la apariencia del siglo XVIII, y diez años después, tras más de dos siglos de permanencia, la congregación se trasladó a una nueva sede y donó las instalaciones históricas al Arzobispado de Buenos Aires. A partir del año 2000 se encararon nuevos trabajos de restauración a cargo del arquitecto Eduardo Ellis, que apuntaron a la recuperación del estado original. En el patio central, que conserva centenarios palos borrachos, se ha instalado un atractivo restaurante, y desde 2001 el antiguo convento posee un Centro de Atención Espiritual para las personas que trabajan en la City. **Guía 2008.**

---

Santa Catalina de Siena (1347-1380), de la Orden dominicana, fue una de las grandes místicas del siglo XIV, Doctora de la Iglesia y muy venerada como co-patrona de Italia, junto a San Francisco de Asís.

---

Fotos: Luis Picarelli.





Don Juan Alonso de Valdez, gobernador de Buenos Aires, obtuvo en 1716 por Real Cédula la autorización para fundar un convento de frailes recoletos de la orden reformada de San Francisco. Los fondos para levantar la iglesia del mismo fueron provistos por el zaragozano don Juan de Narbona: de ahí su advocación a la Virgen del Pilar de Zaragoza. La iglesia del Pilar está emplazada en un entorno urbano de notables valores naturales y culturales, vecina al Cementerio de la Recoleta y al Centro Cultural de igual nombre, que ocupa parte de la construcción del siglo XVIII. Precedida por un amplio atrio enrejado, la nave única tiene altares laterales barrocos. En su interior se conservan piezas de gran valor: el frontal de plata del altar mayor, obra maestra del arte barroco altoperuano, con impronta de artistas indígenas; el altar de las reliquias –que según la tradición fuera obsequiado por el rey Carlos III de España– y la talla de madera de San Pedro de Alcántara, del siglo XVIII. La fachada principal es obra del arquitecto jesuita Andrés Blanqui, a quien algunos también adjudican la autoría de la traza. Está compuesta por la torre, que remata en un chapitel acampanado revestido en azulejos *Pas-de-Calais*, el nártex avanzado y el frente propiamente dicho. La doble espadaña soporta un reloj esférico. La iglesia fue restaurada en las décadas de 1930 y 1940, y en épocas recientes se le devolvió la coloración original,

totalmente blanca, en reemplazo de la impostación neocolonial, que durante años la mostró con acentos ocres en los elementos compositivos. El antiguo convento, lindero a la basílica, fue donado también por Narbona, se construyó hacia 1732 y fue residencia de los recoletos franciscanos. La Orden permaneció en Buenos Aires hasta su expulsión, promulgada por la reforma religiosa de Martín Rodríguez en 1822, inspirada por su ministro de Gobierno Bernardino Rivadavia. Andrés Blanqui es considerado el autor de los planos de los claustros, las celdas y el refectorio. A principios del XIX funcionó en el edificio la primera escuela de dibujo. Posteriormente, en la sede del antiguo convento se establecieron un alojamiento de indígenas, un cuartel, un hospital y, por último, el Asilo de Ancianos “Gobernador Viamonte”. El cuerpo de entrada de este último se construyó en 1860, ampliándose el Asilo en 1880 según el proyecto del arquitecto Juan A. Buschiazzo. Parte del convento es utilizada en la actualidad por dependencias parroquiales, mientras que el resto ha sido destinado a las salas del Centro Cultural Recoleta. **Guía 2008.**

^ Foto: Luis Picarelli.

> Foto: Diego Eidelman

Fotos páginas siguientes: Luis Picarelli.







# Antiguo Convento de los Recoletos Franciscanos

Junín 1904 / 1930

Declaratoria 1948



La iglesia del Pilar y el convento de los Recoletos, pertenecientes a la Orden Reformada de San Francisco, se instalaron desde 1715 en el alto de la barranca de la Chacra de los Ombúes, en un área rural extramuros ideal para la contemplación y el recogimiento. Los frailes de la Recolectión, llegados de España en 1708, tramitaron la cesión del terreno, costeando la edificación del conjunto conventual con fondos donados por el comerciante Juan de Narbona. Los planos del convento se atribuyen a los jesuitas alemanes Johann Kraus y Johann Wolff, mientras que la fachada del templo e interiores a los italianos Andrés Bianchi y Juan Bautista Prímoli. En 1715-1718 se concluye el primer claustro y en 1721 el segundo, siendo su arquitectura cerámica un testimonio de la gran calidad constructiva alcanzada durante el siglo XVIII; sus anchos muros levantados con ladrillos de excelente factura y grandes dimensiones (48x22x7) se combinan con amplios espacios abovedados. En la iglesia se preservan las galerías del antiguo claustro con sus tres pisos, escalera del púlpito y secuencia de 13 bóvedas que abrían al antiguo jardín, así como la escalera del campanario y el depósito de herramientas agrícolas de la antigua huerta (desde 1822 destinada a cementerio), conectadas por la Capilla de las Reliquias donadas por Carlos III en 1777. Hoy albergan el Museo Claustros del Pilar, que exhibe arte religioso de los siglos XIV al XIX. Desde la reforma eclesiástica de 1822 el convento fue destinado a asilo, hospital (1834), Asilo de Mendigos –creado por el gobernador Valentín Alsina en 1858– y Asilo de Ancianos (1868), a cargo de la Orden de San Vicente de Paul y de la Sociedad de Beneficencia. Durante la intendencia de Torcuato de Alvear se construye el peristilo del Cementerio, un paseo para la clase alta y se amplía el Asilo (1880-1897) –incluyendo su capilla neogótica–, encargándose de todas las obras el arquitecto Juan Antonio Buschiazzo, quien además agrega un pasaje y una amplia terraza sobre la barranca con esculturas del antiguo Banco de la Provincia de Buenos Aires. En 1979 Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Fernando Benedit proyectan su refuncionalización como Centro Cultural Recoleta.

**Sergio López Martínez.**



^ Foto: Sergio López Martínez.

< Foto: Luis Picarelli.

> Foto: AGN.



# Iglesia de Nuestra Señora de Monserrat

Avenida Belgrano 1151

Declaratoria 1978



En 1755 fue creada la hermandad de Nuestra Señora de Montserrat, cuyo culto se instaló en el Río de la Plata por influencia catalana. Un año después, la Hermandad encargó al arquitecto Antonio Masella el proyecto de una iglesia. Construida con ladrillos de adobe blanqueados a la cal, y con un cementerio anexo, la iglesia fue elevada a parroquia en 1769. A mediados de siglo XIX la falta de mantenimiento había deteriorado el edificio que, además, resultaba pequeño para atender a los numerosos fieles. Una comisión de vecinos tomó a su cargo la construcción de una nueva iglesia, cuyo proyecto se atribuye al arquitecto Manuel Raffo. Fue inaugurada el 1 de septiembre de 1865. El edificio, de líneas italianizantes, tiene en la fachada un pórtico de cuatro columnas jónicas flanqueado por dos torres de tres cuerpos que rematan en sendos chapiteles revestidos con azulejos *Pas-de-Calais*. La nave central tiene cubierta a dos aguas, y sobre el crucero una cúpula revestida con azulejos *Pas-de-Calais*. Las dos naves laterales tienen cubierta plana. El interior fue ornamentado a fines del siglo XIX, con pinturas sobre temas religiosos y motivos decorativos, algunos de los cuales se conservan en la actualidad. **Guía 2008.**



La Virgen de Montserrat -conocida popularmente como *La Moreneta*- es la patrona de Cataluña, y su imagen se venera en el Monasterio de Montserrat, uno de los más célebres puntos de peregrinaje de la península ibérica. La advocación de la iglesia porteña, promovida por la comunidad catalana local, es resultado directo de tal devoción.

^ Diego Eidelman.  
< Foto: Luis Picarelli.

## Iglesia de San Juan Bautista

*Alsina y Piedras*

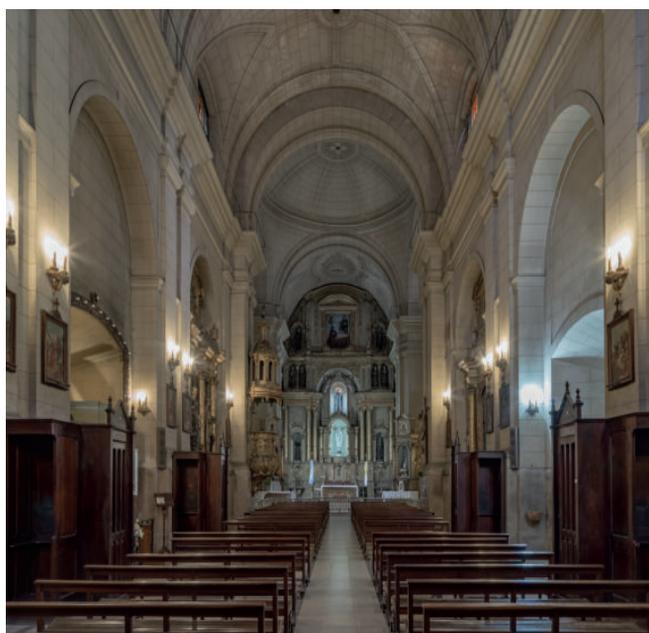
La primitiva iglesia fue construida en 1719 gracias a la donación del maestre de campo de Milicias don Juan de San Martín. Fue totalmente reedificada a partir de 1769, y terminada en 1797. Inicialmente funcionó como iglesia para curato de indios, pero luego pasó a ser parte del convento de las monjas capuchinas, llegadas a Buenos Aires en 1747. La iglesia alberga el sepulcro de don Pedro Melo de Portugal y Villena, quinto virrey del Río de la Plata. En el patio de la casa parroquial, llamado de la Reconquista, están enterrados los combatientes de las Invasiones de 1806 y 1807, tanto patriotas como ingleses. La iglesia es de nave única, cubierta por una bóveda de cañón corrido; sobre el transepto se alza una gran cúpula ciega. Se conserva aún la capilla privada desde donde las capuchinas escuchaban misa. El retablo del altar mayor, del siglo XVIII, fue dañado en los incendios de 1955. Al restaurarlo, treinta años más tarde, se separó la mesa para officiar la misa de cara al pueblo. En la composición de la fachada, realizada en 1895 por J. M. Belgrano en líneas neorrománicas, y posteriormente rehecha por Rómulo Ayerza, se destaca el gran arco central con rosetón y vitrales coronado por un frontis con pequeños arcos pensiles. La flanquean torres asimétricas, distintas en tamaño, forma y altura. **Guía 2008.**




---

Don Pedro Melo de Portugal y Villena (1733-1797), Caballero de la Orden de Santiago, Gentilhombre de Cámara de Su Majestad, Primer Caballerizo de la Reina y Teniente General de los Reales Ejércitos, fue Gobernador del Paraguay (1778-1787) y Virrey del Río de la Plata (1795-1797). Era, por parte paterna, descendiente de la Casa Real de Portugal.

---



^ Foto: Diego Eidelman.

> Foto: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.





# Iglesia de N. S. de Balvanera y Colegio San José

Bartolomé Mitre, Azcuénaga, Tte. Gral. Juan D. Perón y Larrea

Declaratoria 1998



En el año 1797, Antonio González Varela –el “Miserere”– y su esposa donaron los terrenos y levantaron un hospicio y un oratorio dedicado a la Virgen de Balvanera. En 1833 fue erigida la Parroquia, lo que impulsó la construcción de un nuevo edificio, comenzado en 1838 por el maestro mayor de obras públicas Santos Sartorio –que había trabajado en Palermo para Rosas– e inaugurado por el Restaurador y su hija en 1842. Ampliado y refaccionado en 1865 por el arquitecto Antonio Picarel, adquirió sus características definitivas en 1930. La iglesia, con planta en cruz latina, es de tres naves con cúpula sobre el crucero y presbiterio recto; la fachada tiene un nártex de tres arcos de igual altura con un pequeño rosetón y está franqueada por dos torres. El atrio fue escenario de importantes episodios electorales, cuyo principal protagonista –Hipólito Yrigoyen– inició su carrera política en la circunscripción de esta parroquia. El edificio fue recientemente restaurado en su interior y cúpulas. El Colegio San José y la iglesia de Nuestra Señora de Balvanera –íntimamente ligados en su historia– forman un solo conjunto significativo que ocupa una importante manzana céntrica. El gobernador Pastor Obligado invitó a los Padres Bayoneses (Congregación del Sagrado Corazón de Jesús de Betharran) para que establecieran un colegio para asistir a la colectividad vasca, en el que, a la vez, se aplicara la tradición educativa francesa de formación integral: catequesis, estudio intensivo y deportes. Tras alojarse en sedes provisionarias, se comenzó la construcción del actual establecimiento en una manzana ocupada en parte por la parroquia de Balvanera. Su realización en etapas hizo que se superpusieron lenguajes arquitectónicos diversos, predominando las líneas neoclásicas en fachadas y patios. El conjunto se dispone según tres amplios patios, el principal de ellos rodeado de galerías. Entre los dos restantes se emplaza la capilla, con acceso por la calle Teniente General Perón; dedicada



^ Foto: Diego Eidelman.

< Foto: Luis Picarelli.

---

al Sagrado Corazón de Jesús, está resuelta en estilo Neogótico y luce un retablo de 12 m. de altura realizado en roble americano, tallado íntegramente en la Argentina por el escultor francés José Peuch. Digno de destacar es el hall principal del ala nueva, que aloja una espléndida escalera que se desarrolla en un espacio de triple altura con iluminación cenital. Igualmente majestuoso es el salón de actos con capacidad para 1.500 personas, donde se acude a un vocabulario ecléctico que combina los tres órdenes clásicos con ornamentación renacentista, iluminación por altas ventanas laterales y un cielorraso realzado por un fresco alegórico. Particular importancia posee también el Museo de Ciencias Naturales, con colecciones iniciadas por destacados naturalistas como Germán Burmeister y Carlos Berg, a las que se sumó el aporte de piezas cedidas por uno de los ex alumnos más célebres del Colegio, el perito Francisco P. Moreno. Muy llamativa es la torre-mirador ubicada en el centro de la manzana, que con sus 30 m<sup>2</sup> de superficie y una altura de cinco pisos fue puesto de observación durante las revoluciones de 1880 y 1890 y lugar de penitencia para alumnos; gracias a una donación se instaló un telescopio, comenzando a funcionar allí el primer observatorio astronómico con que contó la ciudad; transformado hace unos treinta años y contando con nuevos equipos, el local continúa su actividad.

**Julio Cacciatore.**



---

En el Colegio San José, que introdujo en el país la pedagogía francesa -entonces de avanzada-, se formaron personalidades de destacada actuación, como el presidente Hipólito Yrigoyen, el cardenal Santiago Luis Copello y Luis María Drago, entre otros.

---



- ^ Foto: Sergio López Martínez.
- > Foto: AGN.
- Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.



IA · ER

GO · ADVOCAT · ANOS

TR ·

TRIS



IN HONORE  
SANTAE MARIE

GENTES ET FLENTES

·IN·HA



# Iglesia y Pasaje de la Piedad

Bartolomé Mitre y Paraná



Monumento  
Histórico  
Nacional



Sepulcro  
Histórico  
Nacional

Declaratorias 2017 / 2014



El Neorrenacimiento de mediados del siglo XIX fue el nuevo estilo con el que se identificó el orden político que, tras la caída del gobierno de Rosas, llevó a la promulgación de la Constitución de 1853. En esta nueva etapa se rediseñará el mapa cultural del país mediante una política inmigratoria en el que la colectividad italiana cumplirá un rol fundamental. Esta renovación del gusto fue iniciada por Urquiza en la denominada "Arquitectura de la Confederación Argentina del Litoral Fluvial", al encargar al italiano Pedro Fossati los Palacios San José y Santa Cándida y la iglesia de Concepción del Uruguay. En Buenos Aires, los ingenieros-arquitectos genoveses N. y J. Canale, padre e hijo, realizan un notable conjunto de obras que sobresale por su calidad constructiva, su técnica innovadora y un vocabulario formal basado en el tratadismo palladiano. Las formas y suntuosos materiales de sus iglesias de Lomas de Zamora, "La Redonda" del pueblo de Belgrano y la Piedad del barrio de San Nicolás, ostentan un vigoroso sentido plástico de la belleza inspirado en el revival del siglo XVI. El proyecto, dirección de obra y construcción de la Piedad (1866-1895) estuvo íntegramente a cargo del estudio, concluyendo las tareas su discípulo Juan Antonio Buschiazzi. Su planta basilical de tres naves con doble crucero con cúpulas –la primera vaída y la segunda, de grandes dimensiones, de medio punto– propone un complejo e innovador diseño modular del espacio donde se alternan multiplicidad de cúpulas con arcos fajones y un ábside semicircular con girola que corona sus 68 m. de longitud. La portada exhibe un pórtico corintio hexástilo con frontón escultórico, columnas apareadas en los extremos y amplios intercolumnios que liberan el ingreso principal. La fachada y la gran cúpula de esbelto tambor están enmarcadas por torres campanarios de dos cuerpos –el primero prismático y el segundo cilíndrico– apoyados sobre bases con lunetos y rematados en cupulines semiesféricos, mientras que los muros de rústicos almohadillados se corresponden con las capillas interiores iluminadas con ventanas semicirculares. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Luis Picarelli.

---

El famoso y atípico conjunto urbano-arquitectónico fue encomendado por Arturo Gramajo –presidente de la comisión para la finalización de la iglesia de Nuestra Señora de la Piedad e intendente entre 1914 y 1916– por deseo de su esposa, María Adela Atucha Saraza, en terrenos adquiridos por su padre, Jorge Atucha. Concebidos originalmente para carruajes, sus dos accesos perpendiculares a la calle se unen en el centro de la manzana mediante un tercer tramo vehicular, conformando un pasaje en herradura de alto valor inédito en la ciudad. El proyecto de 114 viviendas de variadas tipologías fue construido por el arquitecto Edwin Arthur Merry en varias etapas, siendo terminadas en 1888 las viviendas posteriores, de líneas neorrenacentistas, con una marcada horizontalidad y racionalización. Están provistas de antejardines que enriquecen el espacio público y la iluminación, con porches compuestos por arcos de medio punto y columnas corintias; hacia 1900 se construyeron los bloques que ocupan todo el frente de manzana hacia la calle Bartolomé Mitre con locales comerciales, bajo una estética ecléctica que contrasta con el interior del pasaje, incorporando mansardas con buhardillas y otros elementos decorativos típicos de influencia francesa. La mayor parte de las unidades mantiene su uso original, contribuyendo a conservar la escala barrial y su mística original. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en el año 2017. **Alejandro Gregoric.**

---

Los pasajes constituyen una excepción dentro de la traza en damero de la ciudad, y fueron resultado de la búsqueda de un mayor aprovechamiento en la ocupación del suelo en un momento de gran crecimiento poblacional.

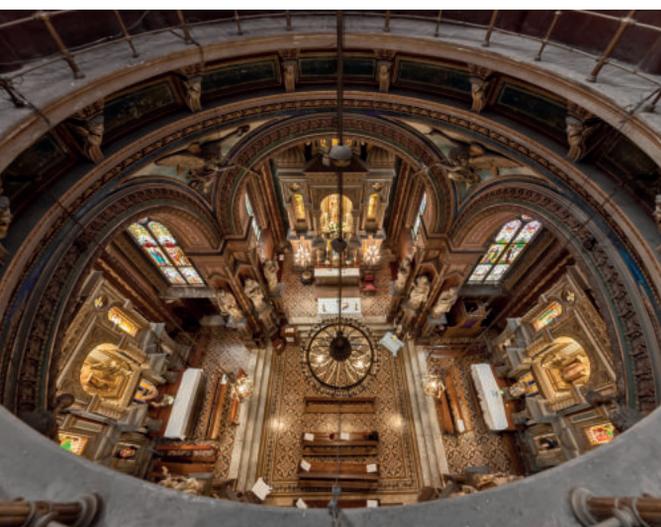
---

Fotos: Luis Picarelli.



# Iglesia de Santa Felicitas

Isabel la Católica y Pinzón



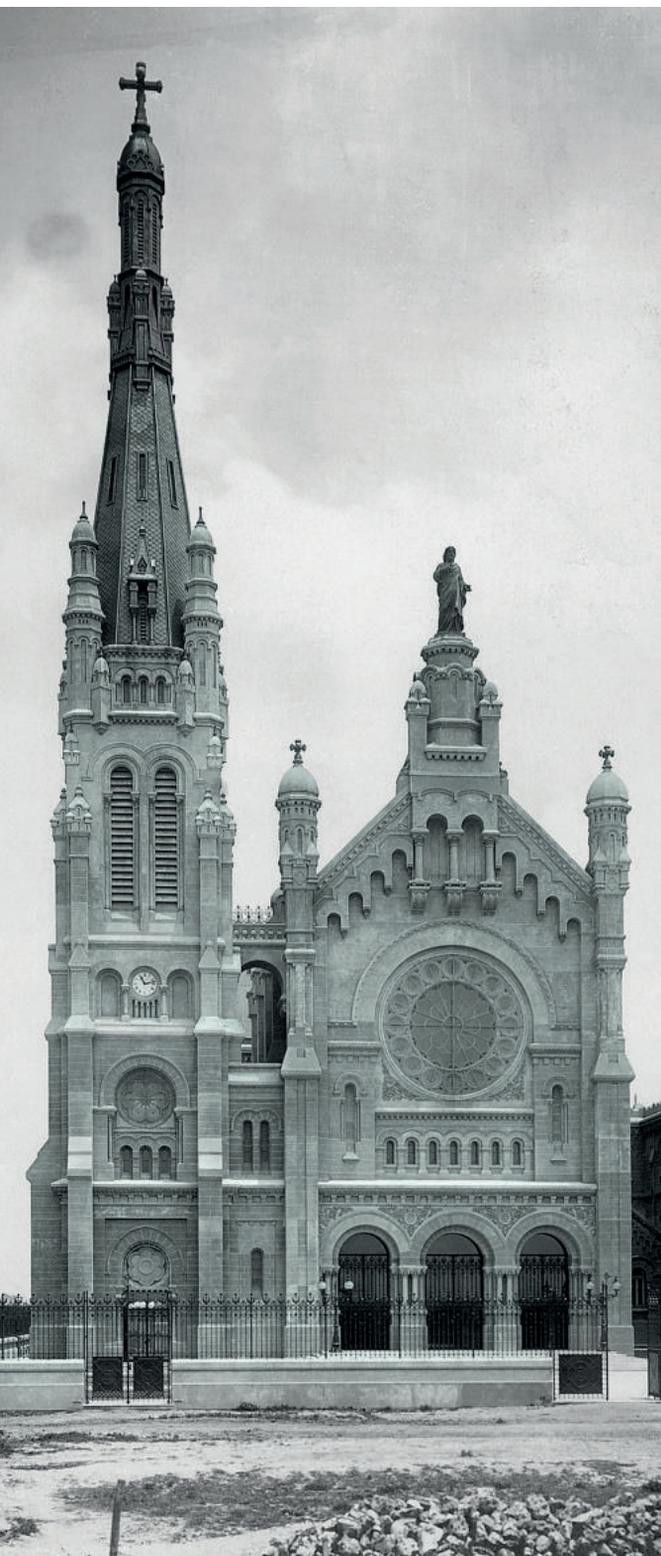
La iglesia, emblema e hito arquitectónico de Barracas –un barrio que supo albergar en su tiempo quintas de ilustres familias porteñas–, es la única obra sobreviviente de un conjunto residencial mayor que perteneció a la familia Álzaga Guerrero. Fue construida como iglesia privada en homenaje a Felicitas Guerrero –viuda de don Martín de Álzaga, el hombre más rico de su época–, joven y bella heredera de una enorme fortuna asesinada en un trágico hecho pasional en 1872. La obra fue proyectada por el arquitecto Ernesto Federico Bunge, una de las figuras más relevantes de la arquitectura argentina del período; construida entre 1872 y 1876, fue recién inaugurada en 1898. El templo se inscribe dentro del Eclecticismo Historicista del siglo XIX, un particular sincretismo que entrecruza influencias medievalistas de corte nacionalista con otras neorrenacentistas, a partir de una original síntesis de elementos neobizantinos, neorrománicos y neogóticos de escuela germana. Es uno de los escasos ejemplos sobrevivientes en el mundo de este tipo de iglesias decimonónicas alemanas, desaparecidas en su país de origen a causa de las guerras mundiales. La fachada polícroma, decorada con multiplicidad de nichos, mascarones y esculturas de materiales diversos, está encuadrada por esbeltas torres exentas de cuatro cuerpos adosadas al campanario central del frente, lo que le otorga un marco monumental a una iglesia que, en realidad, es de una sola nave. El tambor sobre el crucero está rodeado por pináculos y un círculo de ángeles que son el *leitmotiv* del templo. En su colorido interior, decorado como un salón con grandes arañas venecianas, se conservan dos grupos escultóricos: el de Martín de Álzaga fue esculpido por L. Cortoli, mientras que el de Felicitas y su hijo Félix pertenece a Antonio Pasaglia. “El Salvador del Mundo” y los doce apóstoles son obras del escultor alemán Thor Waldeern; el resto de la esculturas pertenecen a Juan Belloti. Fue restaurada recientemente por el Plan de Recuperación de fachadas de la Dirección de Regeneración Urbana del GCBA. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Luis Picarelli.



# Iglesia del Sagrado Corazón

Avenida Vélez Sarsfield y Avenida Iriarte



En tierras de su quinta de Barracas, la familia Pereyra Iraola encomienda a Rómulo Ayerza un conjunto conventual para la orden bayonesa, con colegio e iglesia con cripta, donde descansan Leonardo Pereyra y su mujer, Antonia Iraola. La residencia para los sacerdotes se dispone en dos claustros con galerías y capilla privada. Inspirada en la arquitectura monástica de transición entre el Románico y el Gótico, la iglesia es de cruz latina sin cúpula, con nave única de arcos peraltados con bóvedas de crucería sobre pilares polistilos que continúan los nervios de aquellas, sillería en dicromía, cruceiro y ábside. La fachada, con contrafuertes y pináculos, muestra un gran rosetón y una maciza torre cuadrangular semiexenta, con arquillos ciegos o entrelazados resaltando bordes y aberturas. Son franceses el baldaquino de piedra de Angoulême, los vitrales, el órgano y la pila bautismal con San Jorge y el dragón.  
**Sergio López Martínez.**

La familia Pereyra Iraola, perteneciente a la alta burguesía terrateniente argentina, tuvo su origen en el gallego Leonardo Pereyra de Castro (1750-1818). Su hijo Simón Pereyra (1801-1852) casa con Ciríaca Iraola, y son padres de Leonardo Pereyra (1834-1899). Este último casó a su vez con su prima hermana Antonia Iraola, dando origen al apellido compuesto que desde entonces adoptó la familia. Ya viuda, Antonia y sus hijos mandan erigir el templo entre 1905 y 1908, que es solemnemente dedicado al Sagrado Corazón de Jesús por Gregorio Ignacio Romero, obispo auxiliar de Buenos Aires.

Foto: AGN.

## Iglesia de San Miguel Arcángel

*Bartolomé Mitre y Suipacha*

La Hermandad de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo erigió su iglesia de nave única hacia 1782, reedificándola en 1830 al montarse una torre sobre la fachada que sirviera de atalaya durante el sitio de Buenos Aires; años antes, se libró un encarnizado combate frente a su atrio durante la Segunda Invasión Inglesa. Su actual decoración y fachada neorenacentista-bizantina son obra de Augusto Ferrari, arquitecto y pintor italiano creador de grandes panoramas, como el de la célebre "Messina destruida" o los de las batallas de Maipú, Tucumán y Salta. Entre las pinturas ilusionistas realizadas al encáustico sobresalen "La Última Cena", en el ábside semicircular, y la "Institución y Apoteosis de la Eucaristía", sobre su semicúpula. En el tramo central de la bóveda de cañón el artista ilustró las "Bodas de Caná", y en la cúpula "San Miguel salva a Roma de la peste". **Sergio López Martínez.**

---

Augusto César Ferrari (1871-1970) realizó sus estudios de Arquitectura en la Universidad de Génova y de Pintura en la Academia Albertina de Turín. Tras un primer viaje a la Argentina entre 1914 y 1922, volvió para establecerse definitivamente en 1926, destacándose por su trabajo en arquitectura religiosa. Entre las muchas obras de su autoría en la ciudad de Córdoba se destacan el Colegio de la Merced y las iglesias de los Capuchinos y de Nuestra Señora del Huerto, así como la del Carmen en Villa Allende. Paradójicamente, Augusto fue el padre del gran artista León Ferrari (1920-2013), célebre por su violenta postura anticlerical.

---

Foto: Diego Eidelman.



# Iglesia de San Juan Evangelista

Olavarría y Martín Rodríguez

Declaratoria 2000



Elevada sobre el atrio con su campanario, la nave principal está rodeada por los cuerpos avanzados de las laterales, generándose un pórtico de ingreso. La planta basilical es de nave central con columnata, que en el crucero absorbe los esfuerzos de la cúpula mediante arcos soportados por triple apoyo de columnas. Augusto Fusilier pintó los gajos que parten de la linterna derramándose en rayos hacia el tambor y anillo de la cúpula, decorados con medallones con ángeles y otras figuras, reservando las pechinas a los cuatro evangelistas. El altar mayor es de carrara con incrustaciones verdes y rosadas, así como el comulgatorio, compuesto por una balaustrada cubierta por un manto labrado con ángeles orando; el púlpito es de madera policromada, con retratos de los padres de la iglesia. Los barrocos altares laterales, dedicados a santos italianos, combinan profusión de frontones quebrados y angelotes. **Sergio López Martínez.**

Augusto Juan Fusilier (1891-1975) tuvo un destacado rol en materia de decoración y pintura religiosa. Cuentan con trabajos suyos las basílicas del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de la Piedad, así como las iglesias del Santísimo Redentor, Santa Lucía, Nuestra Señora de Balvanera y Santa Catalina, entre muchas otras de la ciudad de Buenos Aires. A ellas se suman obras en una gran cantidad de templos del interior del país, entre los que se destacan la basílica del Sagrado Corazón de La Plata, la iglesia de San Juan Bosco en Rosario y restauraciones y decoraciones en la Catedral de Córdoba.

Fotos: Luis Picarelli.

## Iglesia de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa

*Avenida Curpaligüe y Avenida Asamblea*

En la década del 30, depuesto el presidente Yrigoyen, surge una identificación entre el Estado conservador y el culto católico. Diferentes congregaciones, sumadas a la Acción Católica y a los Círculos Obreros, realizan suscripciones populares para erigir nuevos templos. Atento a esto, el cardenal Copello, luego Arzobispo de Buenos Aires, plantea la construcción de nuevas parroquias como una "avanzada de fe" en los barrios, y así neutralizar el crecimiento de otros credos. Cuenta para ello con el arquitecto Carlos Massa, colaborador con quien desarrollará una obra prolífica de más de 30 templos en apenas ocho años, caracterizada por la sencillez del lenguaje arquitectónico y el empleo de esbeltas cúpulas a modo de hitos urbanos en barrios que no poseían casas de más de una planta. Buscaba un lenguaje "austero y sólido", de fácil asimilación. En el caso de la iglesia de la Medalla Milagrosa contó con el decidido apoyo financiero de la millonaria marquesa pontificia Adelia Harilaos de Olmos, quien junto a la Congregación de San Vicente de Paul definió y supervisó todas las etapas de obra. La volumetría responde a un esquema de planta en cruz latina que se articula a través de dos altas torres a cada lado del cuerpo principal y una imponente cúpula cónica octogonal coronada por una estatua de la Virgen de 5,30 m. de alto, flanqueada por cuatro cúpulas similares de menor escala que acentúan la nave mayor en el transepto. El estilo elegido, un austero neorrománico con tintes neorrenacentistas, emplea muros blancos y uniformes sólo alterados por paños enmarcados por molduras y líneas de cornisas, con estatuas a ambos lados de un importante rosetón como destaque central de la fachada principal; sólo el colorado de las tejas coloniales de las cubiertas le otorgan una nota llamativa de color. El lenguaje híbrido adoptado presenta una portada de acceso con triple arquería de medio punto, de tradición clásica, combinada con haces de columnillas geminadas de estilo neorrománico.

**Gustavo Raik.**



- ^ Foto: Diego Eidelman.
- > Foto: Walter Pagliardini.

# Iglesia Ortodoxa Rusa de la Santísima Trinidad

Brasil 315



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 2000



Comenzó a construirse en 1898 según planos del arquitecto Mikhail Timofeevich Preobrazhensky. El ajuste del proyecto corrió por cuenta de Alejandro Christophersen. La iglesia ortodoxa rusa de la Santísima Trinidad, inaugurada en 1901, responde a las características de la arquitectura religiosa moscovita del siglo XVI. Entre los detalles ornamentales se destaca la cúpula central con su alta linterna, rodeada por cuatro torrecillas angulares, todas con sus respectivos cupulines de perfil bulboso. El frente es plano, acusando dos niveles; en la planta baja la simetría resulta alterada por corresponder los accesos a funciones diferentes: el de la derecha conduce a las dependencias de planta baja y el de la izquierda al templo propiamente dicho, en la planta alta. En el nivel superior se destaca el cuerpo central, con tres ventanas agrupadas con vitrales, coronadas por dobles arcos de medio punto terminados en moldura de perfil conopial. Remata en un frontis mixtilíneo, cuyo lienzo ostenta un mosaico de la Santísima Trinidad. El acceso se produce a través de un zaguán, que remata en una escalera de doble tramo de mármol de Carrara; al llegar a la planta noble se modifica el recorrido en orden a responder al requerimiento litúrgico de orientar la cabecera de la iglesia hacia el este, resultando el eje del templo paralelo a la fachada y, a pesar de las dificultades que creó esta imposición, logrando plasmar un ámbito propicio para la oración, el recogimiento y la magnificencia de la liturgia oriental. La planta, en forma de cruz griega, es la tradicional en las iglesias bizantinas; su espacio central está cubierto por una cúpula hemisférica sobre pechinas, coronada por una alta linterna. Destaca el iconostasio, construido en cerámica ucraniana; presenta un tratamiento volumétrico con dos pequeños templetos cubiertos por cúpulas bulbiformes; tiene cinco puertas y está adornado con iconos.

**Guía 2008.**

Fotos: Walter Pagliardini.

## Catedral Anglicana de San Juan Bautista

25 de Mayo 276/282

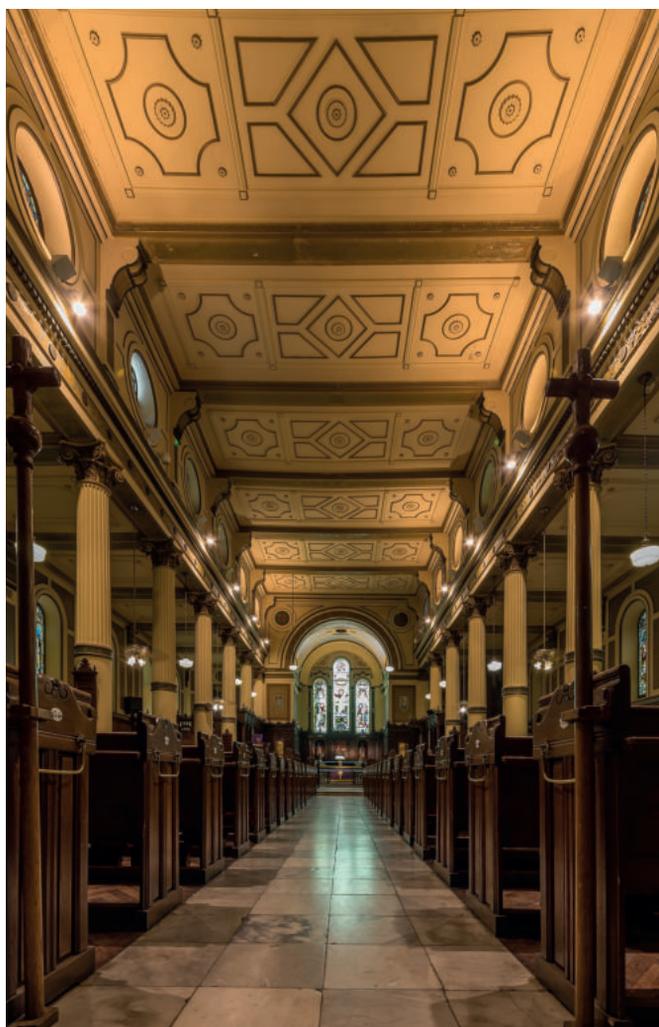
En 1825 el reverendo John Armstrong se hizo cargo de la capellanía de la comunidad británica anglicana en Buenos Aires e instaló una capilla en la Sociedad Filarmónica. Por decreto del 8 de febrero de 1830, el gobernador Juan Manuel de Rosas cedió un terreno para la construcción del templo definitivo. En abril de ese año, el encargado de negocios y cónsul general británico colocó la piedra fundamental de la iglesia. El proyecto fue encargado al arquitecto Richard Adams. El 6 de marzo de 1831 se inauguró la Iglesia Episcopal Británica de San Juan Bautista, el templo protestante más antiguo de América Latina. En 1894 fue consagrada por el obispo Waite Stirling; en 1910 fue elevada a la condición de catedral. La fachada consta de un pórtico neodórico hexástilo tras una importante escalinata y está cerrada por un muro que sólo presenta una puerta de acceso en el eje principal, sobre la cual se destaca un conjunto de tres ventanas de medio punto. El esquema de la planta es basilical, de tipo paleocristiano, con tres naves; la central está separada de las laterales por filas de columnas corintias; la diferencia de alturas determina un claristorio de ventanas circulares; la iluminación de las naves laterales se produce por medio de ventanas con vitrales. La iglesia culmina en un presbiterio abovedado, posterior al cuerpo principal. El templo fue restaurado y modificado en 1894 y en 1911, adquiriendo su aspecto definitivo en 1931, cuando Sydney Follett modificó la decoración interior con revestimientos y construcciones de roble. El órgano actual, instalado en 1895 y electrificado en 1924, reemplazó al primitivo, que funcionó a partir de 1864. La catedral anglicana de San Juan Baustista constituye un testimonio valioso, tanto de la arquitectura neoclásica como de la apertura del país a diferentes confesiones religiosas. **Guía 2008.**

---

Fue recientemente restaurada por el Plan de Recuperación de fachadas de la Dirección de Regeneración Urbana del GCBA.

---

Fotos: Luis Picarelli.





## Sinagoga de la Congregación Israelita (Templo Libertad)

*Libertad 785*



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 2000

En 1889 la Congregación Israelita compró en Buenos Aires un terreno en la calle Libertad, a fin de construir una sinagoga. La piedra fundamental del templo se colocó el 27 de septiembre de 1897. El primer edificio fue modificado en 1932 según el proyecto del ingeniero Alejandro Enquin y del arquitecto Eugenio Gantner, en tanto que la firma Riccheri, Jaroslavsky y Thierry intervino en la construcción. La imagen del templo remite a influencias románicas y bizantinas con predominio de superficies revocadas imitando piedra; domina en el frente el portal principal con un motivo denominado “archivolta concéntrica”: arcos de medio punto concéntricos, de diámetro progresivamente menor y escalonados, que generan una gran “media bocina”, sostenida por series de pilares y columnas laterales; en el fondo de la bocina, se destaca el sello de David. Sobre la puerta principal están representadas dos manos en la actitud tradicional de bendición, y en la culminación de la fachada las Tablas de la Ley. La fachada está separada de la calle por una verja con medallones de cobre con símbolos de las Doce Tribus de Israel. A través del gran hall se accede al recinto de tres naves; la central, de mayor altura –iluminada por un claristorio cuya cabecera está orientada al este, hacia

Jerusalén–, culmina en forma de ábside, en el cual se protege el Tabernáculo que guarda la Torá. Alrededor del ábside están las dependencias del rabino, otras menores y un núcleo de circulación. El templo se completa con mobiliario litúrgico tradicional, en el que se destacan el Menorah –candelabro de siete brazos– y el órgano ubicado sobre el Tabernáculo. Entre otras particularidades, presenta bandejas altas sobre las naves laterales, antiguamente utilizadas por las mujeres, y una cripta para oficios diarios bajo el nivel principal. **Guía 2008.**

En el *petit hôtel* lindero al Templo se halla el Centro Comunitario de la Congregación Israelita de la República Argentina, y en el edificio contiguo funciona el Museo Judío “Dr. Salvador Kibrik”. Fue recientemente restaurado por el Plan de Recuperación de fachadas de la Dirección de Regeneración Urbana del GCBA.

Fotos: Diego Eidelman.

Foto páginas siguientes: Diego Eidelman.









## Plaza de Mayo

*Rivadavia, Bolívar, Hipólito Yrigoyen y Balcarce*



Declaratoria 1942

En 1880, al erigirse Buenos Aires en capital de la Nación, la ciudad colonial había sumado armonía y coherencia merced a la impronta del Clasicismo italianizante imperante en las décadas anteriores; sin embargo, la nueva dirigencia liberal estaba dispuesta a extirpar cualquier signo que refiriera al "atraso" español y a la "barbarie" federal, sustituyéndolos por un modelo europeísta cuyo faro civilizatorio era la París de Napoleón III y retomando ideas rivadavianas que la Generación del 80 reivindicaba como propias. Si bien inicialmente se pensó en una perspectiva coronada por el Teatro Colón –al modo de la Avenue de l'Opéra–, al fin quedó constituido un eje cívico de alto valor simbólico que conectó las cabeceras de los máximos poderes de la República, aplicándose cirugía mayor al abrir un tajo en el centro histórico de la ciudad. El plan monumental nace en 1882 con la ampliación de la Plaza de Mayo mediante la demolición de la Recova Vieja (1). En el otro extremo se crearía más tarde la Plaza del Congreso –que exhibe el bronce "El Pensador" de Auguste Rodin–, ampliando la Plaza Lorea mediante una gran explanada y un alegórico monumento-fuente realizado en 1914 por el escultor belga Jules Lagae y el arquitecto Eugène D'Huicque.

Junto a Buschiazzo, cuyo trabajo se corona con la traza de la Avenida de Mayo, otros dos italianos imprimen el lenguaje del Academicismo de ese origen a la obra pública institucional: Francisco Tamburini, con la reforma de la Casa Rosada, y Víctor Meano, con el Congreso Nacional. En 1883 se encarga la nueva Casa Rosada, con el completamiento de la manzana que ocuparan el Fuerte y la residencia de los virreyes y la edificación de las alas norte y este. La fachada sobre la plaza consistió en el englobamiento mediante un gran arco triunfal de los dos edificios neorrenacentistas separados por el pasaje que conducía a la Aduana Nueva, construidos por los suecos Carlos Kihlberg –quien proyecta la Casa de Correos en el ángulo sur (1873)– y Enrique Aberg –que diseña a pedido de Roca un edificio público en el lado norte (1882)–. Víctor Meano, discípulo de Tamburini, ganará el concurso del Congreso Nacional presentado una grandiosa propuesta inspirada en el monumento a Vittorio Emanuele en Roma; entroncada con aquel emblema del *Risorgimento* italiano, esta apoteosis urbanística clausuraba así entre nosotros el auge de los lenguajes italianizantes ante el triunfo del Academicismo Francés. **Sergio López Martínez.**

"Fiestas Mayas". Litografía de Carlos Enrique Pellegrini (1841), Colección Museo Nacional de Bellas Artes.



## Antiguo Congreso Nacional

Balcarce 139



Declaratoria 1942

Hacia 1862 las autoridades nacionales residían de hecho en Buenos Aires. Sin embargo, no había un edificio apropiado para el funcionamiento de ambas Cámaras del Poder Legislativo. Entre mayo y octubre de 1862 funcionaron precariamente en Perú 272, sede de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires. Cuando el 12 de octubre de ese año Bartolomé Mitre asumió la Presidencia envió al Senado un proyecto de ley autorizando al Ejecutivo a invertir hasta 50.000 pesos en la construcción de un local destinado a Congreso de la Nación. El arquitecto Jonás Larguía proyectó y dirigió la obra, inaugurada en mayo de 1864 por el vicepresidente Marcos Paz. Allí funcionó el Congreso Nacional hasta 1905. En 1942, al realizarse las obras del Banco Hipotecario, el edificio del antiguo Congreso fue parcialmente demolido: se conservaron el hall de entrada, el sector central de la fachada y la Sala de Sesiones. Ésta, en forma de herradura, está rodeada por dos niveles de balcones que se apoyan en catorce columnas de hierro fundido. Restaurado en 1948 por el arquitecto Estanislao Pirovano, es sede de la Academia Nacional de la Historia, de la que depende el Museo del Antiguo Recinto del Congreso Nacional. **Guía 2008.**

En un contexto de rivalidad entre las enemigas Repúblicas “del Plata” y “de la Mesopotamia”, el Estado de Buenos Aires (1853-1862) desarrolla un modelo centralizador basado en el trazado ferroviario desde el puerto porteño, en el que la ciudad experimenta un acelerado desarrollo arquitectónico financiado con la renta de su aduana. Las grandes obras públicas y privadas –Teatro Colón, Aduana, Senado, Bolsa de Comercio, Estación Central, Curia, Club del Progreso, Quinta de Azcuénaga, entre otras– estuvieron a cargo de destacados profesionales como Carlos Enrique Pellegrini, Prilidiano Pueyrredon, Felipe Senillosa, Eduardo Taylor, Miguel Barabino, Jonás Larguía, Henry Hunt y Hans Schroeder.

Foto: Diego Eidelman.



Al fundar Buenos Aires Juan de Garay, según lo establecían las Leyes de Indias, destinó para sede del Cabildo y cárcel este solar en uno de los bordes de la Plaza Mayor. Ante la disolución de la Junta Central de Sevilla, el virrey convocó al Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1822, en el que se decidió su reemplazo por un nuevo gobierno. Los sucesos del 25 de mayo desembocaron en la constitución de la Primera Junta de Gobierno Patrio, que sesionó en el Cabildo. El edificio original fue demolido en las primeras décadas del siglo XVIII. Lo reemplazó un edificio proyectado por el jesuita Andrés Blanqui, cuya construcción finalizó en 1751. Con doble arquería hacia el frente de la plaza y una torre central, albergaba en su planta baja una capilla y oficinas y, en la planta alta, la Sala Capitular. Desde 1812 en adelante sufrió modificaciones que culminaron en 1879 con la remodelación proyectada por Pedro Benoit para adaptar al Cabildo como sede de los Tribunales de Justicia. En 1889 se demolieron tres arcos del sector norte para dar lugar a la apertura de la Avenida de Mayo. En 1931 la apertura de la Diagonal Sur suprimió tres arcos del sector sur, reemplazados por una esquina en ochava. Para entonces, la torre ya había sido demolida por problemas estructurales. Fue restaurado en 1940 por el arquitecto Mario Buschiazzo, quien retrotrajo el Cabildo al aspecto que ofrecía en la época colonial, reconstruyendo la torre, recuperando los tejados a dos aguas y rehaciendo carpinterías y herrerías según los referentes de fines del siglo XVIII. **Guía 2008.**

---

En la actualidad es sede del Museo Histórico Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo. En 1960 Alejandro Bustillo proyectó un anexo de inspiración neocolonial separado del Cabildo por un atractivo patio, en el que funciona la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.

---

^ Foto: Luis Picarelli.

< Foto: AGN.

## Pirámide de Mayo

### Plaza de Mayo

En marzo de 1811, para conmemorar el primer aniversario de la Revolución de Mayo, el Cabildo ordenó levantar un monumento en la antigua Plaza de la Victoria. Fue encomendado al alarife Francisco Cañete, que comenzó la obra el 6 de abril y la concluyó el 24 de mayo. Era un modesto obelisco de adobe cocido, de casi quince metros de altura, circundado por una sencilla verja. El monumento se inauguró el 25 de mayo de 1811, primero de los cuatro días de festejos, que incluyeron danzas y farsas, sorteos, manumisión de esclavos e iluminación de los edificios cercanos. En 1856 se produjo la transformación más importante que sufrió la Pirámide. Según el proyecto de Prilidiano Pueyrredon, el monumento fue revestido con ladrillos y argamasa, lo que aumentó su volumen. Se colocó una estatua de la República en la cúspide –la única que se conserva– y, en torno a la base, esculturas alegóricas de la Agricultura, el Comercio, las Ciencias y las Artes, todas ellas obra del francés Joseph Dubourdieu. Además, la antigua verja se reemplazó por otra con faroles a gas en los vértices. En 1884, el intendente Alvear hizo demoler la Recova Vieja, que separaba la Plaza del Fuerte de la Plaza de la Victoria. La Pirámide quedó descentrada en el espacio unificado de la nueva Plaza de Mayo, por lo cual en 1912 fue trasladada a su actual emplazamiento. **Guía 2008.**

Entre diciembre de 2016 y julio de 2017 la Pirámide de Mayo fue restaurada por un equipo de especialistas dirigidos por el arquitecto Marcelo Magadán. Se reintegraron así las esculturas removidas en 1912, cuando el monumento fue trasladado a su actual emplazamiento en el centro de la Plaza. Hasta entonces las alegorías de “La Navegación”, “La Industria”, “La Geografía” y “La Astronomía”, habían estado en la Plazoleta San Francisco, frente al convento homónimo.

Foto: Luis Picarelli.





## Casa de Gobierno (Casa Rosada)

Balcarce 50



Monumento  
Histórico  
Nacional



Lugar / Sitio  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 1942 / 2014 / 2014

En 1884 el presidente Julio A. Roca encarga a al arquitecto italiano Francisco Tamburini la difícil tarea de unificar la fachada sobre la Plaza de Mayo mediante un gran arco triunfal, magistralmente realizado entre 1885 y 1886. Para acuar su carácter monumental, se avanza sobre los cuerpos extremos preexistentes reforzando los entrepasos centrales con nichos con figuras escultóricas y una enfilada de balcones con balaustradas, rematándose el conjunto con una *loggia* alta de arcos entrelazados que armoniza las alturas de las mansardas. Una bóveda de cañón corrido sirve de entrada de carruajes, y es el primer eslabón de un eje axial que conduce a una de las escalera de honor y a dos patios cubiertos conectados con vestíbulos. La gran fachada norte contiene el ingreso oficial situado en el antecuerpo con pórtico que se dispone sobre la explanada con rampa y escalinata, siguiendo el tipo renacentista del *pala-*zzo italiano con pisos dispuestos en torno a patios con amplias galerías. A partir de un eje transversal se da paso al cuerpo de recepción con el vestíbulo, el Hall de Honor –que ha recuperado las pinturas de los casetonados–, el par de elegantes escalinatas enfrentadas y el Patio de las Palmeras, diseñado en 1904; en el *piano nobile* se alojan las dependencias presidenciales y el Salón Blanco,

con molduras doradas, cielorraso con pinturas alegóricas, una galería alta y una chimenea decorada con el escudo nacional y el busto de la República. Tamburini imprimió el sello de su distinguida formación académica a este edificio emblemático, aplicando con sabiduría el rico repertorio del Clasicismo italiano: edículos, arcos, columnas y pilastras decoradas con florestas, balaustradas, frisos, *sgraffiti* y decoraciones interiores con abundancia de pintura y escultura. Hacia 1900 Roque Sáenz Peña encargó la renovación del gran vestíbulo de ingreso y de las dependencias presidenciales, entre las que se destaca el suntuoso salón comedor con cielorraso artesonado, *boiserie* y chimenea, hoy despacho presidencial. La fachada este, que aprovecha el desnivel de la barranca, presentaba originalmente una sucesión de cuerpos y terrazas, pero hoy ha sido totalmente unificada; con la demolición de la Aduana Taylor en 1894, se abre a su frente la Plaza Colón. **Sergio López Martínez.**

^ Foto: AGN.

> Foto: Sergio López Martínez.





## Museo Casa Rosada

*Hipólito Yrigoyen 219*



Monumento  
Histórico  
Nacional



Lugar / Sitio  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 2014 / 2014

El Museo Casa Rosada es una institución emplazada en las antiguas galerías de la Aduana Taylor de la Ciudad de Buenos Aires. Funciona como anexo de la Casa Rosada y expone unas 10.000 piezas históricas que pertenecieron a varios presidentes de la República Argentina, provenientes de la colección del Museo Presidencial Casa Rosada, que cerró sus puertas en 2010. Se inauguró el 24 de mayo de 2011 con el nombre de Museo del Bicentenario, recibiendo su nombre actual a fines de junio de 2016, durante la presidencia de Mauricio Macri. La superficie total del edificio es de 5.000 m<sup>2</sup>, y el proyecto de restauración, consolidación e intervención fue obra del Estudio B4FS (arquitectos Enrique Bares, Federico Bares, Nicolás Bares, Daniel Becker, Claudio Ferrari y Florencia Schnack). Según sus autores “el objetivo central de los trabajos consistió en la recuperación material y simbólica del conjunto edilicio, en uno de los sitios con mayor densidad histórica del país. (...) La cubierta vidriada tiende a conciliar la necesidad de ‘cubrir y proteger’ el sitio arqueológico como tal con la de conservar la luminosidad propia de un predio a cielo abierto –tal la idea de patio–, y con la de crear condiciones adecuadas para la exposición de otros bienes culturales. Un suave pliegue de la misma permite resolver el acceso público, estableciendo una particular continuidad

con la ciudad”. El Museo atesora pinturas, fotografías y material audiovisual, que recrean en una línea de tiempo los distintos períodos históricos del país. También exhibe objetos hallados en las excavaciones, los restos arqueológicos del antiguo Fuerte de Buenos Aires y la obra mural “Ejercicio plástico” del artista mexicano David Alfaro Siqueiros (ver páginas siguientes). Cuenta también con una confitería y una tienda de recuerdos. El 10 de diciembre de 2011 fue la sede elegida para la jura y asunción de los ministros designados por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para su segundo mandato, así como para la jura de ministros del presidente Mauricio Macri el 10 de diciembre de 2015. Aparte de dichas ceremonias protocolares, el lugar es utilizado con frecuencia por la Presidencia para reuniones multitudinarias.

---

**Parte de los restos de la Real Fortaleza de Don Juan Baltasar de Austria -el Fuerte español de Buenos Aires- pueden ser observados en el Museo.**

---

Foto: Luis Picarelli



## Mural "Ejercicio Plástico"

*Museo Casa Rosada*



Declaratoria 2003

"Ejercicio Plástico" es un mural del gran artista mexicano David Alfaro Siqueiros, pintado en 1933 en el sótano de la quinta "Los Granados", en Don Torcuato, propiedad del empresario periodístico Natalio Botana, y actualmente ubicado en el Museo Casa Rosada de Buenos Aires, Argentina. Se realizó en colaboración con los artistas argentinos Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino y Lino Enea Spilimbergo y el escenógrafo uruguayo Enrique Lázaro, grupo que se denominó "Equipo Poligráfico Ejecutor". Considerada una obra cumbre del arte latinoamericano, es la única de Siqueiros que carece de contenido político-social. El artista buscó imprimir en ella un carácter transformador en la pintura mural, para lo que utilizó en su realización nuevas tecnologías: sustitución de bocetos por el empleo de la fotografía; proyección de las imágenes sobre el muro mediante el uso del cinematógrafo; empleo de la "brocha de aire" en reemplazo del pincel, además de la utilización de pinturas industriales. Mediante la sensación de movimiento de las figuras representadas, el equipo de artistas buscaba que el espectador se sintiera dentro de una caja de cristal sumergida en el mar, aclarando que realizaban una "gimnasia plástica", un ejercicio artístico de experimentación.

El proceso de recuperación comenzó en 1990, cuando una empresa compró la quinta con la idea de llevar la obra en una muestra itinerante por el mundo, realizando la extracción del mural con el asesoramiento del experto mexicano Manuel Serrano; una vez logrado tal propósito, éste permaneció guardado durante 16 años en contenedores, en tanto se resolvía una disputa legal entre empresas. En 2003 el mural fue declarado Bien de Interés Histórico Artístico Nacional a través del decreto 1.045, en 2008 fue trasladado a un taller de restauración ubicado en la Plaza Colón, y en 2009 el Congreso Nacional declaró el mural "de utilidad pública y sujeto a expropiación". Tras un cuidadoso proceso de restauración en el que participaron expertos mexicanos y profesionales del taller Tarea de la Universidad Nacional de San Martín y de la Universidad Tecnológica Nacional, el mural fue oficialmente inaugurado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su par mexicano, el presidente Felipe Calderón, el 3 de diciembre de 2010.

Foto: Luis Picarelli

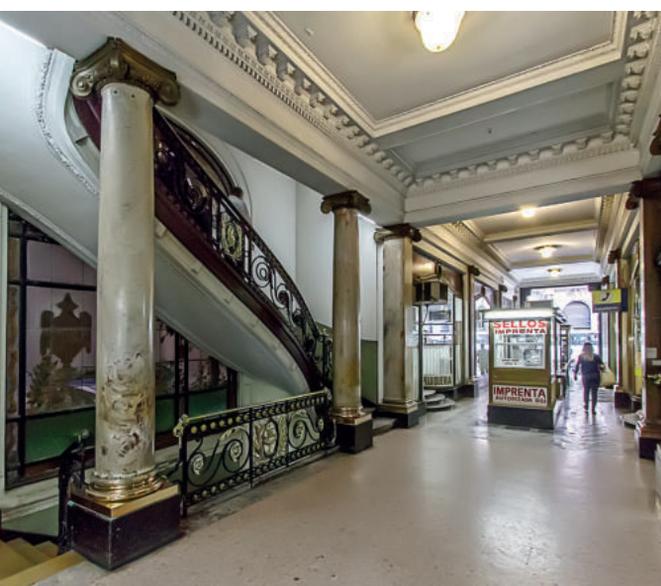
Foto páginas siguientes: Luis Picarelli







La tarea de llevar a cabo esta monumental avenida recaerá en Torcuato de Alvear, quien como primer intendente porteño designa al italiano Juan Antonio Buschiazzo para trazarla y dirigir las obras, que se inician en 1884 y se inauguran diez años después. Su inspiración proviene de la concepción urbanística del barón Haussmann para la París del Segundo Imperio, con su bulliciosa vida burguesa de *boulevards* pletóricos de cafés, teatros, diarios, hoteles y tiendas; la Avenida de Mayo reproduce tal clima, al que suma oficinas y departamentos servidos por el primer tren subterráneo sudamericano (1913). Su aspecto poshaussmanniano carece del severo ordenamiento del modelo original, adoptando en los frentes una liberalidad sin restricciones que permitirá cuerpos salientes y todo un muestrario de cúpulas, flechas, agujas y movimentados *bay windows* y balcones, asomando entre mansardas y azoteas. Este emblema de la ciudad condensó en su particular arquitectura un ecléctico mosaico de influencias y estilos debidos fundamentalmente a profesionales europeos, en especial italianos, franceses y centroeuropeos. Por todos los valores aludidos, la Avenida de Mayo ha sido declarada Lugar Histórico Nacional (1997). **Sergio López Martínez.**



Entre los edificios más notables de la Avenida de Mayo se destacan las sedes de los antiguos diarios La Prensa -de Carlos Agote y Alberto Gainza- y Crítica, de Jorge Kálnay; el Café Tortoni, de Alejandro Christophersen; el Teatro Avenida, de C. Fernández Poblet y Alejandro Ortúzar; el Hotel Castelar y el Palacio Barolo, ambos de Mario Palanti; el Hotel Chile, de Louis Dubois y La Inmobiliaria, de Luis Broggi.

^ Foto: Luis Picarelli.

< Foto: Luis Picarelli.

> Foto: AGN.



# Antiguo Diario La Prensa

Avenida de Mayo 575



Fundado en 1869 por el doctor José C. Paz, el primer número del diario La Prensa se publicó el 18 de octubre de ese año. Pero recién en 1898 fue inaugurado el emblemático edificio de Avenida de Mayo, valioso ejemplo de la arquitectura de fin de siglo, basado en los cánones estilísticos de la Escuela de Bellas Artes de París. El proyecto definitivo del edificio fue completado en Buenos Aires por los ingenieros Carlos Agote y Alberto Gainza a partir del diseño de la fachada, que había encargado en París el doctor Paz. Intervinieron en la obra las empresas más prestigiosas, principalmente firmas francesas, que además tuvieron a su cargo toda la decoración interior. La estructura fue ejecutada por Moisant, Laurenti, Savey et Cie.; la herrería y fundiciones, por Val d'Osne; los solados de mosaicos, por J. Boulanger; la zinguería y pizarras, por T. Mitchelet; la suiza P. M. Pouille, el sistema de calefacción y Paul Garnier, el reloj de la fachada. La gran puerta a la derecha de la entrada principal, sobre la Avenida, daba acceso a carros y carruajes. En el primer piso, además de la dirección y la redacción, se ubicaba un amplio salón de conferencias y fiestas, con palco escénico. En el frente, una monumental farola de bronce de tres mil kilos corona la torre. La estatua es una alegoría del periodismo, representado por una mujer que sostiene una antorcha en una mano y una página escrita en la otra. La tradicional sirena de La Prensa, que anunciaba los grandes acontecimientos mundiales, sonó por primera vez el 27 de julio de 1900, cuando asesinaron al rey Humberto I de Italia. Además de la actividad estrictamente periodística, La Prensa ofrecía servicios anexos gratuitos, como consultorios médicos y quirúrgicos, gabinete de consultas jurídicas, biblioteca con 6.000 volúmenes y observatorio meteorológico. Actualmente funciona en el edificio la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. **Guía 2008.**



La artística farola es obra de Maurice Bouval y las pinturas del Salón Dorado de Nazareno Orlandi.

^ Foto: Luis Picarelli.

< Foto: Sergio López Martínez.

## Antigua Confitería del Molino

*Avenida Rivadavia y Avenida Callao*

Hacia 1850 funcionaba en la esquina de Federación y Garantías (hoy Rivadavia y Rodríguez Peña) la denominada Confitería del Centro. Sin embargo, la presencia del primer molino harinero que se instaló en Buenos Aires, llamado "molino a vapor de Lorea", sirvió de punto de referencia y condujo a cambiarle el nombre por el de "Antigua Confitería del Molino". Al iniciarse en 1905 la construcción de la Plaza del Congreso, la Confitería del Molino se trasladó a su actual ubicación. La construcción del nuevo edificio se realizó entre 1914 y 1917, y estuvo a cargo del arquitecto italiano Francesco Teresio Gianotti. Ejemplo relevante de la arquitectura antiacademicista del estilo *Art Nouveau*, fue un edificio de vanguardia de la *Belle Époque*. Consta de salones para fiestas y tres subsuelos en los que se instaló una planta de elaboración integral, con fábrica de hielo, bodegas, depósitos y taller mecánico, modelo en la época. El resto es un edificio de renta, conformado por departamentos para viviendas u oficinas. Su proximidad con el Palacio Legislativo lo ha hecho testigo de innumerables manifestaciones de la vida cívica y la evolución institucional de la República, que evocan épocas de esplendor a través de una arquitectura suntuosa y pródiga, que trataba de reflejar las ansias de perduración de aquella grandeza. Sus salones reunieron personalidades de la vida social, artística, intelectual y política de envergadura nacional e internacional. **Guía 2008.**

---

Tras una ley de expropiación aprobada en 2014, en 2017 el Estado Nacional compra el inmueble. A partir de esa acción el PRIE (Plan Rector de Intervenciones Edilicias), responsable de la restauración del Palacio del Congreso, está en condiciones de encarar los trabajos de relevamiento previos al inicio de las obras.

---

Foto: AGN.

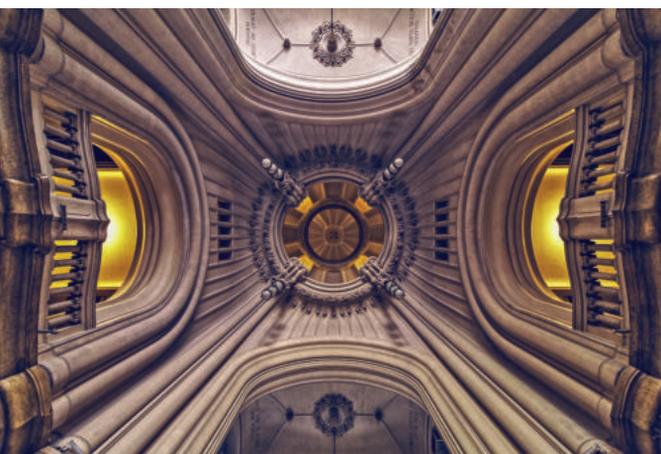


# Palacio Barolo

Avenida de Mayo 1370



Financiado por el empresario italiano Luis Barolo, que instaló la primera hilandería de lana peinada del país y produjo famosos casimires, se inauguró en 1922 y durante trece años fue el edificio más alto de Buenos Aires, hasta la construcción del Kavanagh en 1935. Con los pisos superiores destinados a oficinas, el edificio se caracteriza por el pasaje comercial que, en planta baja, une el frente de Avenida de Mayo con el de la calle Hipólito Yrigoyen, creando un espacio de escala monumental desde el que se accede a escaleras y ascensores. Obra exuberante y espectacular, fue proyectada por el arquitecto milanés Mario Palanti según los ideales del eclecticismo, sumando a la mezcla o secuencia de estilos históricos, elementos propios de las nuevas tipologías funcionales, para lograr el carácter y fuerza expresiva del edificio. Así, la estructura de hormigón armado del Palacio Barolo, técnica constructiva de vanguardia adecuada para su tipología de rascacielos, sostiene un edificio de fuerte carga simbólica, concebido por su autor como un templo a la manera medieval, pleno de alusiones cósmicas, alquímicas y religiosas, cuyas proporciones se basan en el número áureo. Estas ideas se traducen en la compleja ornamentación (arcos y bóvedas que descansan en ménsulas con imagen de dragón), impecablemente ejecutada. La fachada, caracterizada por la densidad de sus aventanamientos, tiene un cuerpo central marcado en el plano inferior por un tímpano vidriado y rematado por la torre superior con un faro giratorio en la punta, a 103 m. de altura. **Guía 2008.**



El Barolo tiene un “gemelo” en Montevideo, Uruguay: es el Palacio Salvo (1923-1928), obra de Mario Palanti ubicada en la esquina de la Avenida 18 de Julio y la Plaza Independencia. El autor soñó con el abrazo simbólico que la luz de sus faros tendería sobre el Río de la Plata.

^ Foto: Sergio López Martínez.

< Foto: Luis Picarelli.

> Foto: AGN.





## Plazas del Congreso, Lorea y Mariano Moreno

*Rivadavia, Avenida Entre Ríos, Hipólito Yrigoyen y Presidente Luis Sáenz Peña*



Lugar / Sitio  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 1997

Las Comisiones del Centenario pensaron dos grandes símbolos escultóricos situados en la Plaza de Mayo y en la flamante Plaza del Congreso, engarzando ambas piezas celebratorias en el marco del eje cívico monumental de los poderes centrales del Estado. El gran Monumento de la Independencia Argentina –o Monumento a la Revolución de Mayo–, situado en la histórica plaza, nunca llegó a realizarse. Habían resultado ganadores del concurso el arquitecto Moretti y el escultor Brizzolara, y en segundo lugar el belga Jules Lagae, quien pocos años más tarde sí realizará el de la Asamblea del Año XIII y el Congreso de Tucumán de 1816. Consiste en una terraza elevada ejecutada en piedra de Nancy, rodeada por una balaustrada con bronce de cóndores y rondas de angelitos y una gran fuente-estanque que representa al Río de la Plata, de cuyo centro emergen caballos marinos; corona el pedestal la alegoría de la República. El nuevo recinto escenográfico del paseo –inaugurado en 1910 al ampliarse la Plaza Lorea según diseño de Thays– alberga el monumento de los Dos Congresos, cuya silueta se recorta frente a la mole colosal del palacio legislativo. El nuevo trazado contaba, hacia el oeste, con el citado monumento, mientras que en el lado este terminó instalándose “El Pensador”,

uno de los dos bronce fundidos del molde original y firmados por el genial escultor francés Auguste Rodin. La génesis de esta mítica pieza se inicia con su proyecto para una Portada Monumental de la Divina Comedia, en la que concibe una síntesis extraordinaria de la figura poética y a la vez pensante del Dante, representado frente a las Puertas del Infierno. La célebre obra maestra es un formidable desnudo masculino sedente en actitud pensativa, en el que se manifiesta toda la inmensa fuerza expresiva e innovadora tan característica del autor. El monumento a Mariano Moreno, encargado por iniciativa de Adolfo Carranza –fundador y primer director del Museo Histórico Nacional– celebra a uno de los representantes del ala más radical de la Revolución de Mayo. La figura sedente del prócer está acompañada por un cóndor, símbolo de su pensamiento elevado y audaz. **Sergio López Martínez.**

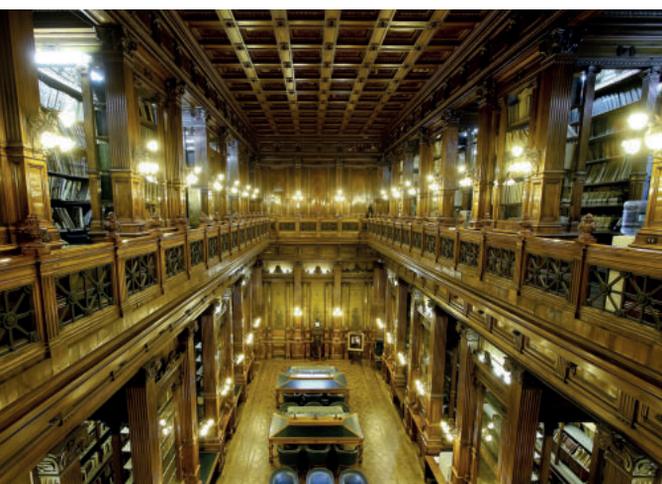
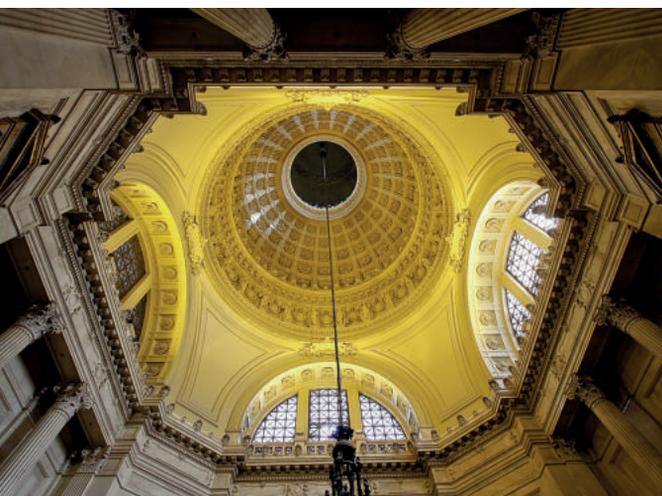
---

Las bellas farolas de la Plaza son diseño del escultor Troiano Troiani de 1929.

---

Fotos: AGN.





En este edificio tiene asiento el Poder Legislativo Nacional. En 1889 el presidente Juárez Celman propuso su actual emplazamiento. En 1895 se realizó un concurso de proyectos para la construcción del palacio, que ganó el arquitecto italiano Víctor Meano. En 1898 comenzaron las obras; debido a la muerte de Meano, fueron concluidas por Julio Dormal. El edificio fue inaugurado en 1906 y concluido en 1946. Su cúpula de 80 m. de altura, revestida en bronce, está constituida por una estructura de casquetes metálicos, verdadero alarde técnico para la época. Diseñado al estilo del alto Academicismo italiano de fines de siglo XIX, el edificio está revestido en piedra caliza gris, con basamento de granito. Utiliza los recursos de la decoración clasicista, dispuestos en una densidad poco común. La fachada remata en una cuádriga escultórica, obra del escultor Víctor de Pol. El frente presenta un pórtico central corintio, elevado sobre una escalinata con dos rampas. Sobre el eje este-oeste se disponen el vestíbulo; el Salón Azul, revestido en mármol; el Salón de los Pasos Perdidos; el Salón de Honor, recubierto en brocato azul; el salón comedor; la Galería de los Bastones y, finalmente, la Cámara de Diputados, cuyo hemiciclo se percibe en la fachada posterior. Sobre el eje transversal norte-sur, a la izquierda del Salón Azul, se abren el Salón Eva Perón y el Recinto de los Senadores, hemiciclo más reducido que el de Diputados, cubierto por un vitral con el escudo argentino. La línea predominante es una conjunción de estilos finiseculares. El edificio guarda en sus dependencias un rico patrimonio escultórico y pictórico de maestros como Benito Quinquela Martín, Juan Manuel Blanes y Pedro Zonza Briano. La biblioteca del Poder Legislativo y el Archivo General del Senado, conservan toda la documentación referida a legislación nacional y colecciones de diarios argentinos y extranjeros. **Guía 2008.**

< Fotos: Diego Eidelman.

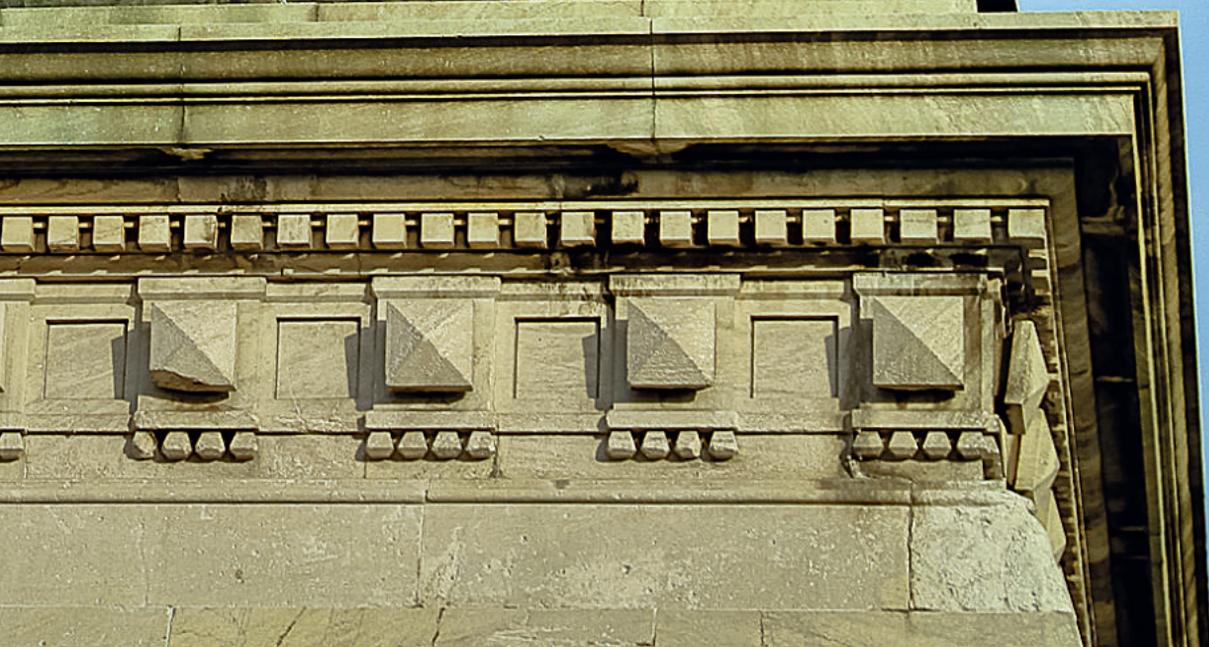
> Foto: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Sergio López Martínez.



LA NACION  
ARGENTINA  
A  
LA ASAMBLEA  
DE 1813  
Y  
AL CONGRESO  
DE 1816







## Palacio de Justicia

Talcahuano 550



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 1999

Junto a la Casa Rosada y al Congreso, el Palacio de Justicia se integra al tridente de avenidas que, irradiadas desde la Plaza de Mayo, conectan simbólicamente a los poderes republicanos; emplazado frente a la Plaza Lavalle, su enorme volumen exento remata simbólicamente la perspectiva de la Diagonal Norte. El proyecto –que recién se aprueba en 1902, al destinársele los terrenos del antiguo Parque de Artillería– es del francés Norbert Maillart, quien se encarga de la obra entre 1904 y 1912, siendo ejecutada por la empresa José Bernasconi y Cía. En 1915 se hace cargo la Dirección de Arquitectura, introduciéndose reformas sustanciales sobre la idea original, pues se suprimen la cúpula y la gran escalera de honor. La filiación de este colosal edificio refiere al Academicismo francés del XIX y al prestigio cultural de la influyente *École des Beaux-Arts* de París, perteneciendo a una etapa caracterizada por el Eclecticismo Historicista. El hierático aspecto de sus masas le otorga, en una concepción cargada de metáforas del Derecho Romano, un carácter inherente a su destino, ligado a la inmutabilidad y severidad que impone la Ley. La portada monumental, flanqueada por *loggias* de columnas

dóricas, se corresponde jerárquicamente con los espacios ocupados por la Corte Suprema, mientras que el resto de la envolvente dispuesta en torno a patios reúne a las oficinas generales. Los espacios nobles se ubican en torno a ejes ordenadores, respondiendo a la noción compositiva académica: entre ellos sobresalen el gran vestíbulo con “La Justicia”, obra de Rogelio Yrurtia; los patios con balcones con columnas corintias gigantes, iluminados cenitalmente y el Patio de Honor –revestido en carrara con columnata y cielorraso con casetones–, que es la antesala de la Sala de Audiencias. Los elementos de arquitectura, los órdenes clásicos y los detalles ornamentales completan el sistema académico: columnatas, arcos, bóvedas, templetos, grecas, medallones, acróteras y motivos alegóricos, como las Tablas de la Ley o las hachas con haces de varas y laureles.

**Sergio López Martínez.**

^ Foto: Luis Picarelli.

> Foto: AGN.



VERDAD

JUSTICIA

DERECHO

-LEY-



## Aduana

*Azopardo 350*



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 2009

Obra de los arquitectos Eduardo Lanús y Pablo Hary, este ejemplo *Beaux-Arts* encarna con solvencia los principios de proporción, simetría y equilibrio de un sistema académico que busca conformar un todo armónico a partir del método de combinación de los elementos de arquitectura (muros, columnas, bóvedas, aberturas) y los de composición (vestíbulos, escaleras). El prestigio del tipo palaciego renacentista con órdenes clásicos, mansardas y chimeneas reelaborado por el Clasicismo francés define el carácter de la obra, que aúna la aplicación del principio de las jerarquías programáticas con la racionalidad estructural. Los espacios principales están dispuestos en cruz con las escaleras de honor en los brazos laterales, en correspondencia con las torres superiores; la espectacular nave central, con geométricas caladuras de triple altura iluminadas por grandes claraboyas, está articulada mediante arcadas con amplios ventanales acristalados. El edificio fue inaugurado en 1910 durante los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo.

**Sergio López Martínez.**

La Aduana de Buenos Aires fue construida sobre terrenos ganados al río, en las adyacencias del Puerto Madero. Ostenta una planta simétrica que determina una circulación muy acentuada, la que se acusa en ambas fachadas. En éstas se combinan las alegorías de los recursos y producciones de la Argentina con referencias al transporte y la producción. Los accesos son monumentales, enmarcados entre columnas y grupos escultóricos. Es de destacar el sentido práctico y lógico que presenta el diseño de circulación, de clara simetría, así como también el cuidado criterio de ventilación, acorde con los preceptos higienistas de la época. El edificio está compuesto de subsuelo, planta baja, tres niveles y dos torres.

^ Foto: AGN.

> Foto: Diego Eidelman.



## Antiguo Palacio de Correos

Sarmiento 151



Declaratoria 1997



A fines del siglo XIX, en el marco de la serie de grandes edificios públicos a través de los que el Estado Nacional buscaba proyectar su imagen de modernidad y auge económico, comenzó a gestionarse la construcción de un palacio para el Correo Central. En 1888, el entonces presidente de la Nación, doctor Miguel Juárez Celman, aprobó el proyecto elaborado por el arquitecto francés Norbert Maillart; para dar lugar a la inclusión de nuevos servicios, éste debió reformularse en 1908. Razones económicas fueron causa de otras modificaciones durante las obras, a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación. Inaugurado el 28 de septiembre de 1928, el edificio –aunque alejado del diseño original de Maillart– resulta un exponente clásico de la arquitectura del Academicismo francés. Su cuerpo simétrico, sin construcciones vecinas y con magníficas perspectivas urbanas, destaca los elementos de composición de toda obra monumental inscrita en esa corriente: basamento con arquerías de acceso, fuste de varios pisos y coronamiento con mansarda, todos ellos unificados por el lenguaje clasicista de la ornamentación. En el interior se conserva parte del equipamiento original en las salas de atención al público, valiosos cerramientos de *vitreaux* y un importante patrimonio histórico artístico. En 2006 se inició un importante proyecto de restauración y refuncionalización con destino a la conmemoración del Bicentenario, a cargo de los arquitectos Bares, Becker y Ferrari, que culminó en la inauguración del Centro Cultural Kirchner en 2015. El complejo –el mayor de América Latina con sus 100.000 m<sup>2</sup>– alberga una multiplicidad de salas de espectáculos y exposiciones, presididas por el gigantesco auditorio sinfónico conocido como “La Ballena Azul”, con capacidad para 1.950 espectadores y dotado con un extraordinario órgano de tubos diseñado especialmente en Alemania. A éste se suman la Sala Argentina (540 espectadores) y una espectacular terraza-mirador abierta a la ciudad. **Guía 2008.**

- < Foto: Daniela Mac Adden.
- < Foto Sala Sinfónica: Cortesía CCK.
- > Foto: AGN.



# Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

Avenida Presidente Julio A. Roca (Diagonal Sur) 575



Declaratoria 2011



En 1921 la ciudad promulga una ordenanza para erigir el Palacio del Honorable Concejo Deliberante –actual Legislatura–, eligiéndose para ello una ubicación en la céntrica Diagonal Sur, que permitía múltiples ingresos y el diseño de una fachada monumental sobre la flamante avenida. Se llamó a concurso en 1925, resultando ganador el proyecto “estilo Luis XIV” presentado por el arquitecto Héctor Ayerza. En 1926, durante la presidencia de Marcelo T. de Alvear, se colocó la piedra fundamental, aunque las obras iniciadas al año siguiente por la empresa Luis Falcone no fueron inauguradas hasta 1931. Entre 1943 y 1946 fue Secretaría de Trabajo y Previsión, y a partir de ese año sede de la Fundación Eva Perón hasta 1955. La propuesta de Ayerza se inspira en modelos franceses de prestigio, derivados de la tradición borbónica de los Luises ensayados en el Palacio de Versalles. El carácter ecléctico de su concepción incorpora otros elementos del repertorio del Academicismo francés en la decoración de sus lujosos salones, encargada a Paul Groisil. La composición tripartita de las fachadas exhibe un orden corintio monumental coronado por un campanario con reloj de 97 m. inspirado en las torres cívicas europeas, cuya esbelta silueta se eleva sobre el gran cornisón del ático, decorado con 26 esculturas alegóricas de Troiano Troiani y otros destacados autores. En planta baja se ubican el vestíbulo de entrada, la escalera de honor que conduce al gran hall central, el Salón de Pasos Perdidos (Salón Presidente Perón), la Sala de Concejales, la Presidencia, el Salón Eva Perón y el Recinto de Sesiones. En el piso noble se destacan el Gran Salón Comedor (Salón San Martín) y el Salón Dorado (Salón Hipólito Yrigoyen), conectados por el Hall de las Cariátidas, y la Biblioteca Echeverría. En los años 80 se anexa la residencia lindera proyectada por los ingleses Walter Bassett-Smith y Bertie Collcutt para Victoria Aguirre, conformando un conjunto de aire anglo-francés de gran valor patrimonial. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Diego Eidelman.

Fotos páginas siguientes: Diego Eidelman.







## Antiguo Edificio YPF

Avenida Presidente Roque Sáenz Peña (Diagonal Norte) 765



La empresa estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales, que había sido fundada por Hipólito Yrigoyen en 1922, alcanzará un gran desarrollo durante la presidencia de Agustín P. Justo. Por tal motivo, en 1936 se firma un convenio entre el ministro Miguel Ángel Cárcano y el ingeniero Ricardo Silveyra, presidente de YPF, cediendo el edificio de Paseo Colón para el Ministerio de Agricultura, mientras que la empresa construiría su nueva sede central en Diagonal Norte, frente al edificio Shell, una ubicación sobresaliente en la moderna arteria corporativa de la City porteña. El anteproyecto, realizado por el Departamento Técnico a cargo del ingeniero Eduardo Saubidet Bilbao, fue consensuado con la empresa constructora de los ingenieros arquitectos Petersen, Thiele y Cruz, adjudicataria de la obra. La piedra fundamental se colocó en abril de 1937, siendo las obras inauguradas en un plazo record a inicios de 1938. La despojada fachada de 80 m. exhibe un diseño “sobrio, funcional y racional”, regulado bajo la estricta normativa urbanística de la avenida que fijaba un orden uniforme de cornisas a nivel del basamento y el remate. El frente simétrico, íntegramente revestido en botticino, presenta una estética de transición entre el Monumentalismo y la Modernidad caracterizada por una tensión neutra de líneas horizontales y verticales que enmarcan una grilla regular de grandes ventanales cuadrangulares. El programa desarrollado en sus casi 30.000 m<sup>2</sup> era de vanguardia para un edificio público de oficinas dotado de los más avanzados adelantos técnicos y de confort, organizado en 10 pisos con terraza-jardín, subsuelos con estacionamientos conectados con la línea “D” de subterráneos y una torre recedida de 5 niveles que alojaba el Club YPF. El gran hall de botticino fue decorado con bajorrelieves de Alberto Lagos; la Presidencia, diseñada por Comte, exhibe la pintura “El Trabajo” de Horacio Cruz, mientras que Nordiska Kompaniet realizó los revestimientos en caoba de dicho ámbito y del Salón de Directorio. **Sergio López Martínez.**



^ Foto: AGN.

< Foto: Walter Pagliardini.

## Antiguo Ministerio de Obras Públicas

*Avenida 9 de julio 1925*

El proyecto del Ministerio de Obras Públicas (1932-1936) fue una iniciativa innovadora del arquitecto José Hortal y del ministro Manuel Alvarado, quienes recurrieron a la nueva tipología del rascacielos norteamericano como solución funcional adecuada para concentrar las oficinas de un ministerio público en una torre de 22 pisos de altura. El tipo se estaba ensayando en rascacielos como el COMEGA (1931-1933), el SAFICO (1932-1934) y el Kavanagh (1933-1936), levantados como lujosas inversiones inmobiliarias por emporios cerealeros como Bunge & Born y SAFICO o por estancieros como Corina Kavanagh. El edificio es ilustrativo de la relevancia otorgada a la obra pública durante la presidencia de Agustín P. Justo, en el contexto del *New Deal* impulsado por Roosevelt en los Estados Unidos tras la crisis del 30. El proyecto, dirección de obra y construcción, supervisados por Hortal, estuvieron a cargo del arquitecto Alberto Belgrano Blanco, y el área técnica del ingeniero Marcelo Martínez de Hoz y la empresa de José Scarpinelli. Ubicado en la actual Avenida 9 de Julio, el MOP terminó aislado y fuera de alineamiento urbano cuando, a poco de finalizar la obra, en 1936 la Avenida Norte-Sur se transformó en una avenida parque de 140 metros de ancho. La gran portada, flanqueada por dos hieráticas figuras y hermosas farolas Art Déco esculpidas por Troiano Troiani, exhibe un hálito monumentalista que contrasta con el tratamiento neutro del fuste, concebido dentro de un estilo híbrido entre el Monumentalismo y el Racionalismo ingenieril típico de los equipos técnicos del Estado conservador, visible en los edificios de YPF y de los Ministerios de Guerra y Economía. Son de destacar la fachada expresionista sobre la calle Lima y las notables pinturas murales y frescos de los pisos nobles, entre los que se destacan "Arquitectura", de Gastón Jarry, en el despacho del Director de Arquitectura; "En plena actividad", de Quinquela Martín, y "Ganarás el pan", de Antonio Alice. En 2011 se agregaron sendos murales de Evita en las fachadas laterales. **Sergio López Martínez.**



Fotos: Diego Eidelman.



## Antiguo Edificio SOMISA

*Avenida Presidente Julio A. Roca ( Diagonal Sur) y Avenida Belgrano*



Declaratoria 2014

La Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina (SOMISA) fue una emblemática empresa creada en 1947 por el presidente Juan Domingo Perón como parte del Plan Siderúrgico Nacional del ingeniero militar Manuel Savio. El descubrimiento de yacimientos de hierro en Jujuy, la creación de la Dirección de Fabricaciones Militares (1941) y el auge de la industria metal-mecánica incentivaron la producción de acero y la construcción de una planta siderúrgica, que fue inaugurada por el presidente Frondizi en 1960. En 1966, bajo la presidencia del teniente general Pedro Castiñeiras, se concursa la sede social de SOMISA (1966-1977), hoy Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación. Proyectada por Mario Roberto Álvarez dentro de un Brutalismo que corporiza la idea de un edificio-máquina de alta precisión en el que resultan primordiales sus aspectos simbólico-expresivos, se emplaza como escultórico remate tecnológico de la Diagonal Sur. El arquitecto adecuó su propuesta –que consta de 14 pisos y 7 subsuelos– a tres condicionantes: su implantación urbana, limitada por la regimentación de la avenida; el completamiento de la cuadra junto a la Dirección Nacional de Vialidad (ex Administración General de Puertos), de la que toma sus líneas principales como pauta ordenadora, y el acero como monomaterial definitivo de su materialidad y forma arquitectónica. Su

diseño es una reelaboración contemporánea de la arquitectura academicista y monumentalista de la Avenida de Mayo y de las diagonales Norte y Sur, con sus cúpulas y fachadas de columnas ciclópeas, como puede verse en el Palacio de la Legislatura. Álvarez otorga “carácter” a su obra mediante “un orden monumental tecnológico” compuesto por piezas estructurales prefabricadas de montaje en seco y un helipuerto circular en la terraza, en sustitución del sistema académico de órdenes clásicos y coronamiento con cúpulas o mansardas. Su innovador concepto de mecano de acero con plantas flexibles, cuya estructura y paneles internos fueron integralmente resueltos en chapa de 3 mm., lo convirtieron en el primer edificio en su tipo del país. La estructura exterior, suspendida como una pieza autónoma del muro cortina térmico, se reduce a cuatro columnas con vigas doble “T” con sus extremos en voladizo. Estas piezas, con su materialidad expuesta al espacio público, funcionan como un gran significativo futurista, un letrero abstracto cuyo mensaje corporativo comunica mediante la asociación simbólica entre la fuerza innovadora de la “Industria”, del “Progreso” y del “Estado”. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Luis Picarelli.





## Antigua Bolsa de Comercio

San Martín 216



Declaratoria 2005

Los primeros intentos para el establecimiento de una Bolsa de Comercio se inician en la presidencia de Rivadavia. La primera Bolsa Mercantil funcionó en el Consulado. En 1852 se fundó la Sociedad de Corredores, que en 1854 sería la Sociedad Bolsa de Comercio. En 1862 se mudó al edificio de San Martín 216, hoy Museo Histórico y Numismático "Dr. José Evaristo Uriburu (h)". En 1882 se trasladó a otro inmueble en la Plaza de Mayo, proyectado por J. Mariani y Juan A. Buschiazzo, y en 1911-1916 al actual edificio. La Bolsa de Comercio compró en 1860 a la familia Bosch el predio de la calle San Martín 216 (numeración actual) y llamó a concurso para la construcción de su edificio propio, a cuyo efecto fijó un límite presupuestario de \$ 700.000 moneda corriente. Era la primera vez que en Buenos Aires se hacía una obra arquitectónica especial para una entidad de esta naturaleza, reflejando el carácter de su función en su imagen urbana.

Hubo doce proyectos y se seleccionó el presentado por los arquitectos Henry Hunt y Hans Schroeder, que se materializó dentro del costo previsto y se inauguró el 29 de enero de 1862. La sede de la Bolsa está retirada de la línea municipal, modificando el tradicional alineamiento de edificios que caracteriza la tradición urbana de esta zona. El atrio, cerrado por fuera con la simple, transparente y elegante reja con faroles, concede perspectiva a la bien trabajada fachada jónica, cuyas pilastras y cornisas resaltan su relieve al sol en un juego plástico con las sombras de las entrantes; la solución funcional consistía en un gran recinto central de doble altura, con iluminación cenital, al cual se ingresaba a través de un vestíbulo con puertas acristaladas. A comienzos de 1871 hubo algunas obras interiores, dirigidas por Schroeder. **Alejandro Gregoric.**

Foto: Luis Picarelli



## Banco Central de la República Argentina

San Martín 275



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 2005

El Banco Hipotecario de la Provincia de Buenos Aires encargó al arquitecto Henry Hunt la obra de su sede principal en el terreno de San Martín 275; la obra comenzó en el año 1872. El retiro del frente hacia el interior de la manzana permitió formar un atrio de tres metros de ancho, separado de la acera por una alta verja de hierro; el edificio se hizo con planta baja y alta, pero la fachada fue compuesta con un único orden monumental de pilastras corintias que sostienen el entablamento y la balaustrada, en tanto las que encuadran el pórtico central sostienen un gran reloj con dos cariátides talladas en mármol. Como el Hipotecario tenía poco trato con el público, al que se solía atender a través del Banco de la Provincia, su rol era más el de banca mayorista y esto se reflejó en la distribución de su edificio, que no tuvo ni necesitó tener salón operativo, sino que se organizó a la manera tradicional, en torno a patios centrales. El estudio del arquitecto inglés Henry

Hunt y el alemán Hans Schoeder fue pionero en la tarea de construir los primeros edificios bancarios y financieros de nuestro país en un estilo neorrenacentista italianizante en versión inglesa y victoriana. Entre sus obras más destacadas dentro de esta temática se encuentran la antigua Bolsa de Comercio (1860-1862), los ya demolidos Banco de Londres y Río de la Plata (1867-1869) y Banco de la Provincia de Buenos Aires (1867-1874) y el antiguo Banco Hipotecario de la Provincia de Buenos Aires, de 1872 (actual Banco Central de la República Argentina). Las estatuas que decoraban la fachada de este último se encuentran actualmente en el Centro Cultural Recoleta y rodeando la Pirámide de Mayo, donde han sido restituidas en la reciente restauración de 2017 tras su retiro en 1912, con motivo del traslado de la Pirámide a su actual posición. **Guía 2008.**

Foto: Luis Picarelli



## Banco de la Nación Argentina

Rivadavia 325



Declaratoria 2002

Este banco se fundó en 1891 por iniciativa del presidente Carlos Pellegrini, cuando el país estaba inmerso en los graves efectos provocados por la crisis de 1890. Ocupó el edificio del viejo Banco Nacional, en la esquina de Rivadavia y Reconquista, que originalmente había sido el primer Teatro Colón, obra del ingeniero franco-suizo Carlos Enrique Pellegrini (padre del presidente) de 1855-1857. Tras sucesivas reformas del edificio, y al ir adquiriendo las propiedades linderas, el Banco alcanzó a ocupar toda su manzana en 1925. Después de haber barajado distintos proyectos, se llega al año 1939, en el que se decide la demolición de todo y la construcción de una nueva casa central, proyectada por el arquitecto Alejandro Bustillo. Los planos se aprobaron en enero de 1940, y la construcción se inició en mayo de ese año. Ésta fue ejecutada por la empresa Arienti y Maisterra, constructores también del Mercado de Abasto y de la casa central del Banco de la Provincia de Buenos Aires. La obra se realizó en dos etapas, la primera entre 1940 y 1944, y la segunda se fue completando gradualmente, quedando finalizada en 1955. Obra cumbre de su autor junto al Hotel Llao Llao y la Rambla Casino, y muy cuestionada por la modernidad, podría afirmarse sin embargo que se trata de uno de

los edificios de mayor mérito arquitectónico en el entorno de Plaza de Mayo. De carácter monumental, combina elementos del lenguaje clásico, sobresaliendo el imponente pórtico de acceso con sus columnas de orden corintio y el tímpano que las corona, que constituye el logo de la institución. Sus frentes se hallan revestidos de piedra de Chapadmalal y Balcarce, y se utilizaron además en la construcción distintos mármoles y granitos de procedencia nacional, algunos ya inconseguibles debido al agotamiento de los yacimientos. El espacio más notable del banco es el gran Hall de Operaciones, con su enorme bóveda de 50 m. de diámetro por 36 de altura que lo cubre, logra gracias a la pericia y el talento del ingeniero Enrique Butty. **Adolfo Brodaric.**

---

En la ochava de las calles 25 de Mayo y Rivadavia funcionó el segundo edificio de la antigua Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

---

^ Foto: Walter Pagliardini.

> Foto: Diego Eidelman.



BANCO DE LA NACION ARGENTINA

# Banco de la Provincia de Buenos Aires

San Martín y Bartolomé Mitre



Monumento  
Histórico  
Nacional



Lugar / Sitio  
Histórico  
Nacional

Declaratorias 2005 / 1961

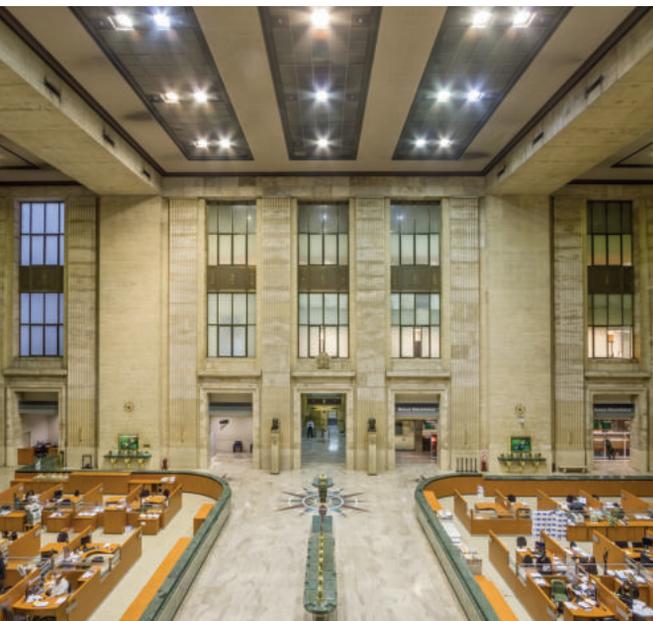


El solar de la calle San Martín, Lugar Histórico Nacional (1961) que fuera sede del Real Consulado y de la Asamblea del Año XIII, fue ocupado en 1867 por el Banco de la Provincia de Buenos Aires, obra neorrenacentista de los arquitectos Hunt y Schroeder. El Banco de Buenos Aires fue fundado en 1822 por Bernardino Rivadavia y Manuel José García, ministros del gobernador Martín Rodríguez, adquiriendo su actual denominación en 1863 por gestión de Dalmacio Vélez Sarsfield. En 1939 Sánchez, Lagos y De la Torre anexan a la ex *Northern Assurance Building* (1916-1918) de Conder y Follett un moderno edificio inaugurado en 1940, que fue ampliado hacia la esquina en 1960-1965. El cuerpo central, con patios ingleses que iluminan el Tesoro, exhibe un propileo monumental de estilo dórico modernizado, con columnas apareadas de fustes cilíndricos y letras ciclópeas grabadas a modo de remate, un motivo que rememora la composición tripartita de la antigua sede de Hunt y Schroeder. Los atributos de solidez, credibilidad y solemnidad inherentes al carácter de una institución bancaria se refuerzan mediante una fachada de piedra dolomita que adquiere, bajo la incidencia del sol, una alegórica tonalidad "oro". Tres grandes puertas de bronce, decoradas con altorrelieves alegóricos del escultor S. Girola, se continúan en los amplios ventanales de los lujosos salones Directorio y Presidencia, decorados con el mobiliario inglés original y revestimientos de caoba realizados por la Casa Comte. En el vestíbulo principal se destacan el zodiaco taraceado en mármoles de colores del solado y los bustos de Hermes y Ceres esculpidos por Alberto Lagos. El Gran Hall de Operaciones, de 20 m. de altura sin columnas e iluminado por claraboyas, es de proporciones gigantescas (30 x 52 m.), con fachadas interiores de travertino que replican el diseño monumental exterior. Las carpinterías de diseño geométrico *Art Déco* se inspiran en motivos maquinistas de barcos, aviones, ferrocarriles, puertos y faros, en alusión a las actividades industriales, comerciales, agrícolas y ganaderas. También han sido protegidos el Archivo y Museo Histórico "Arturo Jaureche".  
**Sergio López Martínez.**

^ Foto: Luis Picarelli.

< Foto: Diego Eidelman.

> Foto: Luis Picarelli.





# Antiguo Banco Tornquist

Bartolomé Mitre 531

Declaratoria 2002

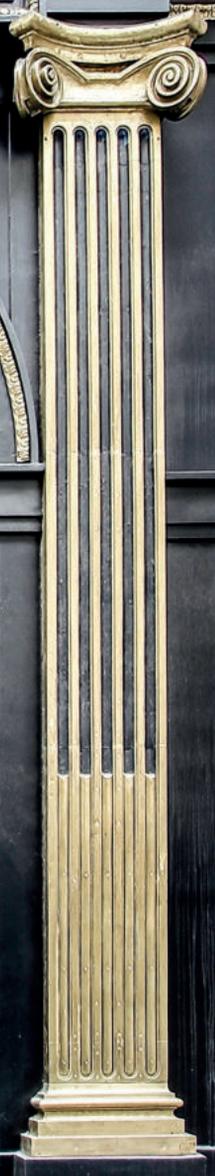
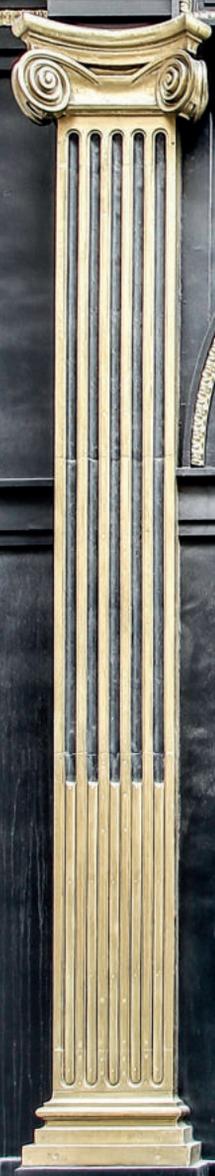


Ernesto Tornquist fue un protagonista de la política internacional del país durante los gobiernos de Roca y Pellegrini. El edificio Tornquist se levantó para albergar su obra empresaria, dar cabida a la biblioteca Tornquist e instalar el Banco homónimo. En 1923, el arquitecto Alejandro Bustillo recibió el encargo para realizar el proyecto y la dirección de los trabajos de la nueva sede. El edificio presenta dos cuerpos laterales que llegan hasta la línea de frente y un volumen principal en forma de torre; está definido por la partición horizontal clásica de basamento con almohadillado, fuste de varios pisos y ornamentación austera, caracterizada por el uso del revoque símil piedra París y coronamientos diversificados para los diferentes cuerpos del edificio. El cuerpo principal se alza en varios planos recedidos y escalonados en altura, que culminan en tejados en mansarda con cubierta de bandejas de cobre; se destaca el plano central, que presenta un frontis triangular de tímpano liso. El acceso a la sala de operaciones bancarias se plantea de manera axial, donde la vereda se ensancha por el retiro del cuerpo principal. Está flanqueado por dos balaustradas curvas que limitan sendos patios ingleses, y se destaca por un pseudo pórtico dórico apoyado sobre un podio y coronado por estatuas alegóricas de las actividades empresariales. La distribución interna renuncia a la rigurosa composición de la fachada, conservando el eje central, un primer vestíbulo simétrico y un hall de operaciones que plantea dispositivos para recrear una axialidad aparente que culmina en un patio de aire y luz. Ante la complejidad funcional y el planteo de ocupación del terreno, Bustillo distribuyó una serie de patios para asegurar la iluminación y ventilación naturales. Es de destacar el magnífico aporte del gran escultor italiano Troiano Troiani, visible tanto en la estatuaria de bulto exterior cuanto en los bellos relieves decorativos del interior; el artista, que había arribado al país en 1914, es autor de otras importantes obras, como las figuras colosales del antiguo MOP en la Avenida 9 de Julio. El frente fue restaurado recientemente por el Plan de Recuperación de fachadas de la Dirección de Regeneración Urbana del GCBA. **Guía 2008.**

Fotos: Diego Eidelman.

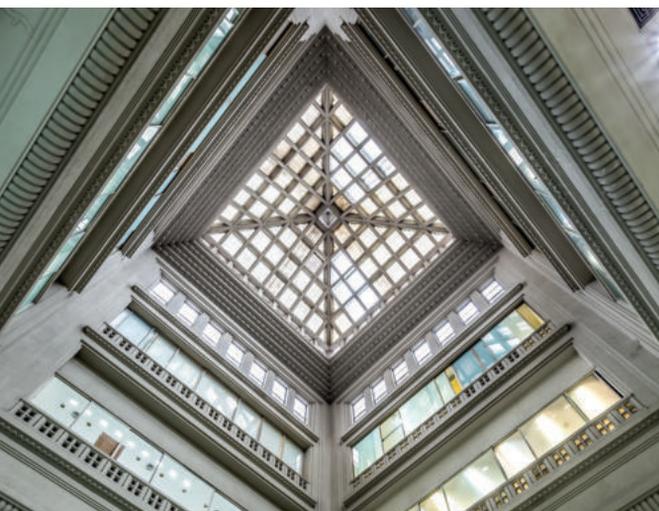


BANCO TORNQUIST



# Antiguo Banco El Hogar Argentino

Bartolomé Mitre 575



El Banco El Hogar Argentino, realizado por el arquitecto Alejandro Virasoro en 1926, exhibe en su fachada el magistral ejercicio de composición característico del autor, en el que los trazados directores revelan la matriz académica que rige y ordena el conjunto, de poderosa y expresiva presencia. Virasoro consideraba al cuadrado y al cubo las mejores formas geométricas para aplicar a la arquitectura, ya que permiten las combinaciones más armónicas, y esa determinación se hace visible en el edificio aquí presentado; es a partir de tal base que ajusta su diseño, inscribiéndolo en un marco de absoluta lógica geométrica y ejerciendo, a la par, un estricto control ornamental. La propuesta incorpora, además, todos los adelantos tecnológicos y de confort de la época y un uso racional de los nuevos materiales. El edificio consta de dos subsuelos y cinco pisos altos. Su acceso principal, ubicado sobre el eje de simetría, forma un pórtico de gran altura retirado de la línea municipal. Obra de noble aliento, destacable fluidez espacial y riguroso manejo de las proporciones y de los elementos formales, sobresale el espectacular efecto de la iluminación cenital provista por la cúpula piramidal de vidrio armado sobre el gran hall de entrada. Los sectores laterales ciegos alojan las circulaciones verticales, mientras que los niveles superiores exhiben dos series de aberturas. El remate está acusado por medio de cornisamentos de fuerte presencia y, al igual que las guardas de bronce que enmarcan las puertas de acceso y las de la mampostería de los entrepaños, señala el triunfo del vocabulario Art Déco. Cabe apuntar que durante la década de 1920 Virasoro sentó los precedentes de este estilo, que más tarde iría extendiéndose por casi todos los barrios de la ciudad; y aunque esta calificación chocó con la renuencia del propio autor, la actual historiografía arquitectónica ubica a su obra de esta época –que además fue la de su apogeo– dentro de la corriente señalada. **Alberto Petrina.**

Fotos: Diego Eidelman.

## Antiguo Banco de Boston

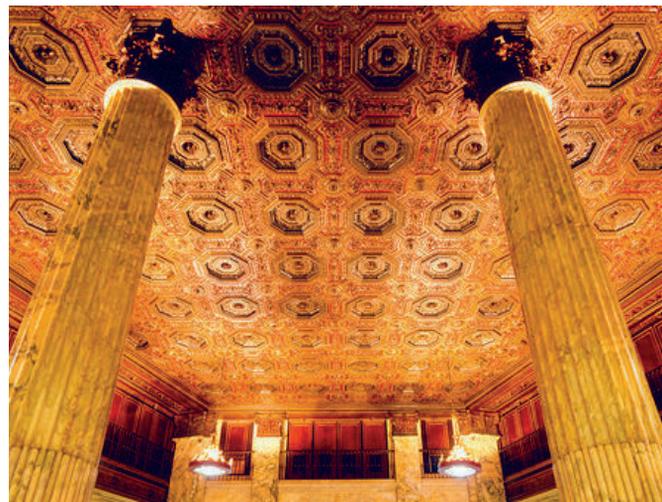
*Florida y Avenida Presidente Roque Sáenz Peña (Diagonal Norte)*

A la vez que uno de los hitos arquitectónicos del centro monumental de Buenos Aires, el Banco de Boston es uno de los más espléndidos ejemplos del estilo Neoplateresco a nivel internacional, con el valor agregado de ser también uno de los primeros ensayos tipológicos de cuño norteamericano entre nosotros (1922-1924). Sus autores –el inglés Paul Bell Chambers y el estadounidense Louis Newbery Thomas– contaron con la colaboración de la firma de consultores neoyorkinos York & Sawyer, autores de la casa matriz en Boston. La volumetría del edificio obedece a la reglamentación urbanística fijada para la Diagonal Norte, y la composición de la fachada se organiza según la tradicional división académica tripartita: un basamento de granito gris de Córdoba rematado por un balcón corrido, un desarrollo o “fuste” de siete pisos y un coronamiento definido por una importante cornisa decorativa y un piso de ático rehundido. La esquina se valoriza por medio de una gran cúpula de planta circular cubierta con tejas coloniales, ornamentada en su nivel superior con una baranda ritmada por pináculos y finamente trabajada en revoque blanco de piedra artificial. El notable pórtico escultórico de 17 m. de altura plantea un majestuoso acceso sobre el eje curvo de la esquina; labrado en piedra calcárea de Indiana, reproduce casi textualmente el diseño de Enrique de Egas para el portal del Hospital de la Santa Cruz de Toledo. A través de la magnífica puerta de bronce se accede a un vestíbulo ovalado que actúa como punto de arranque de las circulaciones verticales. Las dependencias bancarias se desarrollan en dos niveles, generando un espacio central de doble altura cubierto con una claraboya de *vitraux*. El tratamiento decorativo interno mantiene el mismo estilo aplicado al exterior, destacándose por la calidad de los materiales. Para las áreas más importantes se emplearon diversos tipos de mármol y pórfido de Uruguay, enriqueciéndolas con barandas y rejas de bronce, mientras que los cielorrasos exhiben primorosos acabados pintados y dorados.

**Alberto Petrina.**

^ Foto: Luis Picarelli.

> Foto: Walter Pagliardini.





## Antiguo Banco de Londres y América del Sur

*Reconquista y Bartolomé Mitre*



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 1999

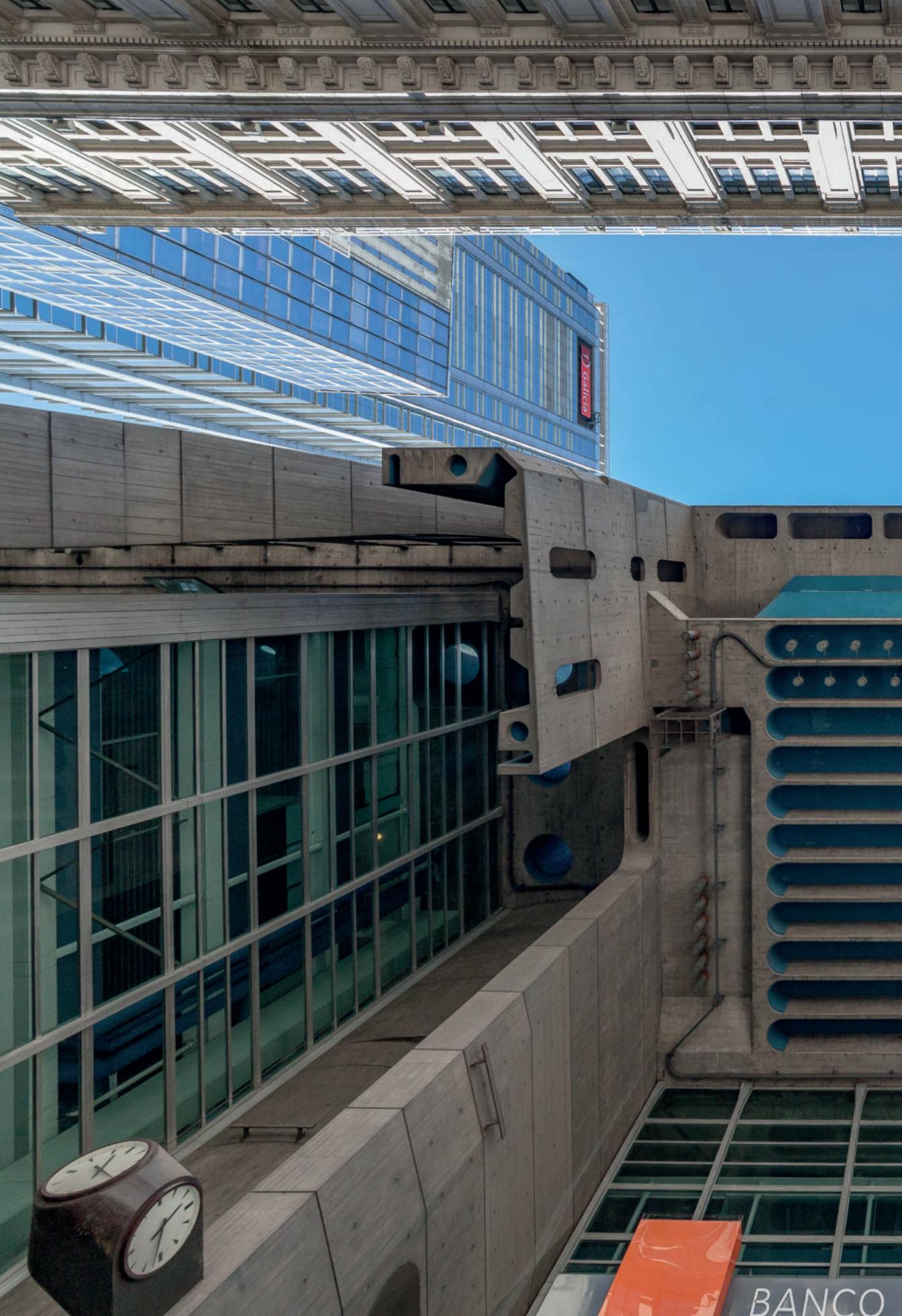
En 1960 el Banco de Londres y América del Sur decidió reemplazar su antigua sede para reflejar la nueva identidad que la institución pretendía. Se invitó a cuatro importantes estudios del país a un concurso privado que planteaba requerimientos bien definidos: máxima flexibilidad, sistematicidad, posibilidades de crecimiento y reorganización interna; se buscaba enfatizar los rasgos de permanencia, integridad, modernidad y eficiencia sin apelar a recetas historicistas o a una pretendida modernidad que pudiera sufrir una rápida obsolescencia formal. Los proyectistas elegidos –Clorindo Testa asociado con el estudio SEBRA (Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini)– replantearon de manera radical el lenguaje habitual de la arquitectura bancaria: definieron un gran espacio único donde conviven las áreas privadas y las de público, concebidas como una prolongación del movimiento de las estrechas calles de la City porteña. En ese espacio se superponen una serie de planos conectados por dos núcleos de circulación vertical. La estructura de hormigón armado visto –de intensa plasticidad– combina con audacia elementos tradicionales y novedosos para lograr una gran flexibilidad

funcional y libertad espacial. La solución de las fachadas es muy original y efectiva, ya que se integran al entorno con fluidez pero sin hacer concesiones al lenguaje dominante. Los escultóricos pórticos, de impecable terminación, se curvan para ensanchar las veredas sin producir un corte abrupto con las fachadas vecinas. A pesar de su materialidad, producen calados que integran interior y exterior, generando tensiones que culminan en la esquina de acceso: un vacío cubierto por el techo de gran altura, con un juego de planos colgantes no estructurales, las vigas de la cubierta y la escalinata de ingreso, entre otros elementos. Un poco más allá de los pórticos se encuentra la piel de aluminio y vidrio, que es el cierre real del espacio interior. Esta obra emblemática, que se constituiría con el tiempo en uno de los principales paradigmas de la corriente conocida como Brutalismo, es en la actualidad la sede del Banco Hipotecario S.A. **Guía 2008.**

Fotos: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.





Galleria

BANCO



## Antiguo Palace Hotel

25 de Mayo y Tte. Gral. Juan D. Perón



El Palace Hotel fue proyectado por el arquitecto italiano Carlos Morra en 1905 para el empresario naviero Nicolás Mihanovich. Este imponente edificio era uno de los pocos que tenía fachada por tres calles distintas –Leandro Alem, Juan Domingo Perón y 25 de Mayo–, con grandes arcadas de granito. Primitivamente contaba con un mirador a 46 m. de altura –derribado en 1996–, el que culminaba con un faro a luz eléctrica hecho en Londres. La entrada principal, sobre la ochava de Perón y 25 de Mayo, ostenta ocho columnas de mármol y un gran vestíbulo en estilo Luis XIV. Aquí se alojaron muchas delegaciones extranjeras que llegaron para los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en el año 1910. También tenía su atelier el pintor Ernesto de la Cárcova, autor del famoso óleo “Sin pan y sin trabajo”. La crisis económica de 1929 quebró al Palace Hotel. En 1932 fue adquirido por el Banco Hipotecario Nacional por 2.500.000 pesos moneda nacional, destinándolo como su sede central durante tres décadas. **Guía 2008.**

Carlos Morra, marqués de Monterochetta (1854-1926), fue presidente de la Sociedad Central de Arquitectos y Director de la Oficina Técnica del Ministerio de Obras Públicas de la Nación. Pero lo más destacado de su producción profesional se concretó desde su cargo en el Consejo Nacional de Educación, pues a través de su Plan de Edificación Escolar construyó veinticinco escuelas de jerarquía en todo el país. Entre sus principales obras sobresalen la Escuela Presidente Roca y la antigua Biblioteca Nacional, ambas en la ciudad de Buenos Aires.

Foto: AGN.

## Galerías Pacífico

*Avenida Córdoba, Florida, Viamonte y San Martín*

Para albergar al conjunto de las grandes tiendas “Bon Marché Argentino”, los arquitectos Emilio Agrelo y Rolando Le Vacher proyectaron este edificio en 1889, inspirándose en la galería Vittorio Emanuele II de Milán, un ejemplo de la tipología de pasaje cubierto con locales comerciales desarrollada en Europa a fines del siglo XIX. La obra, que incluía instalaciones eléctricas, calefacción y ascensores –características de avanzada para la época– ocupaba toda la manzana, excepto las esquinas de Córdoba y San Martín y de Florida y Viamonte. La superficie total quedaba dividida en cuatro cuerpos iguales mediante dos pasajes en forma de cruz. Pero las grandes tiendas nunca llegaron a funcionar como tales, y los espacios construidos se destinaron a otros usos, instalándose comercios y locales de distintos rubros: “La Colmena Artística”, “El Ateneo”, la Asociación Estímulo de Bellas Artes y otros. En 1896 inauguraron sus sedes en este edificio el Museo Nacional de Bellas Artes y la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1908 el Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico adquirió el cuerpo de Florida y Córdoba, y más tarde los otros tres, e instaló sus oficinas. A partir de entonces, se lo llamó Edificio Pacífico. En 1945-1947 los arquitectos José Aslan y Héctor de Ezcurra refuncionalizaron el edificio, cuya planta baja se transformó en galería comercial. Los pasajes fueron techados a la altura del primer piso con bóvedas de hormigón armado y con una cúpula el espacio central del crucero, a la que se decoró con murales de cinco grandes maestros argentinos de la pintura: Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Juan Carlos Castagnino, Demetrio Urruchúa y Manuel Colmeiro; sin duda alguna éste es, a la fecha, el valor más destacado del conjunto (ver páginas siguientes). Después de muchos años de abandono, el edificio fue restaurado y reciclado en 1990-1991 por el estudio del arquitecto Juan Carlos López y Asociados. Actualmente, en el edificio funciona un paseo comercial y el Centro Cultural “Jorge Luis Borges”.  
**Guía 2008.**

Fotos: Diego Eidelman.

Foto páginas siguientes: Walter Pagliardini.







## Plazoleta Carlos Pellegrini

Avenida Alvear, Libertad y Arroyo



La Plazoleta Carlos Pellegrini es un diminuto *rond point* emplazado con aplomo y distinción en un recoleto recodo del Barrio Norte porteño que aún preserva algo de la otrora fastuosa Avenida Alvear, rodeada con opulentas residencias como las de las familias Pereda, Ortiz Basualdo, Atucha, Álzaga Unzué, Unzué de Casares y Sánchez Elía. El palacio de Celedonio Pereda (1917-1924) –hoy Embajada del Brasil– fue proyectado por el francés Louis Martin, mientras que a otro francés, el arquitecto Paul Pater, se debe el diseño de su vecino, el palacio de Daniel Ortiz Basualdo (1912-1916), actual Embajada de Francia. Entre 1915 y 1920 Jorge Atucha edificó su residencia en la esquina de Arroyo y Alvear según planos encargados a René Sergent, otro profesional del mismo origen. En esos mismos años, Félix de Álzaga Unzué construye en un lote vecino, sobre la bajada de Cerrito, un palacio cuyos planos pertenecen al británico Robert Prentice. En Alvear 1345, frente a la plazoleta, se ubica el Jockey Club –institución fundada por Pellegrini–, que fuera en su origen residencia de las hermanas María, Angélica y Concepción Unzué, cuya primera construcción –proyectada en 1889-1890 por Juan A. Buschiazzo– fue reformada por Robert Prentice y Alfonso Sprandi en 1915. El monumento en homenaje al presidente Pellegrini es una obra notable diseñada por el gran escultor francés Félix Coutan, autor a su vez de los mausoleos del presidente Nicolás Avellaneda, de José C. Paz y de Luis María Campos, todos ellos piezas de extraordinaria calidad del cementerio de la Recoleta. Sus grupos de bronce y mármol son de clara factura académica, destacándose en el centro la figura del presidente conduciendo al país a un inexorable destino de grandeza, simbolizado éste por un barco con un león como mascarón de proa, emblema de poder, sabiduría y protección; en lo alto se yergue la República y a su espalda una contrafigura –ambas armadas con escudo, cetro y haz de flechas– y en los flancos, custodiando su legado, la Justicia y Palas Atenea, diosa de la sabiduría, armada en defensa del Progreso.

**Sergio López Martínez.**

^ Foto: AGN.

< Foto: Sergio López Martínez.

# Casa de las Academias Nacionales

Avenida Alvear 1711 y Rodríguez Peña

El edificio ocupado en la actualidad por la Casa de las Academias Nacionales fue concebido originalmente como una casa de renta. La obra, diseñada en el año 1925 por el arquitecto Alejandro Bustillo, consta de planta y cuatro pisos con azotea, con ambientes que abren al frente y al contrafrente, organizados alrededor de un patio interior. La fachada –como es habitual en las obras de este arquitecto– está definida con elementos de orden clásico simplificados, tales como el almohadillado en la planta baja y en el *piano nobile*, y remata en un frontis de escasa ornamentación. Desde el año 1980 funcionan allí las Academias de Ciencias Morales y Políticas; Derecho y Ciencias Sociales; Agronomía y Veterinaria; Ciencias de Buenos Aires y Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, además de otras dependencias del Ministerio de Cultura de la Nación. **Guía 2008.**



Ricardo Green, comitente de este lujoso edificio, estaba casado con María Rosa Devoto, hija de Bartolomé y Juana González. Originarios de Génova, varios hermanos Devoto vinieron al país en 1854, destacándose Antonio, Tomás y Bartolomé. Otra hija de éste, María Luisa, casó en 1918 con José María Bustillo, hecho que abrió el camino de muchas obras que su hermano Alejandro haría para la familia. Podemos citar “Villa Devoto”, bellissimo chalet anglonormando aún existente en Buenos Aires y Brown, en Mar del Plata, y el monumental Palacio Devoto, en Avenida del Libertador y Ugarteche.



^ Foto: Archivo Manuel Gómez.

> Foto: Luis Picarelli.

## Antigua Residencia Hume

Avenida Alvear 1683 y Rodríguez Peña



Construida por el ingeniero de ferrocarriles Alejandro Hume, esta bella residencia pasó luego a ser propiedad de los Duhau y más tarde de los Maguire Duhau, cuya hija Susana es la actual dueña. Rodeada por frondosos jardines –en los que sobresale un colosal gomero– y cercada por verjas ornamentales de hierro, su ecléctica inspiración tardo-victoriana se expresa en la rica alternancia de ladrillo y revoque símil piedra de las fachadas y en las mansardas de acusada pendiente, en tanto su planta asimétrica se organiza en torno de un vestíbulo central de doble altura. Cabe señalar que muchos de los materiales empleados en la construcción provenían de Escocia, tierra natal del primer propietario, y que entre los revestimientos de sus interiores se destaca el palo santo. El diseño de los jardines –que se ubican en los fondos del predio, hacia la calle Posadas– pertenece al célebre paisajista Carlos Thays. **Alberto Petrina.**



El conocido antiguamente como palacio Duhau fue originalmente una gran casa suburbana construida por el arquitecto Carlos Ryder alrededor de 1890 para el ingeniero Alejandro Hume, y sus jardines fueron diseñados en el año 1913 por Thays; hacia el año 1920 fue propiedad de María Faustina y Candelaria Duhau; más tarde, de Luis Alberto Duhau, y luego de su yerno, John Maguire, de quien proviene su actual nombre. El vocabulario arquitectónico es absolutamente ecléctico, pues combina elementos medievales con otros renacentistas o manieristas, con profusión de frontis quebrados, semi columnas sobre ménsulas, y revestimientos en franjas alternadas de ladrillo y revoque símil piedra.

^ Foto: Colección Teresa Hume de Anchorena.

< Foto: Luis Picarelli.

## Antigua Residencia Casey

*Avenida Alvear 1690 y Rodríguez Peña*

Esta gran residencia tuvo varios propietarios –Eduardo Casey, Teodelina Alvear de Lezica, Adelia Harilaos de Olmos– antes de ser adquirida por el Estado en 1948. Fue proyectada por el arquitecto Carlos Ryder hacia 1889, el mismo autor de la residencia Maguire y de la iglesia anglicana de la Santa Trinidad de Lomas de Zamora, obra realizada en coautoría con Edwin Merry. Aunque las fajas alternadas de ladrillo visto y revoque y las pronunciadas mansardas aluden al estilo Luis XIII (valga la aclaración, interpretado por un inglés), lo que aquí prevalece es el más exuberante eclecticismo tardo-victoriano. Con motivo de la visita del entonces cardenal Pacelli –futuro papa Pío XII– a Buenos Aires, en la década de 1930 se agrega un oratorio de estilo bizantino en el primer piso. Desde 1960 es sede de la Secretaría de Cultura de la Nación, y desde 2014 del nuevo Ministerio del área.  
**Alberto Petrina.**



El edificio, de planta baja y dos pisos, es de clásica composición académica, con basamento liso y desarrollo tratado con fajas de ladrillo visto y revoque. La planta baja se organiza alrededor de un vestíbulo o espacio central y las habitaciones ventilan hacia las dos calles y al jardín, destacándose el gran comedor revestido en *boiserie*. En la esquina, sobre la planta baja, se desarrolla un balcón en mampostería que acusa la ochava. La ornamentación del edificio, en el llamado estilo Luis XIII, pero con una ecléctica profusión de elementos manieristas, se basa en dinteles y ménsulas, y está coronada por una mansarda recta y empinada que aloja las habitaciones del ático.



^ Foto: Luis Picarelli.

> Foto: Francisco Pignataro.

## Antiguo Palacio Duhau

Avenida Alvear 1661



El Palacio Duhau, construido en 1934, fue obra del arquitecto León Dourge y es uno de los últimos ejemplos de este tipo de viviendas aristocráticas en Buenos Aires. Conserva las características del emplazamiento original, con cocheras y locales de servicios en la fachada posterior sobre la calle Posadas y jardines que ocupan una gran proporción del predio. Se inscribe en el último ciclo del Neoclasicismo, donde se destacan los elementos tradicionales de esta arquitectura con sus líneas absolutamente simplificadas. Fue construido en el terreno donde estuviera la residencia de Teodoro de Bary, en la que se alojó la infanta Isabel de Borbón en su visita al país durante los festejos del Centenario. La fachada principal, simétrica, se organiza en tres cuerpos; el central contiene el acceso principal, un amplio pórtico definido por cuatro columnas toscanas, detrás de las cuales se genera un espacio semicubierto donde se desarrolla la escalera de dos tramos que lleva al plano principal. La fachada consta de cuatro niveles, siguiendo el orden de la arquitectura clásica: el basamento resuelto con un almohadillado simplificado; el piso principal o *piano nobile*, que se destaca por el diseño y la proporción de los aventanamientos, y el ático con una mansarda recta con ventanas circulares. El eje de simetría es destacado por el frontis triangular liso que lo corona y que permite la aparición de un último ático superpuesto. Tras un proceso de cuidadosa restauración y refuncionalización realizado en 2006, el antiguo palacio sirve actualmente de sede al hotel Park Hyatt Buenos Aires. **Guía 2008.**

---

El arquitecto León Dourge realizó un conjunto notable de obras para la familia Duhau, que incluye el Palacio Duhau (1934), para el ingeniero Luis Duhau; la Residencia Ivry en Pilar (1936), para Alberto Duhau, y Solymar (1928-1936) para Enrique Duhau, en sus campos ubicados frente al Atlántico.

---

Fotos: Diego Eidelman.





## Antigo Palacio Fernández Anchorena

*Avenida Alvear 1605 / 1637 y Montevideo*



Declaratoria 2002

Este bellissimo *hôtel particulier* Luis XV fue encargado al arquitecto francés Edouard Le Monnier por Juan Antonio Fernández y su mujer, Rosa de Anchorena, aunque nunca llegaron a habitarlo pues continuaron residiendo en París. El acceso cubierto se resuelve mediante una elegante *loggia* curva, y está dominado por un cuerpo saliente cilíndrico rematado por una cúpula cubierta con pizarra, que se alinea sobre el eje principal de simetría; éste rige, asimismo, al espléndido vestíbulo de planta elíptica rodeado por columnas corintias de orden monumental, que engarza a la escalera de honor y organiza todo el esquema compositivo interior, revelando el magistral oficio del autor. La fachada posterior del palacio abre hacia los jardines que descienden hasta la calle Posadas, a los que se conecta por medio de una gran escalinata que salva el desnivel entre ambos frentes. Su última dueña, la marquesa pontificia doña Adelia Harilaos de Olmos, lo legó a la Santa Sede en testamento con destino a la Nunciatura Apostólica, allí instalada desde 1952. **Alberto Petrina.**

El arquitecto francés Edouard Le Monnier (1873-1931) estudia en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París y llega a Buenos Aires en 1896, donde realizará su obra más relevante. Además del palacio Fernández Anchorena, descuellan el Yacht Club Argentino, el Banco Argentino Uruguayo y los edificios gemelos de los hermanos Bencich, en la Diagonal Norte, así como el edificio antiacademista La Bola de Nieve, en Rosario. Además de su actividad profesional, Le Monnier enseñó en la Academia Nacional de Bellas Artes y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires.

Fotos: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.









## Antigo Palacio Pereda

Arroyo 1130

 Bien de Interés  
Histórico, Artístico  
y/o Arquitectónico  
Nacional

Declaratoria 1997

Este bellissimo palacio es un inmejorable ejemplo de cómo un *pastiche* –en este caso con alusión directa al Museo Jacquemart-André de París– puede ser a la par una obra de primer rango. Proyectado por el francés Louis Martin según los cánones *Beaux-Arts* y corregido por Julio Dormal a solicitud del comitente Celedonio Pereda, el edificio saca provecho de una implantación urbana privilegiada mediante la gran terraza sobre la Plazoleta Carlos Pellegrini; ubicada a nivel del *piano nobile*, se sitúa en eje con los salones que abren a los jardines, a los que se llega por medio de una escalera de dos alas inspirada en la del castillo de Fontainebleau. En su funcionalidad interna el edificio responde a la típica distribución del *hôtel particulier*: una planta baja con accesos y áreas de servicio, un piso principal que concentra los grandes salones de representación y un segundo nivel reservado a las habitaciones particulares. Respecto de materiales y equipamiento, se repiten aquí los estándares habituales: estucos, *boiseries*, pisos de roble, tapicerías de Aubusson, arañas de cristal de Baccarat y la pericia decorativa de la Casa Jansen de París. Pero lo que convierte a este *grand*

*hôtel* porteño en una obra impar son las deslumbrantes pinturas del decorador y pintor catalán Josep Maria Sert, sin duda una de las cúspides de su vasta y cosmopolita producción, que incluye encargos de los *Ballets Russes* de Diaghilev, de la reina Victoria Eugenia y los duques de Alba en España, de los príncipes de Polignac y los Rothschild en Francia o del Waldorf Astoria en Nueva York. Enviadas desde Europa en 1932 e instaladas con la técnica de *marouflage*, las obras se despliegan en los cielorrasos de los salones de recepción –“Los equilibristas” en el hall (ver páginas siguientes), “El aseo de Don Quijote” en el comedor de gala, “La tela de araña” en el comedor diario, “El agujero celeste” en la sala de música y “Diana cazadora” en el Salón Dorado–, convirtiendo al palacio en un suntuoso museo del *trompe-l'œil* y dotando al Brasil –su dueño desde 1945– de una de sus más espléndidas embajadas en el mundo.  
**Alberto Petrina.**

^ Foto: Archivo Manuel Gómez.

> Foto: Sergio López Martínez.

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.

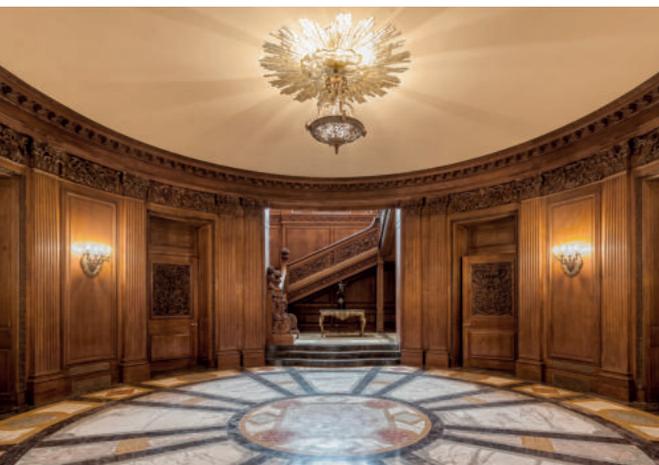






# Antiguo Palacio Ortiz Basualdo

Cerrito 1399 y Arroyo



Esta bella residencia puede ser considerada con justicia como uno de los paradigmas porteños de la estética *Beaux-Arts*, tan excelente –y abundantemente– representada entre nosotros. Fue encargada en 1912 por Daniel Ortiz Basualdo y su mujer, Mercedes Zapiola, al arquitecto francés Paul Eugène Pater, autor de otras importantes obras dentro de la misma corriente, como el magnífico Tigre Club –hoy Museo de Arte de Tigre–, realizado en sociedad con su compatriota Luis Dubois. Es de destacar que exactamente dos décadas después el mismo Pater sería coautor, junto con Alberto Morea, de otro notable edificio ubicado en Avenida Alvear 1402 y Libertad, enfrente del palacio aquí expuesto, pero esta vez se trataría de una de las más tempranas obras de la arquitectura moderna local, en su vertiente de inspiración náutica; una indudable prueba del oficio de Pater y de su capacidad de adaptación a los nuevos tiempos. Volviendo al Palacio Ortiz Basualdo, cabe señalar que su lógica funcional es la del modélico *hôtel particulier* francés: una planta baja que reúne los accesos y locales auxiliares, una planta noble con los espacios de recepción de gran aparato, un segundo piso reservado a las habitaciones privadas y una mansarda destinada al área de servicio; todo ello volcado en el molde de un edificio compacto organizado mediante un cuerpo cilíndrico central coronado por una cúpula recubierta de pizarra que culmina en una linterna ejecutada en zinc, elemento que enfatiza tanto la esquina cuanto la neta simetría de las alas laterales. En los interiores destaca el hall central, con sus pisos de preciosos mármoles policromos y sus *boiseries* con pilastras corintias, que da paso a la gran escalera de honor. Entre los espacios de recepción del *piano nobile* –la sala de música con sus *chinoiseries*, el comedor de gala– sobresale el espléndido salón de baile, cuya impecable decoración Luis XV brilla en la *boiserie* dorada, los paños espejados, la chimenea de mármol blanco, los bronceos, las arañas de cristal y las bellas pinturas alegóricas en el medallón del cielorraso, cuya temática mitológica refiere a la mejor tradición ornamental del XVIII francés. Muy apropiadamente, el palacio es actualmente la sede de la Embajada de Francia. **Alberto Petrina.**

Fotos: Luis Picarelli.





## Antigua Residencia Atucha

*Cerrito 1405 y Arroyo*

 Bien de Interés  
Histórico, Artístico  
y/o Arquitectónico  
Nacional

Declaratoria 1997

Un rasgo sobresaliente de esta residencia Luis XVI, junto a la de Ortíz Basualdo, es su valor como cierre escenográfico de la Avenida Alvear, gracias a su emplazamiento en esquina hábilmente aprovechado mediante un gran volumen articulado. Sus comitentes Jorge Atucha y María Teresa Llavallol encargaron su proyecto al prestigioso René Sergent durante sus temporadas en Francia. Jorge Atucha refiere que “la elección recayó en mi abuela, que acompañaba a mi padre durante sus estudios allí, mientras mi abuelo atendía sus negocios en el país”. La austera residencia, está compuesta de tres niveles con mansarda, basamento de piedra, porte-cochère, vestíbulo, escalera de honor y primer piso de recepción. Aquí Sergent retomó su diseño parisino para el Hôtel de la Tour d’Auvergne (1907), hoy Embajada de Chile. Sus hijas deciden dividir la casa en seis departamentos siendo autor posible de la reforma Alberto Prebisch, quien hizo otras obras para la familia. **Adolfo Brodaric.**

El proyecto de la residencia de Jorge Atucha fue encargado en 1915 al arquitecto francés René Sergent. Las obras iniciadas al año siguiente fueron concluidas en 1920, y estuvieron a cargo del italiano Ángel Rabuffetti. Entre 1943 y 1944 sus hijas Josefina Atucha, marquesa de Jaucourt, y su hermana Adela, condesa de Cuevas de Vera, realizaron una refuncionalización integral, presumiblemente a cargo del arquitecto Alberto Prebisch, quien había construido la casa de los marqueses de Jaucourt en Belgrano.

Foto: Luis Picarelli.



## Antigua Residencia Álzaga Unzué

Cerrito 1455

 Bien de Interés  
Histórico, Artístico  
y/o Arquitectónico  
Nacional

Declaratoria 1997

Esta gran residencia emplazada en el aristocrático reducto de la Plazoleta Pellegrini fue encomendada por Félix de Álzaga Unzué y su mujer Elena Peña al arquitecto escocés Robert Prentice en 1916. Recién se mudaron en 1920 cuando se concluyeron las obras, demoradas debido las dificultades en la importación de materiales europeos a causa de la Primera Guerra Mundial. La arquitectura de la casa se inscribe dentro del Eclecticismo Historicista, logrando una síntesis entre la arquitectura francesa inspirada en los *châteaux* de la Loire y el estilo Eduardiano inglés. Éste período *Belle Époque* marca el fin de la época victoriana, durante el reinado de Eduardo VII, y se diferencia por una marcada inclinación aristocratizante por el gusto francés. La casa presenta fachadas abiertas a jardines y una entrada principal de vehículos con verja de hierro sobre la bajada de Cerrito. La portada principal está enmarcada por pares de columnas corintias con un breve balcón que da ingreso a la escalinata del vestíbulo, cubierto con bóveda de cañón corrido artesonada. Remata

en un elaborado motivo con entablamento y frontón quebrado con volutas en “S”, triglifos, guirnaldas y cartelas, ángeles y mascarones y un remate de mansarda truncada de aire modernista, con crestería y buhardilla enmarcada por chimeneas. La fachada norte presenta el mismo *leitmotiv*, pero con un amplio hemiciclo con terraza como variación. El tratamiento exterior combina fajas verticales de chapas de ladrillo visto enmarcando las ventanas de ambos pisos, combinados con almohadillados en piedra París. El gran hall de columnas jónicas remata en la escalera de honor y, en el piso alto, en un foyer con balcón circular de doble altura con luz cenital. La elegante decoración, como era habitual en las residencias del período, recurría especialmente a los estilos de la época de los Luises. Actualmente es la sede del Hotel Four Seasons.  
**Sergio López Martínez.**

Foto: Luis Picarelli.



## Plaza San Martín



Declaratoria 1942

Los parques Lezama y San Martín, bastiones sur y norte del casco histórico de la ciudad, son casi los únicos enclaves que preservan paisajísticamente las barrancas naturales, punto de suave encuentro entre la horizontalidad pampeana y la cota fluvial. Conforman un conjunto patrimonial con las plazas Fuerza Aérea Argentina y Canadá, y su paisajismo es el resultado de sucesivas intervenciones; se destaca la arboleda de tipas sobre Santa Fe, el hemicíclodo de ibirá pitás sobre la barranca, las avenidas de palos borrachos y jacarandáes y un ejemplar de ficus gigante. Concentra a su alrededor un riquísimo patrimonio: los ex palacios Anchorena y Paz, la Basílica del Santísimo Sacramento y la Torre Monumental, además del célebre Edificio Kavanagh. Alberga la escultura "La Duda", de Louis Henri Cordier, y el monumento a Esteban Echeverría. Situado en el antiguo Campo de Marte —así llamado por ser el sitio en que el Libertador adiestrara al glorioso Regimiento de Granaderos a Caballo—, el monumento al general

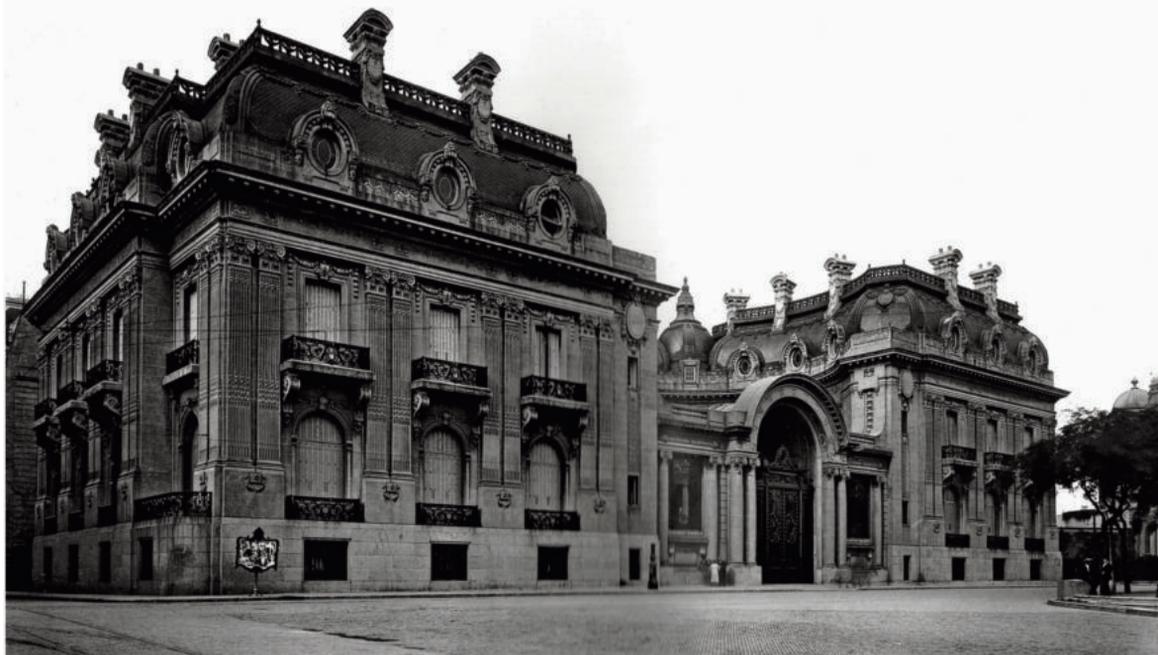
San Martín fue el primero de carácter ecuestre levantado en el país (ver página siguiente). Obra del francés Louis Daumas, un célebre especialista en tal materia, cerca del Centenario pareció sin embargo demasiado austero para honrar su memoria. Fue así que en 1909 se encargó al alemán Gustavo Eberlein una ampliación que incluyó varios relieves referidos a las acciones más destacadas protagonizadas por el prócer —las batallas, el cruce de los Andes, la proclamación de la Independencia del Perú— y cuatro importantes grupos escultóricos representativos de los ejércitos libertadores —"La Partida", "La Batalla", "La Victoria" y "El Regreso" —; a ello se sumó, en el frente del basamento de granito rojo pulido, la figura simbólica del dios Marte acompañado por un cóndor.

**Sergio López Martínez.**

^ Foto: Archivo Biblioteca Gálvez.

> Fotos: Luis Picarelli.





## Antiguo Palacio Anchorena

*Arenales 761 y Esmeralda*



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 1997

Encargado por Mercedes Castellanos de Anchorena al noruego Christophersen, este magnífico palacio señala uno de los hitos –así como los límites– de la *École des Beaux-Arts* entre nosotros. Sus exuberantes fachadas lo aceptan todo: mansardas convexas, cúpulas, chimeneas, ojos de buey, columnas y pilas-tras, conformando una volumetría de aliento escultórico que alcanza su clímax en el bello pabellón de herrería y vidrio del jardín de invierno que mira a Basavilbaso, cuyo lenguaje apunta ya al *Art Nouveau*. Aunque prevalece una apropiada imagen de unidad, el conjunto reunía tres residencias independientes destinadas a diversos miembros de la familia, articuladas magistralmente por medio del espléndido patio de honor de planta ovalada, jerarquizado por sendas escalinatas y galerías ritmadas por columnas dóricas. Esta *cour d'honneur* modélica remite a la tipología del *hôtel particulier* francés del siglo XVIII, donde el patio organiza la composición general. La estratificación funcional sigue, asimismo, reglas precisas ligadas tanto al uso como al juego social: depósitos y locales auxiliares en la planta baja, salones de recepción en el *piano nobile*, habitaciones privadas en el segundo piso y dependencias de servicio en las

mansardas. La terminación exterior del edificio se resuelve mediante el revoque símil piedra –o piedra París–, que simulaba hábilmente la presencia de un material inexistente en el Río de la Plata. Los demás materiales empleados señalan la alta calidad constructiva de la obra: mármoles, estucos, *boiseries*, yeserías, bronce y espejos. Parte del mobiliario procede de la prestigiosa casa parisiense Jansen, y está acompañado por tapicerías, porcelanas y esculturas, destacándose las pinturas de Marcelle Rondenay en el Salón Dorado. Mención aparte merece el acervo bibliográfico y artístico atesorado por el palacio: la biblioteca especializada en derecho e historia de las relaciones internacionales, así como importantes colecciones de arte precolombino y arte moderno; estas últimas reúnen obras de Figari, Fontana, Curatella Manes, Spilimbergo y Matta, entre otros. El edificio fue adquirido en 1936 por el Estado y destinado a la Cancillería, siendo a la fecha su sede ceremonial.

**Alberto Petrina.**

^ Foto: AGN.

> Fotos: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.









## Antiguo Palacio Paz

*Avenida Santa Fe 750*



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 2014

Este *grand hôtel* encargado por José C. Paz, fundador del diario La Prensa, al arquitecto francés Louis-Marie-Henri Sortais –ganador del prestigioso *Grand Prix de Rome* en 1890– es uno de los pocos que adopta entre nosotros el estilo Luis XIV, habiendo tenido como modelos visibles –y muy libremente citados– a una de las alas del Louvre y al castillo de Chantilly. Como era frecuente en el caso de las encomiendas efectuadas fuera del país, Sortais nunca viajó a Buenos Aires, por lo que su proyecto original (1902) fue adaptado por el ingeniero arquitecto Carlos Agote, quien dirigió las obras que culminarían en 1914. El palacio comprende tres cuerpos dispuestos sobre un terreno irregular, en torno a un jardín interior que originalmente llegaba hasta la calle Esmeralda. En su fachada principal se destacan el espléndido portón en hierro y bronce de la Casa Schwartz & Meurer de París y el altorrelieve “El triunfo de Flora” emplazado en su frontón central, copia del grupo escultórico realizado por Jean Baptiste Carpeaux para el Louvre. Como en el caso de otros ejemplos aquí presentados, la decoración interna responde a diversas estéticas: Renacimiento francés para la Galería de Honor y el comedor

principal; Regencia para el Salón de Baile; Luis XVI e Imperio para salones menores y Luis XIV para el Gran Hall de Honor, un majestuoso recinto circular revestido en mármoles preciosos y coronado por una bella cúpula de *vitraux* ornamentada con la faz de Apolo, en el que asimismo pueden admirarse dos esculturas de Raoul Larche: “Diana” y “Les Roseaux”. Resulta ilustrativo citar aquí una opinión –no exenta de sorna– sobre esta obra: la de Georges Clemenceau, uno de los más célebres visitantes del país durante los festejos del Centenario: “El señor Paz (...) se ha reservado naturalmente un derecho de alta supremacía. Un fantástico palacio que ha hecho construir en el más hermoso barrio de Buenos Aires, parece anunciar proyectos de regreso. Pero, en este caso, no puedo por menos de compadecerle, porque necesitará por lo menos la corte de Luis XIV o la de Jerjes para llenar su fastuoso domicilio”. El edificio alberga desde 1938 al Círculo Militar y al Museo de Armas de la Nación.

**Alberto Petrina.**

Fotos: Luis Picarelli.

Fotos páginas siguientes: Luis Picarelli.





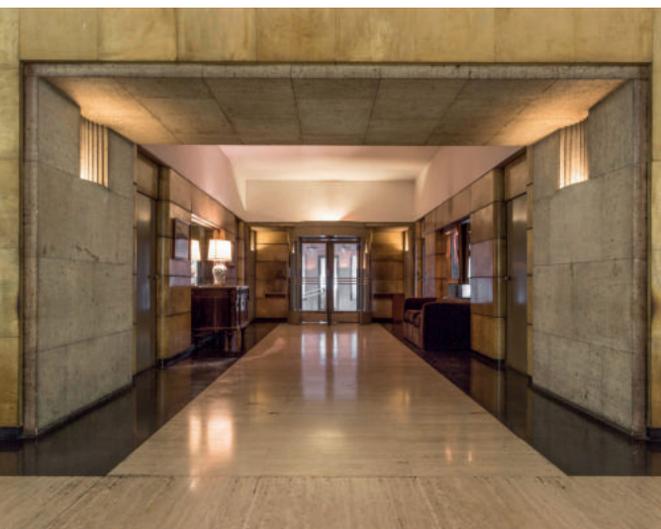
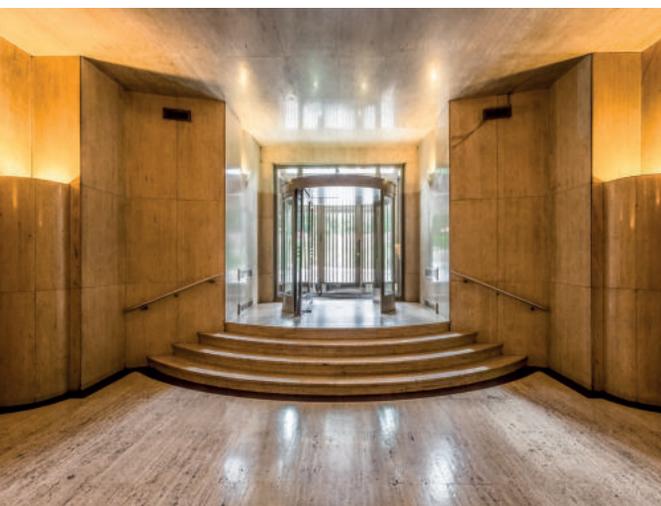


# Edificio Kavanagh

Florida 1065 y San Martín



Declaratoria 1999



El pequeño racimo de rascacielos levantados en la primera mitad de la década de 1930 marca la irrupción del modelo norteamericano y tiene su punto culminante en la erección del Kavanagh. Con sus 110 m. será el edificio más alto del mundo en estructura de hormigón, construida en el tiempo record de apenas 120 días, con un anteproyecto que data de 1933 y una inauguración de enero de 1936. Esta influencia se cuela a través del cine como paradigma dinámico de los tiempos modernos y de un imaginario de la vida contemporánea y del confort que resulta accesible a nuevas capas sociales, en donde tallan fuerte empresas de ese origen como Westinghouse, Carrier u Otis. El edificio lleva el apellido de su comitente, heredera de una familia de irlandeses que acumuló una gran fortuna agraria e invirtió su capital en este monumental rascacielos de lujo emplazado como un paquebote en la Plaza San Martín. La plaza es el portal de la ciudad frente al estuario del Plata: una especie de *square* londinense en donde la trama cuadricular se permite una licencia, un gran patio de familia de la clase alta como los Anchorena, los Paz y los Ortiz Basualdo, quienes habían levantado allí los palacios a la francesa más imponentes. El carácter aristocratizante del edificio exigió una ubicación estratégica de entradas, ascensores y galerías para evitar la congestión de los 1.000 locatarios previstos para habitar sus 105 departamentos, distribuidos en 30 pisos. En su proyecto, Sánchez, Lagos y De la Torre consiguen un resultado ecléctico originalísimo, en el que fusionan el *Art Déco* verticalista neoyorkino con la metáfora náutica francesa y la tradición *Beaux-Arts* de Buenos Aires, coronando su mole de hormigón con una mansarda en zigzag de clave geometrizable. La composición volumétrica, regulada mediante trazados, es la resultante de las normas gráficas del Reglamento talladas en una maqueta de jabón, así como del equilibrio y de las correspondencias entre masas y vacíos con el vecino Plaza Hotel, diseñando un exquisito engranaje urbano heredero de las leyes del *Civic Art* que antecede en décadas al contextualismo y exhibe un admirable sentido de armonía.

**Sergio López Martínez.**

< Fotos: Luis Picarelli.

> Foto: Archivo Manuel Gómez.



## Antigua Residencia Villar

Avenida Santa Fe 690

Declaratoria 2001



Los antecedentes de la residencia Haedo la ubican hacia 1860 como único testimonio urbano sobreviviente de la Plaza San Martín de mediados del siglo XIX, integrando con los Palacios Paz y Anchorena, el rascacielos Kavanagh y la Estación Retiro un valioso conjunto de monumentos nacionales dispuestos en torno de los lugares históricos del Retiro y de la Plaza. Hacia 1890 es adquirida por Reinaldo Villar, quien encomienda al ingeniero José Maraini un nuevo proyecto que ocupa la totalidad del pequeño lote triangular abierto a tres calles. Dada esta inusual implantación, la fachada principal sobre Santa Fe quedaba urbanamente destacada sobre un telón de fondo de viviendas italianizantes y *hôtels particuliers* ya demolidos, como la casa familiar de la escritora María Rosa Oliver o el palacete de los Sánchez Elía; en cambio, sobre Maipú y Marcelo T. de Alvear se preserva la perspectiva monumental con el vecino Palacio Paz. Se desconoce cuánto de la construcción de los Haedo quedó englobada dentro de la edificación italianizante encargada por Villar, que contaba con dos torreones almenados de inspiración medievalista frente al parque: uno octogonal, en la esquina de Santa Fe y Alvear, y otro cilíndrico en Maipú. En 1928-1929 el arquitecto Fortunato Passeron y el ingeniero Brizuela la reformaron íntegramente mediante un estilo Renacimiento francés con elementos neogóticos, siendo ejecutadas las obras por Schiappapietra y Hnos. La reforma adicionó un tejado de mansarda, empleando motivos medievalistas en balcones, ventanas ojivales, *bay-windows* y tejados, y suplantándose los almohadillados policromos por revoques símil piedra París. Los torreones se rediseñaron al incorporarse un esbelto cupulín poligonal con linterna y una torrecilla cónica como baluarte. En 1942 el Estado adquiere la propiedad –para entonces hipotecada– destinándola a sede de la Administración de Parques Nacionales. **Sergio López Martínez.**

Foto: Luis Picarelli.

## Antigua Residencia Madero Unzué

*Gelly y Obes 2301 / 2333 y Newton*

Esta casa, encargada por Carlos María Madero y Sara Unzué, fue construida en terrenos de la Quinta Hale, que perteneció desde 1847 al norteamericano Samuel Hale. En 1906 la Municipalidad compró parte de la quinta y creó un barrio de jardines y viviendas sobre la barranca, basado en un proyecto del francés Joseph Bouvard. En 1915 los ingleses Bassett-Smith y Colcutt proyectaron allí una valiosa residencia eduardiana, corriente que planteó una vuelta al Clasicismo después del Eclecticismo victoriano. El sobrio edificio, inspirado en el palladianismo de Inigo Jones del siglo XVII, está compuesto por tres niveles y mansarda. Lo precede una *cour d'honneur*, estando la entrada protegida por un porche con terraza en el primer piso. Se ingresa al piso bajo a través de un vestíbulo circular decorado con nichos y esculturas, abierto al hall de la escalera de mármol que conduce al *piano nobile*. Un eje compositivo ordena sobre Gelly y Obes el comedor –amueblado por la Casa Maple– y dos grandes salones, uno de ellos conectado a la biblioteca. En el segundo piso estaban los dormitorios principales y en la mansarda las habitaciones de servicio y cuartos auxiliares. En 1938 el gobierno británico compró el remanente de la Quinta Hale –hoy es el jardín, poblado con valiosa arboleda–, con la idea de construir allí una nueva embajada, aunque luego desistió y en 1945 adquirió el palacio para este fin. Luego se hicieron aberturas en la medianera al jardín, no continuando desafortunadamente el tratamiento de fachadas. **Adolfo Brodaric.**

---

"Los domingos a la tarde, después de las carreras, se hacían recibos: bailábamos vals, *ragtime*, *foxtrot*, pasodoble. Hacia 1922 le pedí a mi padre que trajera una orquesta de tango y contrató a Osvaldo Fresedo con su bandoneón."

*Mercedes Madero de Ayerza*

---

Fotos: Luis Picarelli.





## Antiguo Palacio Errázuriz Alvear

*Avenida del Libertador 1902*



Declaratoria 1997

El Clasicismo francés de la segunda mitad del siglo XVIII tuvo en el *grand hôtel particulier* uno de sus temas más logrados, el que sería reinstaurado a principios del XX en París y otras grandes capitales. Buenos Aires posee ejemplos a la altura del origen, como la antigua residencia palaciega que perteneciera al diplomático chileno Matías Errázuriz y su mujer, Josefina de Alvear. Su exterior exhibe la suprema elegancia del último Luis XV, con toques claramente inspirados en las obras neoclásicas de Ange-Jacques Gabriel, arquitecto especialmente distinguido por la confianza del monarca. El acceso se produce a través de una magnífica verja de hierro forjado y bronce ubicada en la esquina de Libertador y Pereyra Lucena, que da paso al Patio de Honor y al pórtico circular con pilastras de orden toscano. El frente principal sobre la avenida guarda un armónico y refinado equilibrio en el que sobresale el cuerpo central con columnas de orden corintio, mientras que las fachadas en ángulo del jardín –valorizadas con pilastras corintias de orden monumental– remiten a la que fuera la obra más célebre de Gabriel: el Petit Trianon de Versailles. Mas como era frecuente en la época, esta rigurosa coherencia estilística cede lugar en

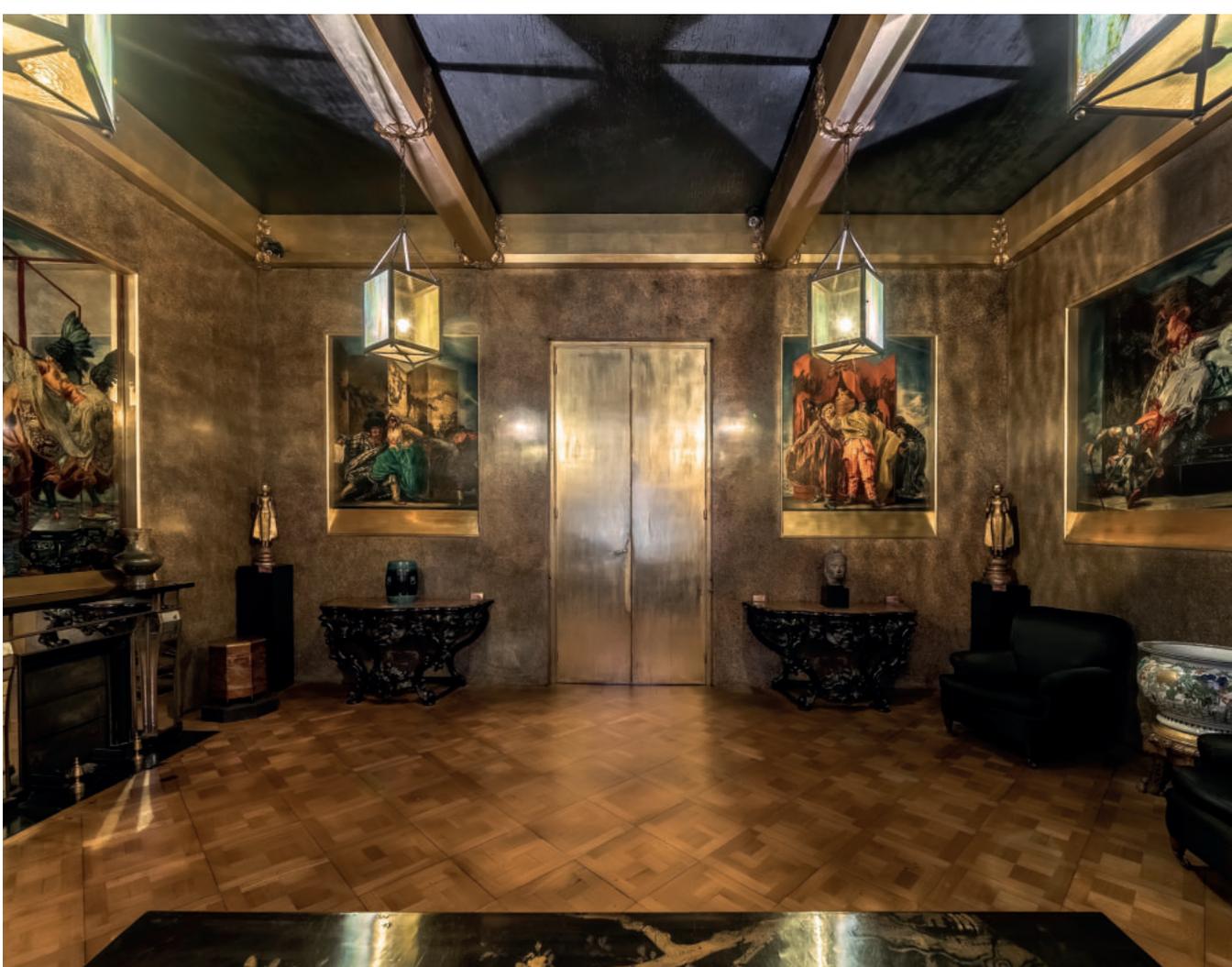
la decoración interior al más rotundo eclecticismo: es así que a partir del vestíbulo Luis XVI se suceden el gran hall Tudor; el conocido como salón de *Madame* –así llamado porque en él recibía la dueña de casa, también en estilo Luis XVI–; el salón de baile Regencia, cuya ondulante *boiserie*, paños espejados y dorados a la hoja refieren al modelo fijado por el palacio parisién de los príncipes de Rohan-Soubise; el comedor Luis XIV, revestido de mármoles preciosos y enjoyado por un extraordinario biombo de Coromandel; la bellísima sala *Art Déco* diseñada por Josep María Sert y el dormitorio Imperio. Fue adquirido en 1937 por el Estado con su mobiliario casi completo, y además del Museo Nacional de Arte Decorativo y su espléndido acervo –en el que se destacan, entre otras, las obras de Sorolla, El Greco, Rodin, Fragonard, Coisevox, Corot, Manet, Carpeaux y Bourdelle–, el palacio alberga las sedes de las Academias Argentina de Letras y Nacional de Bellas Artes.

**Alberto Petrina.**

^ Foto: AGN.

> Fotos: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.









## Jardín Japonés

*Avenida Casares 2966*



Declaratoria 2008

La iniciativa de la instalación de un Jardín Japonés en la Ciudad de Buenos Aires se remonta a la visita que en el año 1967 efectuaron al país el entonces príncipe heredero Akihito y su esposa Michiko, actuales emperadores del Japón. Fue construido por la Asociación ArgentinoJaponesa, y en 1977 fue rediseñado tomando como modelo el Jardín Zen bajo la dirección del ingeniero paisajista Yasuo Inomata. Luego de un período de abandono en la década de 1980, bajo administración de la Municipalidad, la Asociación recuperó el control del predio; fue entonces que éste se expandió, construyéndose además un edificio para el dictado de cursos, talleres y eventos culturales. El Jardín, ubicado en el Parque 3 de Febrero en Palermo, se destaca por su paisajismo único, que incluye diferentes géneros de árboles, arbustos y plantas de manifiesta belleza y exotismo, además de puentes, senderos, un sistema de cuevas subacuáticas pobladas por peces y diversos monumentos escultóricos propios de la tradición japonesa. Por decreto de 2008 fue declarado "Bien de Interés Histórico Artístico Nacional". En 2010 se firma un convenio para que la Fundación Cultural Argentino Japonesa continúe con la administración y cuidado del Jardín y la difusión de la cultura nipona.

**Alejandro Gregoric.**

Ingeniero paisajista japonés formado en la Universidad Nodai de Tokio, Yasuo Inomata emigró a la Argentina en el año 1966, y desde entonces se asentó en la localidad bonaerense de Belén de Escobar, donde dedicó su vida a la creación de espacios armónicos, impregnados de cultura milenaria. Creó los jardines japoneses más emblemáticos del país: en 1977 rediseñó el de Palermo, y realizó decenas de jardines en casas y estancias particulares, recreando una tradición común en su país en muchas propiedades históricas de familias ricas o en templos budistas. Otra de sus obras notables es el célebre Jardín Japonés de Escobar.

Foto: Luis Picarelli.



## Jardín Botánico "Carlos Thays"

*Avenida Santa Fe 3951, Avenida Las Heras y República Árabe Siria*



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 1996

En el proyecto del Jardín Botánico (1892-1898) el paisajista francés Carlos Thays sumó a su habitual excelencia en el diseño una propuesta científicista en donde se aúnan la botánica y la aclimatación de especies, incorporando por primera vez al paisajismo local los más bellos árboles nativos, como tipas, lapachos, jacarandás, palos borrachos, ibirá pitás, horcos, carnavales o cebiles, entre otras variedades. El predio de disposición triangular presenta un diseño de estilo compuesto, combinando en su traza el geometrismo francés de arbustos regimentados y macizos de flores con la disposición pintoresca inglesa. El sector geométrico se desarrolla mediante un eje que une la entrada de Plaza Italia –resaltada con araucarias–, los estanques de plantas acuáticas y un bosquecillo de diferentes tipos de palmeras que da paso a los *parterres* donde se ubican las esculturas “Los primeros fríos”, de Miguel Blay Fábregas; “Saturnalia”, copia del bronce de Ernesto Biondi, y un “Mercurio”, entre otras obras. El eje se completa con la casona ladrillera de estilo victoriano construida en 1881 por el ingeniero Jordán Wysocki –y utilizada por la familia Thays durante la gestión de éste al frente de la Dirección de Paseos– y el gran invernáculo de hierro y vidrio (1900), frente a los cuales se dispone el acceso principal, rematando en la rotonda con la

Columna Meteorológica (1910-1911) en el sector de coníferas y cactáceas. El trazado regular se extiende hasta el ingreso sobre República Árabe Siria mediante diagonales, pérgolas y un canal con puentecillos rústicos, sector en donde se ubican las estatuas “IV y V tiempos de la Sexta Sinfonía de Beethoven”, de Leone Tommasi; “El despertar de la Naturaleza”, de Juan de Pari, y “Sagunto”, de Agustín Querol. A partir de este eje ordenador se liberan los senderos irregulares con amplias curvas y óvalos que concluyen en la barranca natural del terreno y en la escalinata con palmeras del acceso de Las Heras, en cuya conformación se destacan ejemplares de robles, ficus y eucaliptus, y las obras “Flor indígena”, de Gonzalo Leguizamón Pondal, y “Pureza”, de Alfredo Bigatti. Para el Centenario, la colectividad del Imperio Austro-Húngaro encarga al arquitecto croata José Markovich un monumento que resulta en la original idea de un indicador meteorológico, una suerte de oráculo para pronosticar un futuro fecundo a la joven Argentina. Esta metáfora mística y científica, en la que el Tiempo juega un rol metafísico, está encarnada por la esfera de la bóveda celeste con el círculo zodiacal, englobando en su interior a la Tierra con sus cinco continentes. **Sergio López Martínez.**

Foto: Luis Picarelli.



## Jardín Zoológico

*Avenida Sarmiento, Avenida Las Heras, Avenida del Libertador y República de la India*



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 1997

El paseo fue concebido en 1889 por el naturalista Eduardo Holmberg como un espacio recreativo integrado al Parque Tres de Febrero y al Jardín Botánico, con ingreso principal sobre Plaza Italia. El proyecto se define mediante la intersección de óvalos de diferentes amplitudes que estructuran las avenidas principales, encerrando en sus ámbitos interiores lagos con islotes conectados mediante puentes grotescos en los cruces de los senderos que conducen a las jaulas de los animales; los lagos principales son el Azara –con la isla de los monos–; el Darwin –con un propileo de ruinas bizantinas traídas en 1900– y el Burmeister, con la isla de los lemures. Una vegetación continua se concentra sobre el contorno del predio, mientras que sobre los caminos se disponen grupos localizados de árboles y claros abiertos en donde se ubican los distintos recintos. Los edificios de mayor porte se organizan sobre los extremos del terreno, en torno a los dos óvalos principales que los engloban, despejando el centro mediante prados que rodean los espejos de agua; la distribución general va concentrándose en grupos sobre los laterales, o bien dispersándose

hacia el centro geométrico del parque. El diseño de los pabellones combina variadas escalas, formas y estilos arquitectónicos que ambientan los países de origen de los animales, caracterizándose por sus formas recorribles en todo su perímetro. La recreación de edificios exóticos se inicia con el paisajismo romántico y con la clasificación científica de edificios, tratándolos como documentos arqueológicos e históricos. Se destacan la neogótica Casa de los Osos (1897); el pabellón de los grandes felinos (1901); el de los loros, de estilo morisco; el de búfalos y cebras, de estilo árabe norafricano, y los templos hindúes de los elefantes –proyectado en 1903 por Virgilio Cestari– y de los cebúes, con relieves de los Guardianes del Templo atribuidos a Lucio Correa Morales. Otros edificios relevantes son el Pabellón Egipcio o de los monos; las Casas de los Ciervos; la Pagoda, de estilo rústico; la jaula de los cóndores, el antiguo pabellón de gallináceas y el Templo de Vesta.

**Sergio López Martínez.**

Fotos: Luis Picarelli.



Foto: Luis Padarelli



## Teatro Colón

*Libertad 621*



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 1989

Situado entre los mejores teatros líricos del mundo por su trayectoria, los supera a todos por su legendaria acústica y su tamaño, que agota el límite físico de las salas “a la italiana”. Proyectado en 1890 e inaugurado en 1908, su arquitectura señala la ecléctica influencia de estéticas diversas: la fábrica exterior acusa el Neorrenacimiento italiano impreso por Francesco Tamburini y reformulado por Vittorio Meano –a quienes se deben sus colosales proporciones–, mientras que la ornamentación final del hall de acceso con su bella claraboya de *vitraux*, del Foyer de los Bustos, del Salón Dorado y de la deslumbrante sala en herradura escarlata y oro, exhibe el gusto neobarroco del Segundo Imperio francés impuesto por Jules Dormal. Algunos elementos decorativos, como los *vitraux*, incorporan ciertos rasgos *Art Nouveau*, y entre las obras artísticas se destacan la estatuaria exterior e interior del italiano Luigi Trinchero y las pinturas de Raúl Soldi en la cúpula que corona la sala. La capacidad de ésta alcanza los 2.490 asientos distribuidos en platea, palcos –*baignoire*, bajos, balcón y altos–, cazuela, tertulia, galería y paraíso, y sumando los 1.000 lugares para espectadores de pie llega a un aforo de casi 3.500 localidades. En 1925 se crean los cuerpos artísticos estables del

Teatro –Orquesta, Coro y Ballet–, destacándose asimismo sus cuerpos técnicos y sus talleres de producción. Entre 2006 y 2010 el Teatro fue íntegramente restaurado, en conmemoración del Bicentenario. La fama internacional del Colón se asienta sobre una deslumbrante lista de compositores, músicos, cantantes y bailarines que honraron su escena; nos limitaremos a mencionar apenas a algunos de entre miles: Camille Saint-Saëns, Richard Strauss, Manuel de Falla, Igor Stravinsky, Arturo Toscanini, Herbert von Karajan, Claudio Arrau, Pablo Casals, Arthur Rubinstein, Wilhelm Furtwangler, Leonard Bernstein, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Enrico Caruso, Beniamino Gigli, Fiodor Chaliapin, Lily Pons, María Callas, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Birgit Nilsson, Montserrat Caballé, Kiri Te Kanawa, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Vaslav Nijinsky, Alicia Alonso, Olga Ferri, José Neglia, Rudolf Nureyev, Margot Fonteyn, Julio Bocca, Mijaíl Baryshnikov, Paloma Herrera, Ludmila Pagliero.  
**Alberto Petrina.**

^ Foto: Luis Picarelli

> Foto: Alejandro Leveratto.

Foto: páginas siguientes: Alejandro Leveratto.









Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 1995

## Teatro Nacional Cervantes

*Libertad 815 y Avenida Córdoba*

Junto con el Banco de Boston, este magnífico teatro –sin duda el más espléndido de Buenos Aires después del Teatro Colón– constituye uno de los mejores ejemplos de la tendencia de revalorización de la cultura hispánica en el medio local. Fue fundado por los ilustres actores españoles María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, quienes se encargaron de programar sus temporadas hasta 1926, año en que la sala fue adquirida por el Gobierno Nacional. El estilo neoplateresco adoptado es una réplica directa de la fachada renacentista diseñada por Rodrigo Gil de Hontañón para la Universidad de Alcalá de Henares, con elementos adicionales inspirados en otras obras paradigmáticas: las rejas, por ejemplo, remiten a las de la casa de El Greco en Toledo; las columnas de la sala y del vestíbulo aluden a las pilastras monumentales del Convento de San Marcos de León, en tanto que las balaustradas de los palcos reproducen la herrería de la Casa Consistorial de Salamanca; de igual modo, la alfombra del primer piso es semejante a la entonces existente en la Sala de María Luisa del Palacio Real de Madrid. Los elementos utilizados en la decoración de los suntuosos interiores –propios del período de los Austrias– evocan ejemplos existentes de distintas regiones

de la península ibérica, de donde proviene el riquísimo acervo de cerámicas, herrajes, luminarias, espejos y mobiliario, producto de los talleres y manufacturas de diversas ciudades españolas, tales como Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Tarragona, entre otras. La sala mayor se completa con la sala de cámara Orestes Caviglia, un patio andaluz, diversas salas de ensayo y un museo dedicado al teatro. En la columna del debe hay que apuntar la lamentable marquesina posteriormente adosada sobre el frente de la calle Libertad, que altera el equilibrio general de la obra, y para la que sólo cabe una solución satisfactoria: su completa y definitiva remoción. Después del pavoroso incendio de 1961, que destruye toda el área del escenario, el Teatro se reconstruye y amplía mediante un edificio lindero anexo que se levanta sobre la Avenida Córdoba y no alcanza ninguna integración con la masa edilicia original, proyecto de Mario Roberto Álvarez y Asociados. En cuanto al espacio de la antigua escena, se acrecienta con un cuerpo de varios pisos donde se ubica la nueva.

**Alberto Petrina.**

^ Foto: José Peuriot (Archivo Adolfo Brodaric).

> Fotos: Diego Eidelman.





## Teatro Regio

Avenida Córdoba 6056



Declaratoria 2011

El actual Teatro Regio nació como un cine-teatro “de barrio”, en el límite entre Colegiales y Chacarita, formando parte de un rosario de salas entre las que se contaban el cine Los Andes, el Argos, el Giribone y el Álvarez Thomas, entre muchos otros. Proyectado por los ingenieros Paladino y Marinetti, se inauguró en mayo de 1929, y apenas un año después fue adquirido por el célebre empresario Clemente Lococo, pasando a formar parte de un vasto conglomerado de salas distribuidas por toda la ciudad. En 1938 el edificio fue remodelado por el arquitecto Alberto Bourdon, manteniendo sin embargo los rasgos más destacados del proyecto original; entre ellos sobresale su original fachada –por tratarse de una sala de cine–, que se debate entre rasgos de inspiración plateresca con elementos de estilo Tudor, también presentes en el hall de acceso. La sala, con capacidad para 650 espectadores, está dividida en plateas baja y alta, contando además con

18 palcos laterales. Se destaca especialmente el techo corredizo, un elemento muy difundido en las décadas de 1920 y 1930. En el año 1979 fue adquirido por la Municipalidad, cambiando su nombre al de Teatro de las Provincias Argentinas, y su destino a espectáculos musicales de tango y folclore. Veinte años después fue restaurado íntegramente, recuperando su nombre original y pasando a formar parte del Complejo Teatral de Buenos Aires. **Fermín Labaqui.**

El arquitecto belga Alberto Bourdon fue autor, además, de numerosas salas cinematográficas en todo el país, entre las que se destacan el Teatro Opera y el Cine Roca en Buenos Aires y el Cine-Teatro Ópera de Mar del Plata.

Foto: Luis Picarelli.



## Teatro Maipo

Esmeralda 433



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 2011

La historia del Maipo comienza antes de que la sala ostentara ese legendario nombre, puesto que nació como un teatro dedicado al *music hall* a mediados del año 1908, llamándose "Scala", y muy pronto se convirtió en un clásico de la escena porteña intercalando espectáculos de varieté con proyecciones cinematográficas. En 1915 cambió su nombre por "Esmeralda", denominación que mantuvo hasta 1922, reinaugurándose el 14 de agosto de ese año con el nombre Teatro Maipo. En sus casi 110 años de historia pasaron por su escenario las más rutilantes estrellas locales, tanto del teatro como de la música popular, figuras de la envergadura de Iris Marga, Pepe Arias y Florencio Parravicini, y hasta el dúo Gardel-Razzano. Pero el Maipo se convertiría en una leyenda a partir de la incorporación de un género que lo define: la revista. Con un antecedente de lujo como fuera la presentación de la compañía francesa Ba-ta-clán en 1922, en el año 1924

se estrena la primera revista porteña, llamada "Quién dijo miedo", obra que contó con el debut de la enorme Tita Merello. En 1928 sufrió un incendio; remodelado por el arquitecto Valentín Brodsky, fue reinaugurado en 1929 con su aspecto actual. Ya desde mediados de los años 30 la revista compartiría escena con espectáculos musicales y comedias con presentaciones que ya son mitológicas, como las de Josephine Baker y la Comedia Francesa, Ana María Campoy y Pepe Cibrián, Niní Marshall, Dringue Farías y, por supuesto, las grandes *vedettes*: Nélide Roca, Nélide Lobato, Norma y Mimí Pons, Ethel y Gogó Rojo y Moria Casán. **Fermín Labaqui.**

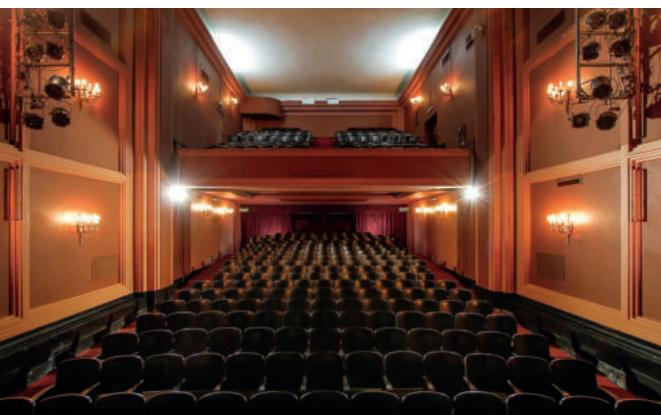
Foto: Luis Picarelli.

# Casa del Teatro

Avenida Santa Fe 1235



Ideada por la cantante lírica ítalo-portuguesa Regina Pacini –mujer del presidente Marcelo T. de Alvear–, la Casa del Teatro surgió como una residencia para actores y actrices retirados con necesidades económicas. En 1925 comienza la búsqueda de un solar para su construcción, definiéndose en 1927 su ubicación definitiva y encargándose el proyecto al arquitecto Alejandro Virasoro, precursor indiscutido del *Art Déco* en Buenos Aires. La Casa emerge con su silueta piramidal por sobre el perfil urbano de la Avenida Santa Fe, proponiendo una equilibrada masa continua, tres niveles recedidos y una pirámide escalonada a modo de zigurat coronada por un cubo ornamentado con las máscaras de la Tragedia y la Comedia. Virasoro plantea recesos en el plano de la fachada –en la que se destaca un gran paño vidriado central, realizado por case-tones y molduras ornamentados–, balcones con rectángulos calados, guardas en los bordes de las aberturas, guardapolvos ondulantes y placas con motivos decorativos estilizados fito y zoomorfos. A la función de la Casa como residencia se añade el Museo Regina Pacini de Alvear y el Teatro Regina, bautizados así en memoria de quien contribuyera eficazmente a la concreción del proyecto. **Fermín Labaqui.**



Regina Pacini (1871-1965) nació en Portugal en tiempos en que su padre dirigía el teatro San Carlos de Lisboa. Se formó en el *bel canto* con Mathilde Marchesi en París, y debutó en Lisboa en 1888 con “La Sonámbula” de Bellini. Un año después comenzó una gira que la llevaría por Italia e Inglaterra. En la década de 1890 se presentó en los más importantes coliseos de Europa, desde Milán a San Petersburgo, para debutar finalmente en 1899 en el Solís de Montevideo y en el Politeama de Buenos Aires.

^ Foto: AGN.

< Fotos: Diego Eidelman.

Obra del ingeniero Claro Dassen, su construcción data de 1914. Planteado en un terreno de 423 metros cuadrados y tan sólo 7.7 metros entre medianeras, los proyectistas resolvieron hábilmente un partido de aproximadamente dos mil metros cuadrados en el que se destaca la torre "observatorio astronómico" de casi 60 metros de altura. Una imponente lucarna ubicada sobre el hall central del primer piso, y la utilización de paños de ladrillos de vidrio en todas las losas -inclusive la del sótano- permiten la llegada de luz natural tamizada a través de todos los pisos del edificio. El antiguo observatorio astronómico, al que se accede por una escalera de 365 peldaños, posee gran riqueza arquitectónica en sí mismo y remata un conjunto de notable eclecticismo. La obra es un ejemplo de adecuación de usos a través del tiempo. Nació como vivienda unifamiliar con un local en planta baja para venta de automóviles, luego alojó dependencias de la Secretaría de Trabajo y Previsión, y a inicios de la década de 1960, se transformó en local destinado a la industria textil. Desde la década de 1980 es sede de la Asociación Argentina de Actores. Como lo indica la firma sobre el revoque de piedra París de la fachada, este particular petit hôtel fue proyectado por el mismo propietario, el matemático y docente argentino Claro Cornelio Dassen (1873-1941). La residencia cuenta con un local comercial en planta baja y un piano noble al que se ingresa por una puerta lateral. Este nivel se ve jerarquizado en fachada por una gran loggia hacia la calle salvada por un arco rebajado, y en él se ubicaban los salones principales de la casa. Respondiendo al programa arquitectónico requerido por el célebre científico, el segundo piso albergaba no sólo un dormitorio principal con dependencias de servicio sino también una serie de escritorios y un gabinete, donde aún se preserva la boiserie con iconografía masónica. Retirada de la línea de fachada, una torre cilíndrica exenta de varios niveles es rematada por un observatorio con cúpula de estructura metálica. **Guía 2008.**



Fotos: Luis Picarelli.



## Teatro Ópera

*Avenida Corrientes 860*



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 2011

El sitio en que se levanta el Cine-Teatro Ópera cuenta con una tradición de más de un siglo vinculada al espectáculo, puesto que allí se erigió el antiguo Teatro de la Ópera (1872), proyectado por Émile Landois dentro del modelo "a la italiana", con planta en herradura y una bella fachada neoclásica; modificado por Julio Dormal (1888), quien le otorgó una suntuosa imagen *Beaux-Arts*, sería demolido en 1935. Fue adquirido por Clemente Lococo, propietario y administrador de más de 50 salas. Para el proyecto convocó al arquitecto Alberto Bourdon, otro protagonista indiscutido de la industria, ya que fue autor de más de 40 salas en Buenos Aires y el interior del país. La construcción del Ópera comenzó en octubre de 1935 y el 7 de agosto de 1936 la sala fue inaugurada con la presencia de personalidades de la cultura y la política, entre ellas el presidente Agustín P. Justo. El edificio se articula entre dos grandes espacios: el hall y la sala. En el subsuelo se ubicaban los camarines, el *Petit Ópera* –sala para 40 espectadores–, la *nursery*, una sala de ensayos y los espacios técnicos. El hall de acceso de triple altura está flanqueado por las escaleras que conducen al subsuelo y a los pisos superiores, los que balconean al espacio principal a través de las losas recortadas en un

original juego de curvas, motivo que se repite en el *plafond* central que corona el ámbito. Por sus líneas y sus elementos ornamentales, este espacio presenta una inequívoca filiación *Art Déco*. La sala –con capacidad para 2.500 personas– se distinguía por los motivos decorativos que se extendían por sus muros laterales y el cielorraso, dando al Ópera la categoría de "cine atmosférico"; se trataba de un perfil urbano en tres dimensiones y una pintura en toda la extensión del cielorraso simulando un firmamento estrellado, que se complementaba proyectando nubes en movimiento. Este trabajo escenográfico fue obra del catalán José María Sert y estaba inspirado en la sala del Rex de París, de igual modo que la fachada, organizada a partir de un gran volumen de planta elíptica que se eleva en forma telescópica dominando la composición. Dos paneles laterales con un imbricado diseño geométrico de material vítreo se apoyan en la enorme marquesina que atraviesa el frente de lado a lado, resuelta como un voladizo en el que se horadan cuatro imponentes círculos que sirven de luminarias.

**Fermín Labaqui.**

^ Foto: Walter Pagliardini.

> Foto: Archivo Adolfo Brodaric



# OPERA

TODAY INAUGURATING HISTORIC FILM-FESTIVAL OF THE MISSISSIPPI WITH 'BENE DUE'



## Teatro Gran Rex

Avenida Corrientes 857



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 2011

El Cine Teatro Gran Rex fue proyectado en 1936 por el arquitecto Alberto Prebisch y el ingeniero Adolfo Moret para la firma Cordero, Cavallo y Lautaret S.A. y construido al mismo tiempo que se completaba en ese tramo el ensanche de la Avenida Corrientes, convirtiéndose desde su inauguración en 1937 en un hito urbano de la Modernidad. El proyecto debió adaptarse a un lote entre medianeras de 46 m. de lado, por lo que se planteó la sala sobre uno de los lados, con un pequeño giro sobre su eje para ganar distancia y mejores visuales hacia el escenario. La gran superficie del terreno le permitió dotarla de una capacidad de casi 3.600 localidades y además incorporar al edificio otros usos, como un estacionamiento subterráneo de 200 cocheras y un bar resuelto en tres niveles con juegos de *bowling* y mesas de billar. La obra plantea cierta tensión entre el hall de acceso y la sala, puesto que aquel se resuelve con un lenguaje definitivamente racionalista con influencias del Funcionalismo alemán, mientras que la sala responde a la estética *Art Déco* norteamericana, inspirada en el *Radio City Music Hall* de Nueva York, sobre todo por la sucesión de bóvedas retranqueadas que son a la vez una solución estética y acústica. Despojados de todo ornamento, el hall exhibe un

complejo juego de losas y escaleras que van articulando los diferentes niveles de ingreso a la sala y evidencia la propuesta estructural logrando un efecto de marcada monumentalidad, acentuado por el acético revestimiento de los muros y solados con mármol *boticcino*. Este efecto se manifiesta igualmente en el exterior del edificio gracias a la enorme extensión de la fachada –de casi media cuadra de largo–, resuelta como un enorme pórtico revestido en mármol que enmarca el gran ventanal. Esta resolución podría considerarse como una analogía de la proyección cinematográfica: un gran plano sobre la línea municipal en el que se recorta una descomunal “pantalla” que nos permite ver desde el exterior el movimiento de la gente circulando por escaleras y *foyers*, como si se tratara de los actores en una película. Cabe agregar que este magnífico edificio no sólo constituye una pieza clave de nuestra Arquitectura Moderna sino que, en la calificada opinión de Amancio Williams, podría haber figurado en todas las historias de la arquitectura internacional... de haber sido construido en Europa o Estados Unidos. **Fermín Labaqui.**

^ Foto: Archivo Manuel Gómez.

> Foto: Diego Eidelman.



GRAN REX

GRAN REX

ESTACIONE

Yellow sign with a logo and text.

italcred  
PEDI AC  
TU ITALC  
SOLO  
62-2011



## Teatro Municipal General San Martín

Avenida Corrientes 1530



Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 2011

El arquitecto Jorge Sabaté, Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires durante la segunda presidencia del general Juan Domingo Perón, selecciona en 1953 por sus antecedentes a los arquitectos Mario Roberto Álvarez y Macedonio Oscar Ruiz, encomendándoles el proyecto del Teatro Municipal General San Martín. Levantada sobre la céntrica Avenida Corrientes, esta obra emblemática no sólo será la más destacada de nuestra segunda etapa racionalista –que se extiende entre 1945 y 1960–, sino que se situará en un lugar de privilegio dentro de la vanguardia universal de dicha corriente, precisamente bautizada como International Style. El hall principal del complejo ocupa todo el ancho del lote y su impactante cubierta en pendiente, sostenida por gigantescas columnas inclinadas, actúa a la vez como piso de la sala Martín Coronado, con capacidad para 1.050 espectadores; a ésta se suman la sala Juan Casacuberta, con una platea semicircular de 566 butacas, así como la sala Antonio Cunill Cabanellas y la cine-mateca Leopoldo Lugones, con 200 y 240 localidades respectivamente. Un dinámico juego de amplias escaleras y entresijos ofrece una fluida comunicación espacial entre los diversos niveles de áreas nobles, potenciada por la transparencia del muro cortina de la fachada, que permite

una sugestiva interacción visual nocturna entre el interior y el exterior urbano. La magnífica arquitectura del San Martín se enriquece con el aporte de algunos de los más importantes artistas visuales de aquel momento, presentes en los murales de Juan Batlle Planas y Luis Seoane o en las esculturas de José Fioravanti y Pablo Curatella Manes. El edificio contiene además las oficinas administrativas, los camarines, las salas de ensayo y mantenimiento y los talleres del teatro (escenografía, sastrería, fotografía, lavadero, etc.). En 2005 se inició un proceso de restauración integral del complejo que, tras un largo período de interrupción, culminó exitosamente en 2017. Ámbito destinado a todas las manifestaciones de las artes escénicas –teatro, danza, cine, *performance*, mimo–, cabe agregar, por último, que el San Martín cumple un rol simbólico de excelencia equivalente al del Teatro Colón: uno, como paradigma académica de la Generación del 80; el otro, de la modernidad peronista. **Alberto Petrino.**

△ Foto: Diego Eidelman.

▷ Foto: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Diego Eidelman.



TEATRO SAN MARTIN

4302-2510  
568-7738

4302-2510  
568-7738

STACION 4









Fundado en 1970 como un anexo del Teatro Municipal General San Martín, el Centro Cultural se consagró en la década de 1980 como un ámbito pluralista, multicultural, donde el lenguaje común fue la convivencia y el respeto por la creatividad. En ese marco se congregaron las figuras más importantes de la música nacional, y las muestras de artes visuales se hicieron cada vez más frecuentes a partir de 1985, manteniendo una actividad ininterrumpida desde entonces. Asimismo, la actividad teatral contó con la participación de innumerables compañías, dando lugar a un rico mestizaje de viejas glorias y novatos, de profesionales y actores vocacionales. Dos hechos clave de nuestra historia reciente tuvieron al Cultural San Martín como anfitrión y testigo, ligándolo indefectiblemente a la recuperación democrática: en las elecciones presidenciales de 1983 funcionó allí en centro oficial de cómputos, y fue en sus instalaciones donde se llevó a cabo el conteo de millones de votos que consagraron a Raúl Alfonsín como presidente de la Nación; asimismo, el Centro fue designado luego como sede de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) cuyo informe final trascendería su modesto contenido gramatical –“Nunca Más”–, convertido a lo largo de los años en el documento histórico más importante en la lucha por los derechos humanos en el país. **Fermín Labaqui.**

---

El Centro Cultural San Martín alberga una importante colección de arte moderno y contemporáneo de grandes artistas argentinos: Alfredo Bigatti (“Cocina Criolla”/1937); Pablo Curatella Manes (“Los Acróbatas”/1923); Libero Badii (“Figuras Entrelazadas”); Julio Le Parc (“Desplazamiento”/1967); Naum Knop (“Figura Reclinada”/1967) y Eduardo Pla (“Tiempo de la Memoria”/2001).

---

Fotos: Luis Picarelli.





## Teatro Liceo

*Rivadavia y Paraná*



Declaratoria 2011

El Teatro Liceo tuvo su origen en una barraca de madera llamada "El Dorado" inaugurada en 1876, lo que lo convierte en uno de los más antiguos de América Latina aún en funciones. Entre 1877 y 1891 tomó el nombre de Goldoni, hasta que cerró sus puertas para ser prácticamente reconstruido, reinaugurándose en 1893 con el nombre de Rivadavia. Entre 1880 y 1914, durante la llamada "época de oro" de la comedia nacional, fue una de las salas más destacadas de la ciudad, en cuyo escenario se lucieron figuras como Jerónimo y Pablo Podestá, Camila Quiroga, Eva Franco y Luis Arata, entre otros. Las obras de reconstrucción del edificio, finalizadas en 1893, fueron proyecto de Juan Bautista Arnaldi, prolífico arquitecto que legó a nuestro patrimonio construido una gran cantidad de obras, entre las que también se cuentan teatros como el Victoria o el Marconi (ya desaparecidos), ambos en la ciudad de Buenos Aires. Arnaldi manejaba un refinado lenguaje italianizante que imprimió en la fachada

del Liceo a través de una sucesión de arcos de medio punto enmarcando las aberturas, así como una notable línea de balcones y cornisamentos. A lo largo del tiempo el edificio sufrió varias modificaciones perdiendo gran parte de la ornamentación de sus frentes, que fueron planchados con el objeto de "modernizarlo"; también cambió de nombre, llamándose Moderno a principios del siglo XX, y finalmente Liceo en 1918. En 2005 se realizó un exhaustivo proceso de restauración, recuperando los interiores su esplendor original. Sobresale la gran sala en forma de herradura, que cuenta con tres pisos de galerías –palcos, tertulia y paraíso– sostenidos por delgadas columnas metálicas. El color granate del telón, butacas y pasamanos contrasta con el dorado de columnas y antepechos, destacándose el cielorraso con frescos de figuras femeninas alusivas. **Fermín Labaqui.**

Foto: Sergio López Martínez.



## Centro Vasco *Laurak Bat*

*Avenida Belgrano 1144*

 Bien de Interés  
Histórico, Artístico  
y/o Arquitectónico  
Nacional

Declaratoria 2014

El 13 de marzo de 1877 un grupo de jóvenes funda la que es hoy la entidad más antigua del mundo de la comunidad vasca en el exterior. Su nombre –que en idioma euskera significa “cuatro en uno”– alude a las cuatro regiones del País Vasco: Álava, Guipúzcoa, Vizcaya y Navarra. En 1903 se compra el terreno donde funciona el actual centro, inaugurándose una primera sede de perfil italianizante demolida en 1937 debido a las obras de ensanche de la calle Belgrano. Durante la presidencia de Sebastián de Amorrortu se encarga al arquitecto Eugenio Balduino el proyecto del nuevo edificio, que será inaugurado en 1939. Como en el caso de otro célebre club comunitario –el *Gure Echea*–, también aquí se apuesta a la evocación arquitectónica vernácula. La amplia fachada simétrica de tres niveles exhibe así las características típicas de una casona tradicional vasca, destacándose el faldón saliente del techo de tejas, sostenido por ménsulas de

madera, y el escudo con los blasones de las tres provincias vascongadas y el de Navarra. Éste, al igual que el acceso, se sitúa en el eje de simetría del conjunto. Entre las dependencias principales del club se cuentan la biblioteca, la cancha de pelota y un bar-restaurante en cuyo centro se destaca un retoño del histórico roble de Guernica protegido por una campana de vidrio, símbolo de la resistencia vasca frente al salvaje bombardeo sufrido por esa villa en 1937 por parte de las fuerzas fascistas aliadas con el bando sublevado contra el gobierno de la Segunda República española; éste fue ordenado por el comandante de la Legión Cóndor alemana, barón Wolfram von Richthofen, sumándose a la misión algunos aviones de caza italianos. **Alberto Petrina.**

Foto: Francisco Pignataro.



## Casal de Catalunya

Chacabuco 855 / 863



Declaratoria 2014

La actual sede del Casal de Catalunya surge de la unión, ampliación y remodelación de dos edificios vinculados con la colectividad hispana en nuestro país, situados sobre lotes linderos. En 1889 Luis Castells y su mujer, Elisa Uriburu, adquieren un terreno destinado al Estado español, levantando en él una construcción de estilo italianizante que albergaría el Consulado General de España, la Cámara de Comercio Hispano-Argentina, la Asociación de Socorros Mutuos Montepío de Montserrat y el *Centre Catalá*. En 1909, tras la compra de una parcela vecina, los arquitectos Eugenio Campllonch y Julián García Núñez proyectan un nuevo edificio dentro de la estética del Modernismo catalán, que en 1910 se unificará con la primitiva construcción. Tal anexión permitirá, por medio de importantes ampliaciones, articular espacialmente el hall y la imponente escalera de honor con el bar-restaurant y la bella sala teatral; a esta última, de excelente acústica y una capacidad de casi 500 localidades, se le impondrá más tarde el nombre de Margarita Xirgu, la gran actriz catalana que

descollara en la escena argentina y uruguaya durante su exilio en el Río de la Plata. En 1928 el Casal de Catalunya compra la totalidad del predio. Es entonces que se proyecta la reforma tendiente a dar coherencia estilística, funcional y constructiva a los dos inmuebles, adicionando un piso e incorporando nuevos elementos ligados al Neogótico barcelonés y a la arquitectura vernácula catalana. La nueva fachada exhibe una imagen de fuerte simetría, destacándose el importante alero cubierto de tejas y la bella herrería artística de los balcones. Asimismo, se ejecutan redecoraciones interiores, destacándose las de André Sabaté. Son dignos de mención los vitrales del bar y el cielorraso del *foyer*, así como las barandas de la escalera de honor. Al igual que las sedes de otras colectividades, las referencias arquitectónicas guardan estrecha relación con las tradiciones y el imaginario de la tierra de origen, por lo que la tendencia estética adquiere una fuerte significación regionalista. **Alberto Petrina.**

Fotos: Diego Eidelman.





El Club Español (1908-1911) combina eclécticamente influencias antiacadémicas del Modernismo catalán, la Secesión vienesa y el *Jugendstil* con el arte mudéjar, reconocible en los arcos de herradura y en el Salón Alhambra, con murales de Francisco Villar y Léonie Matthis; el origen holandés del arquitecto Enrique Folkers es visible en los *bay-windows* y los ventanales con parteluces de la fachada. Esta mixtura *Art Nouveau* define la cúpula cobriza con fajas geométricas, coronada por la figura de "El genio alado", las bóvedas con mosaicos polícromos y frisos con bajorrelieves de la *loggia* del gran Salón Imperial y el basamento de granito con la marquesina y puerta de entrada, con herrería y apliques de bronce. Sobresale el vestíbulo con la escalinata de mármol, jarrones realizados por José Sola, frisos con escenas del descubrimiento de América y esculturas de Agustín Querol, Mariano Benlliure y Miguel Blay y Fábregas. **Sergio López Martínez.**



Los murales del Salón Alhambra reproducen sectores de la Alhambra de Granada y son obra de una pareja de artistas plásticos: el español Francisco Villar (1871-1951) y la francesa Léonie Matthis (1883-1952), quienes se casan en Buenos Aires en 1912. Cultores de la pintura costumbrista, su temática registrará los paisajes y personajes del Norte argentino. En el caso de Matthis, su obra alcanzará un extraordinario valor iconográfico americanista, registrando los paisajes, arquitecturas y gentes de nuestro Noroeste, Bolivia y Perú.

^ Foto: Sergio López Martínez

<> Fotos: Diego Eidelman.

Foto páginas siguientes: Diego Eidelman.







## Sociedad Italiana *Unione e Benevolenza*

Tte. Gral. Juan Domingo Perón 1362



La Sociedad Italiana Unione e Benevolenza nace en 1858 por iniciativa de un reducido grupo de inmigrantes, movidos por las dos razones expresadas en el propio nombre de la asociación: en el concepto de Unione se sintetizaban la finalidad política enfocada en el amor patrio y la superación de las divisiones entre republicanos y monárquicos que dividían a la colectividad en torno a la reunificación del país, mientras que el principio humanitario Benevolenza buscaba socorrer en sus necesidades a los hermanos de la diáspora sudamericana. El monumental frente de la sede presenta columnas estriadas con pedestales decorados y un basamento rústico con bustos de italianos notables, como Leonardo da Vinci y Dante Alighieri. El gran salón, con su escenario rodeado de palcos corridos, está ricamente decorado con artesonados, paneles dorados con espejos y pinturas, e iluminado por claraboyas de vidrios coloreados, arañas y plafones. **Sergio López Martínez.**



La notable impronta que la inmigración italiana imprimiera al país tuvo en su inmensa red de ayuda mutua un eficaz vehículo de difusión cultural de sus distintas identidades regionales y políticas. Unione e Benevolenza y Nazionale Italiana fueron las instituciones pioneras de 1860 dedicadas a la enseñanza en idioma italiano, a la afirmación de la nacionalidad bajo los Saboya y a la construcción del Hospital Italiano; Unione Operai Italiani (1874), segunda generación de instituciones, se destacó en la difusión del arte y la industria peninsulares.

Fotos: Sergio López Martínez.

## Salas Nacionales de Exposición (Antiguo *Palais de Glace*)

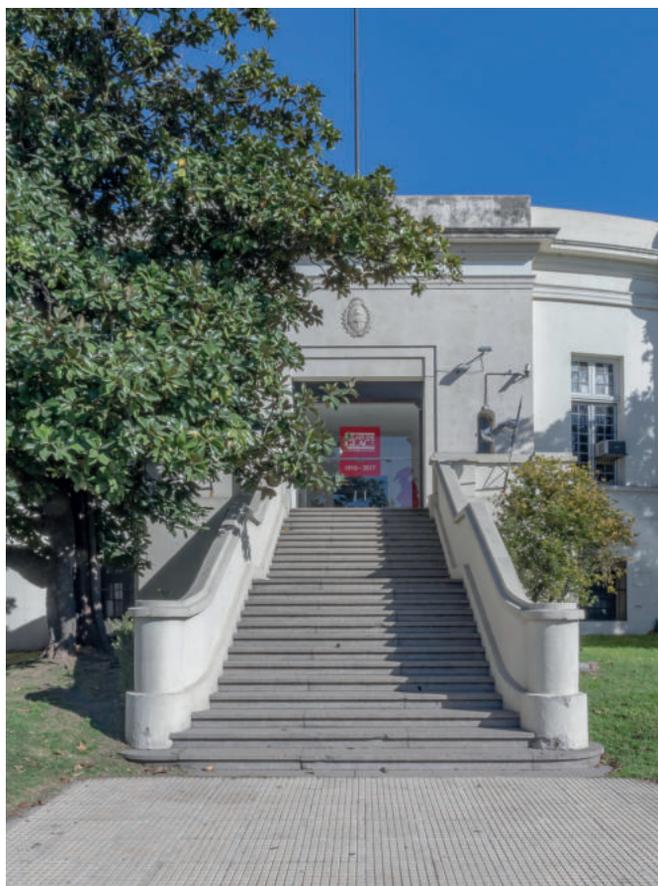


Monumento  
Histórico  
Nacional

Declaratoria 2004

*Posadas 1725*

El *Palais de Glace* se construyó en los años del Centenario como pista de patinaje sobre hielo, deporte de moda por dicha época. Pero en 1912, por iniciativa del barón Antonio De Marchi, se organizó una velada con la intención de introducir el tango –hasta entonces una expresión marginal y prostibularia– en los salones de la alta sociedad porteña; tras un resonante éxito inicial, el edificio pasó a convertirse en un elegante salón de baile donde se ejecutaron conocidos tangos a cargo de las orquestas de Francisco Canaro, Roberto Firpo y Julio de Caro, o del pianista Juan Carlos Cobián. En 1931, el edificio pasó al dominio de la Nación como sede de la Dirección de Bellas Artes. Allí se realizó, un año después, el Primer Salón Nacional de Bellas Artes. Para proveer a esta nueva función el inmueble fue remodelado por Alejandro Bustillo entre 1932 y 1935, sufriendo importantes cambios en su aspecto exterior; es entonces que se abandona el eclectismo *Beaux-Arts* para asumir los rasgos del severo Neoclasicismo bustillano. **Guía 2008.**



El *Palais de Glace* posee una espléndida colección de arte argentino contemporáneo basada en los premios adquisición otorgados por el Salón Nacional de Artes Visuales a artistas como Aída Carballo, Carlos Gorriarena, Rogelio Polesello, Kenneth Kemble, Hernán Dompé, Eduardo Iglesias Brickles, Marcelo Torretta, Marcia Schwartz, Juan Melé, Eduardo Stupía, Nicola Constantino, Fermín Eguía, Adriana Lestido, Marcos López, Duilio Pierri, María Inés Tapia Vera, Tulio de Sagastizábal, Diana Dowek o Beatriz Moreiro.



^ Foto: Luis Picarelli.

> Foto: José Peuriot (Archivo Adolfo Brodaric).



## Luna Park

*Avenida Eduardo Madero 412*



Declaratoria 2007

El predio que ocupa el Luna Park corresponde a tierras ganadas al Río de la Plata con motivo de la construcción del Puerto Madero, y todavía en 1931 era un baldío de propiedad del Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico. En ese mismo año, la firma Mariani Hnos. levantó allí una estructura de hierro, hormigón y madera para las tribunas y el ring, al aire libre. La inauguración del estadio tuvo lugar en 1932, pero ya en 1931 había sido alquilado por la sociedad formada por el ex campeón argentino de boxeo amateur, José Lectoure y su cuñado, el empresario de diversiones Domingo Pace, quienes lo bautizaron con el nombre de Luna Park. Las recaudaciones obtenidas fueron tan importantes que en 1936 la sociedad locataria compró el terreno, amplió la tribuna y lo techó. En febrero de ese año, el estadio se vistió de luto para velar, en el sitio destinado al ring, al popular cantor Carlos Gardel. Desde entonces fue escenario de numerosos espectáculos artísticos y deportivos de carácter masivo, así como de actos políticos. Entre los célebres boxeadores argentinos que pasaron por el también conocido como "Palacio de los Deportes" se destacan José María Gatica, Alfredo Prada, Pascual Pérez, Nicolino Locche, Ringo Bonavena y Carlos

Monzón. La imagen actual, con algunas variantes, corresponde a la reforma del año 1952. Hacia comienzos de la década de 1960 era el estadio cubierto más grande de Sudamérica. En 1987 fue sometido a nuevas intervenciones en algunos de sus sectores. **Guía 2008.**

---

La ampliación del estadio durante la década de 1930 fue proyectada por el arquitecto húngaro Jorge Kálnay (1884-1957), autor de importantes obras inscriptas en la corriente *Art Déco* y en nuestra mejor Arquitectura Moderna, tales como el Cine Broadway, el Diario Crítica y varios edificios de renta: Perú House, Mansión Garay, Minner, Barrancas y Avenida Santa Fe 1697 esquina Rodríguez Peña.

---

Foto: Luis Picarelli.



## Planetario “Galileo Galilei”



Bien de Interés  
Histórico, Artístico  
y/o Arquitectónico  
Nacional



Lugar / Sitio  
Histórico  
Nacional

*Avenida Sarmiento y Avenida Belisario Roldán*

Declaratoria 2007 / 1948

La creación de un planetario municipal va tomando cuerpo hacia 1958 en el contexto de una etapa fundacional de la ciencia argentina, en la que se crea el CONICET y se obtienen los Premios Nobel de 1947 y 1970. El proyecto, cargado de un complejo simbolismo místico-científico, se debe al arquitecto Enrique Jan de la Dirección General de Arquitectura, quien lo proyectó a modo de “ideograma arquitectónico” fuertemente influenciado por el concepto de síntesis de la escritura oriental y de la dialéctica Cielo-Tierra, en una atmósfera de época signada por la Ciencia Ficción y la exploración del espacio (1960-1968). El diseño –que se asemeja a un satélite futurista aterrizado entre meteoritos provenientes del Campo del Cielo del Chaco– representa al sistema de anillos del planeta Saturno gravitando sobre el espejo de agua de un profundo cráter sobre el que discurren libremente un puente peatonal, el ascensor hidráulico helicoidal y los planos de las escaleras como pasarelas inclinadas de una aeronave. La trama matemática del edificio deriva de la relación entre numerología, geometría y figura humana, entendida ésta como parte del Todo Universal. La unidad cósmico-arquitectónica así obtenida parte del módulo elemental del triángulo

equilátero –expresión sagrada del número 3– como generador del hexágono, del círculo y del tetraedro, corporización tridimensional de la molécula de carbono. La metáfora espacial se refuerza mediante la analogía entre la naturaleza circular del tiempo, los ciclos vitales, la evolución humana y la innovación científico-tecnológica, por medio del desafío estructural del hormigón armado con sus tensores y arcos parabólicos monumentales. La cúpula superior –una semiesfera geodésica de 20 m. de diámetro revestida con placas de piedra– simboliza un cráneo humano artificial, cuyo domo interior de aluminio funciona como pantalla de realidad virtual en la que se proyectan espectáculos astronómicos. El corredor panorámico del piso alto –donde hoy se exhibe el primer proyector provisto por la Casa Zeiss de Alemania– se abre al Parque Tres de Febrero frente al lugar histórico donde funcionara entre 1864 y 1950 el Buenos Aires Cricket Club, que mereció la declaratoria de Lugar Histórico Nacional por ser el primer campo de deportes del país.  
**Sergio López Martínez.**

Foto: Luis Picarelli.



## Ateliers para Artistas

Paraguay 894 y Suipacha



Bien de Interés  
Histórico, Artístico  
y/o Arquitectónico  
Nacional

Declaratoria 2008

Estos estudios para artistas, más conocidos como los *ateliers* de Paraguay y Suipacha, fueron proyectados en 1938 por el arquitecto catalán Antonio Bonet –exilado aquí tras la Guerra Civil Española– en colaboración con los argentinos Abel López Chas y Ricardo Vera Barros, para los padres de este último, Ramón Vera Barros y Catalina Lavarello. Construida en 1939, esta obra pionera da inicio a la segunda etapa de la Arquitectura Moderna argentina, período en el que se concretan otras obras canónicas de los discípulos locales del arquitecto suizo-francés Le Corbusier, como el edificio Los Eucaliptos (1941-1943), proyectado por Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan. Bonet y estos dos jóvenes arquitectos vanguardistas, que habían trabajado con él en su *atelier* Molitor, conformarían el Grupo Austral en torno al manifiesto *Voluntad y Acción* (1939). Juntos diseñaron para estos estudios el sillón BKF, pieza icónica del mobiliario moderno argentino que lleva las iniciales de sus creadores. Los *ateliers* retoman elementos paradigmáticos del edificio Molitor (1931-1934) de la *rue Nungesser et Coli* en el XVI *arrondissement* de París, como los dúplex y la fachada metálica de cristal y ladrillo de vidrio, así como la espacialidad interior de cubiertas abovedadas, escalera helicoidal y mobiliario funcional.

Su lenguaje rupturista emplea los recursos del vidrio, el acero y el hormigón para sustituir la estética blanca de las máquinas de habitar de la primera etapa moderna. La obra está diseñada a partir de los cinco puntos de arquitectura explicitados por Le Corbusier, visibles en la planta baja libre y zigzagueante de locales comerciales, la terraza-jardín, la doble altura del tipo *L'Esprit Nouveau*, la fachada libre de elementos estructurales transformada en piel transparente regulada mediante *brise-soleil* y la estructura de pilotes y ménsulas de hormigón que, desplazada al interior para sostener el peso de los pisos superiores, juega plásticamente en el espacio. **Sergio López Martínez.**

Esta joya de la Arquitectura Moderna argentina acaba de ser puesta en valor por el Programa de Recuperación de Fachadas de la Dirección de Regeneración Urbana del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo del arquitecto Juan Vacas.

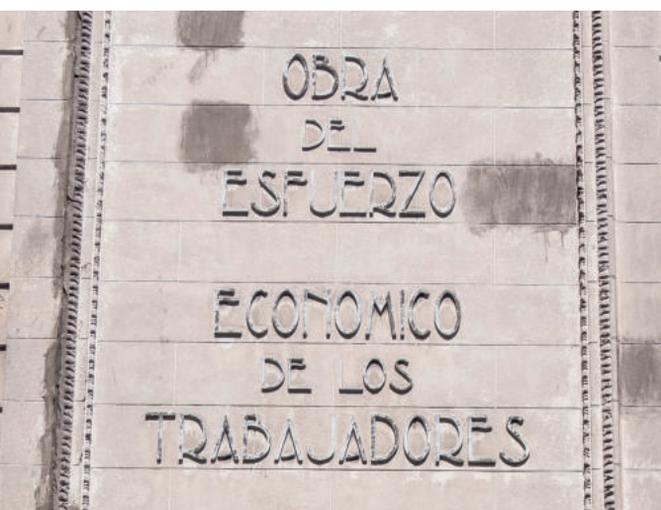
Foto: Archivo Manuel Gómez.

Fotos: Luis Picarelli.



# Edificio Ángel Giménez

Tte. Gral. Juan Domingo Perón 2072



La Cooperativa limitada de crédito y edificación El Hogar Obrero, fundada en 1905 según el modelo de la *Building Society* de Dayton (Ohio), fue pionera en el país y fuera de Europa, cuando fue admitida en la Alianza Cooperativa Internacional en 1910. El primer edificio cooperativo de vivienda había sido levantado en 1913 en Barracas, siendo posteriormente ampliado y rebautizado en 1938 como edificio Juan B. Justo, al cumplirse diez años del fallecimiento del fundador del Partido Socialista. En 1919 se planifica una segunda casa colectiva y casa matriz, para lo cual se compra un terreno en el barrio de Balvanera cuya principal ventaja consistía en su ubicación urbana estratégica, surtida por numerosas líneas de tranvías, el Ferrocarril Oeste y la línea "A" de subterráneos. Adquirido en 1924 un terreno en la calle Cangallo 2070, se encarga el proyecto y dirección de obra a los ingenieros Justo y Velazco, quienes a su vez diseñaron un tipo de licitación directa que permitió emplear a 22 pequeños contratistas ligados al Hogar Obrero, reduciéndose los costos y acelerándose los tiempos de obra. Se trata de un emprendimiento modesto, totalmente autofinanciado, constituido por un local cooperativo y un edificio alto de viviendas de alquiler que constaba de tres pisos con 24 departamentos de 3 ambientes con baño y cocina distribuidos en cuatro cuerpos separados por patios internos de concepción higienista. Las obras fueron inauguradas el 3 abril de 1927, con asistencia del intendente Carlos Noel y otras importantes autoridades municipales, y de los dirigentes socialistas Jun B. Justo y Nicolás Repetto. Cuando en 1941 fallece el doctor Ángel María Giménez, se decidió otorgarle su nombre en homenaje a uno de los socios fundadores de la cooperativa. En la fachada, por sugerencia de Juan B. Justo en el discurso inaugural, se incluyó la siguiente frase: "Obra del esfuerzo económico de los trabajadores libremente asociados en la cooperativa El Hogar Obrero. Juan B. Justo. 1927".

**Sergio López Martínez.**

Fotos: Francisco Pignataro.

## Edificio Juan B. Justo

*Avenida Martín García 473*

Fue el primer conjunto de vivienda colectiva construido por la Cooperativa El Hogar Obrero. El edificio, proyectado por el arquitecto Molina y Vedia, cuenta con siete niveles: sótano, planta baja y entrepiso que serían destinados a la sección de consumo, y cuatro pisos superiores donde se ubicarían 32 departamentos. Para su construcción se llamó a licitación para comparar las propuestas de los posibles constructores, teniendo en cuenta no sólo el precio ofrecido sino también las condiciones de trabajo que ofrecían a sus empleados (horario, salario y seguro contra accidentes del trabajo). Finalmente, el Directorio adjudicó la obra a la Sociedad Anónima Cooperativa Lda. "Artes y Oficios", que ofrecía el precio más bajo y las mejores condiciones de trabajo para sus obreros. Fue inaugurado el 9 de julio de 1913, con presencia del intendente Joaquín de Anchorena y algunos concejales municipales, tanto de Buenos Aires como de Montevideo. Durante la ceremonia tomaron la palabra el entonces presidente de El Hogar Obrero, doctor Nicolás Repetto; el concejal uruguayo ingeniero Leopoldo Peluffo y finalmente Juan B. Justo, quien asoció la fecha patria con la celebración de la "independencia económica de la clase trabajadora", alabando las virtudes del ahorro obrero cuando éste era manejado por y para el pueblo. Desde 1938, año en que fue ampliado y modernizado, lleva el nombre de Edificio Juan B. Justo, siendo declarado Monumento Histórico Nacional en el año 2015. **Alejandro Gregoric.**

---

Juan Bautista Justo (Buenos Aires, 28 de junio de 1865; Los Cardales, 8 de enero de 1928) fue un médico, periodista, político, parlamentario y escritor argentino, fundador del Partido Socialista de Argentina -que presidió hasta su muerte-, del periódico *La Vanguardia* y de la Cooperativa El Hogar Obrero.

---

^ Foto: AGN.

> Foto: Francisco Pignataro.



## Edificio Rochdale

Owen 2931 y Rochdale 1134



El edificio Rochdale en el barrio de Barracas fue construido en 1944, como parte del plan de construcción de viviendas de la cooperativa El Hogar Obrero Cooperativa de Consumo, Edificación y Crédito Ltda. La Cooperativa, fundada en 1905 a iniciativa de los dirigentes socialistas Juan B. Justo y Nicolás Repetto, fue pionera en la construcción y otorgamiento de créditos para la vivienda popular, construyendo diferentes proyectos de casas colectivas y barrios obreros y anticipándose a la actuación directa del Estado en un momento crítico de déficit habitacional, que culminaría posteriormente en la huelga de inquilinos de 1907. La cooperativa tuvo una difícil pero prolífica actividad con importantes emprendimientos a lo largo del siglo XX, pero inició un proceso de crisis y quiebra en la década de 1990. Rochdale fue el quinto edificio de viviendas construido por la Cooperativa. De líneas racionalistas, posee dos pisos con un núcleo central circulatorio y locales comerciales en planta baja. El conjunto lleva su nombre en homenaje a la *Rochdale Equitable Pioneers Society*, fundada en 1844 en Rochdale, Inglaterra, institución que formó las bases del movimiento cooperativo moderno. **Alejandro Gregoric.**



El Partido Socialista buscó organizarse como el primer partido moderno de la Argentina, presentándose a sí mismo como la antítesis de lo que denominaba la "política criolla", encarnada en los conservadores y radicales. Incluyó por primera vez la cuestión de la justicia social en la política argentina, llevando a la fundación del derecho del trabajo argentino.

Fotos: Luis Picarelli.



# ÍNDICE

## Patrimonio Religioso.

### Manzana de las Luces.

Catedral Metropolitana	16
Iglesia de N. S. del Rosario y Convento de Santo Domingo	20
Manzana Franciscana	22
Manzana de las Luces	26
Iglesia de San Ignacio de Loyola	
Manzana de las Luces / Procuraduría	27
Manzana de las Luces / Residencias Jesuíticas	28
Manzana de las Luces / Sala de Representantes	29
Manzana de las Luces Colegio Nacional de Buenos Aires	30
Iglesia de San Pedro González Telmo	34
Casa de Ejercicios y Colegio de Belén	35
Santa Casa de Ejercicios Espirituales	36
Iglesia y Convento de Nuestra Señora de la Merced	38
Iglesia y Monasterio de Santa Catalina de Siena	40
Iglesia de Nuestra Señora del Pilar	42
Antiguo Convento de los Recoletos Franciscanos	46
Iglesia de Nuestra Señora de Monserrat	48
Iglesia de San Juan Bautista	49
Iglesia de N. S. de Balvanera y Colegio San José	52
Iglesia y Pasaje de la Piedad	56
Iglesia de Santa Felicitas	58
Iglesia del Sagrado Corazón	60
Iglesia de San Miguel Arcángel	61
Iglesia de San Juan Evangelista	62
Iglesia de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa	63
Iglesia Ortodoxa Rusa de la Santísima Trinidad	64
Catedral Anglicana de San Juan Bautista	65
Sinagoga de la Congregación Israelita (Templo Libertad)	66

## Urbanismo. Eje Cívico Monumental.

Plaza de Mayo	70
Antiguo Congreso Nacional	71
Cabildo Histórico	72
Pirámide de Mayo	73
Casa de Gobierno (Casa Rosada)	74
Museo Casa Rosada	76
Mural "Ejercicio Plástico"	77
Avenida de Mayo	80
Antiguo Diario La Prensa	82
Antigua Confeitería del Molino	83
Palacio Barolo	84
Plazas del Congreso, Lorea y Mariano Moreno	86
Congreso Nacional	88

## Administración Pública, Banca, Finanzas y Comercio.

Palacio de Justicia	92
Aduana	94
Antiguo Palacio de Correos	96
Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires	98
Antiguo Edificio YPF	102
Antiguo Ministerio de Obras Públicas	103
Antiguo Edificio SOMISA	104
Antigua Bolsa de Comercio	106
Banco Central de la República Argentina	107
Banco de la Nación Argentina	108
Banco de la Provincia de Buenos Aires	110
Antiguo Banco Tornquist	112
Antiguo Banco El Hogar Argentino	114
Antiguo Banco de Boston	115
Antiguo Banco de Londres y América del Sur	116
Antiguo Palace Hotel	120
Galerías Pacífico	121

## Urbanismo y Paisajismo.

Plazoleta Carlos Pellegrini	124
Casa de las Academias Nacionales	125
Antigua Residencia Hume	126
Antigua Residencia Casey	127
Antiguo Palacio Duhau	128
Antiguo Palacio Fernández Anchorena	130
Antiguo Palacio Pereda	134
Antiguo Palacio Ortiz Basualdo	138
Antigua Residencia Atucha	140
Antigua Residencia Álzaga Unzué	141
Plaza San Martín	142
Antiguo Palacio Anchorena	144
Antiguo Palacio Paz	148
Edificio Kavanagh	152
Antigua Residencia Villar	154
Antigua Residencia Madero Unzué	155
Antiguo Palacio Errázuriz Alvear	156
Jardín Japonés	160
Jardín Botánico "Carlos Thays"	161
Jardín Zoológico	162

## Cultura y Recreación.

Teatro Colón	164
Teatro Nacional Cervantes	168
Teatro Regio	170
Teatro Maipo	171
Casa del Teatro	172
Asociación Argentina de Actores	173
Teatro Ópera	174
Teatro Gran Rex	176
Teatro Municipal General San Martín	178
Centro Cultural General San Martín	182
Teatro Liceo	184
Centro Vasco Laurak Bat	185
Casal de Catalunya	186
Club Español	188
Sociedad Italiana Unione e Benevolenza	192
Salas Nacionales de Exposición (Antiguo Palais de Glace)	193
Luna Park	194
Planetario "Galileo Galilei"	195
Ateliers para Artistas	196

## Asistencia y Organización Social.

Edificio Ángel Giménez	198
Edificio Juan B. Justo	199
Edificio Rochdale	200
El Hogar Obrero	201
Fundación Eva Perón	202
Confederación General del Trabajo (CGT)	203
Ciudades Infantil y Estudiantil	206
Teatro Auditorio "Presidente Perón"	208
Casa Carabassa / Museo Evita	210
Confederación General Económica	212
Librería de Ávila	212
Federación Asociaciones Católicas de Empleadas	213
Federación de Círculos Católicos de Obreros	213

## Deporte, Educación y Salud. Patrimonio Escultórico.

Fuente de las Nereidas	214
Club de Pescadores	215
Yacht Club Argentino	216
Club Gimnasia y Esgrima	218
Tiro Federal Argentino	220
Automóvil Club Argentino	224
Antigua Biblioteca Nacional	226
Escuela Catedral al Norte	228
Escuela Normal "Martín Miguel de Güemes"	229
Escuela Técnica "Otto Krause"	230
Escuela Normal "Roque Sáenz Peña"	231
Escuela Normal "Mariano Acosta"	232
Instituto "Felix Bernasconi"	234
Palacio Sarmiento	236
Escuela Técnica de Artes Gráficas "Maestro Quinquela"	240
Complejo Cultural "Benito Quinquela Martín"	241
Antiguo Hospital Militar	242
Pabellón del Hospital Borda	243
Instituto de Oncología "Ángel Roffo"	244
Instituto "Carlos Malbrán"	245

## Patrimonio Industrial.

Antigua Casa de Moneda	246
Solar de Adolfo Alsina / Antigua Compañía de Gas	248

Mercado San Telmo	249
Estación Retiro / Área Retiro	252
Museo Nacional Ferroviario	256
Mataderos Municipales	257
Línea "A" de Subterráneos	258
Línea "C" de Subterráneos	260
Línea "D" de Subterráneos	262
Línea "E" de Subterráneos	264
Sociedad Rural Argentina	266
Antigua Usina Pedro de Mendoza	268
Palacio de Aguas Corrientes	270
Antiguos Apostadero Naval	274
Hotel de Inmigrantes	275
Regimiento de Granaderos a Caballo	276
Regimiento de Patricios	277
Pabellón del Centenario	278
Puente Transbordador "Nicolás Avellaneda"	279
Observatorio Naval Buenos Aires	280
Instituto Nacional "Juan Domingo Perón"	280
Plaza Dorrego	281
Plaza Rodríguez Peña	281

### Vivienda unifamiliar. Museos.

Antigua casa de Esteban De Luca	282
Antigua casa de Santiago de Liniers	283
Antigua casa de María Josefa Ezcurra	284
Antiguos Altos de Elorriaga	285
Casa Museo de Bartolomé Mitre	286
Antigua casa de D. F. Sarmiento	287
Casa Museo de Tomás Espora	288
Antigua casa de Lucio V. Mansilla	289
Antigua Quinta de Gregorio Lezama	290
Museo Histórico Nacional	292
Antigua quinta Marcó del Pont	292
Antigua quinta de Valentín Alsina	293
Estudio y Casa de Alejandro Virasoro	294
Casa Museo de Ricardo Rojas	296
Museo de la Historia del Traje	300
Museo Histórico Sarmiento	301
Casa Museo de Bernardo Houssay	302
Casa Museo de Carlos Gardel	303
Casa Museo de Alfredo Palacios	304
Antigua casa de Baldomero Fernández Moreno	305
Antigua casa de Andrés Costa Escuela "Antonio Bermejo"	306
Esquina Homero Manzi	307

### Árboles Históricos y Bienes Muebles.

Magnolias del Protomedicato	308
Magnolia de Avellaneda	308
Aguaribay del Perito Moreno	309
Pacará de Segurola	309
Corbeta "Uruguay"	310
Fragata "Presidente Sarmiento"	311
Automóvil "Justicialista"	312

### Patrimonio Funerario.

Sepulcro de Bernardino Rivadavia	313
Cementerio de Flores	314
Cementerio de la Recoleta	315
Sepulcros Históricos	316
Cementerio de la Chacarita	328
Crematorio Municipal	330
Panteón de los Padres Salesianos	330
Sepulcro de Jorge Newbery	331
Sepulcro de Carlos Gardel	331
Panteón de la Asociación Española de Socorros Mutuos	332
Panteón de la Sociedad Francesa de Beneficencia	332
Panteón del Centro Gallego	333

### Archivos y Derechos Humanos.

Archivo y Museo Histórico "Dr. Arturo Jauretche"	334
Archivos Históricos de Agua y Saneamiento	335
Biblioteca Americana y Archivo Mitre	336
Archivo de la CONADEP	337
Espacio Memoria y Derechos Humanos	338
Iglesia de la Santa Cruz	340
Centro Clandestino de Detención "Automotores Orletti"	342
Centro Clandestino de Detención "Club Atlético"	342
Centro Clandestino de Detención "El Olimpo"	343
Centro Clandestino de Detención "Virrey Cevallos"	343
Parque de la Memoria	344
Plaza de la Memoria	348
Asociación Mutual Israelita Argentina	349