

MONUMENTOS HISTÓRICOS NACIONALES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

PROVINCIAS DE BUENOS AIRES,
CÓRDOBA Y SANTA FE

PARTE 1



MONUMENTOS HISTÓRICOS NACIONALES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Provincias de Buenos Aires,
Córdoba y Santa Fe

MONUMENTOS HISTÓRICOS NACIONALES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Provincias de Buenos Aires,
Córdoba y Santa Fe



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación



COMISIÓN NACIONAL DE
MONUMENTOS, DE LUGARES
Y DE BIENES HISTÓRICOS

Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos

Presidenta

Teresa de Anchorena

Vicepresidente

Alberto Petrina

Vocal Secretaria

Laura Weber

Vocales

Dolores Elkin

Fabio Grementieri

Mario Lazarovich

Carlos Moreno

Gabriel Romero

Jorge Tartarini

Juan Pablo Vacas

Presentación

Esta segunda Guía de Monumentos Históricos Nacionales está dedicada al acervo arquitectónico de tres importantes provincias argentinas, en el que puede recorrerse un panorama que arranca en el remoto horizonte precolombino, atraviesa todo el período colonial, se expande en las diversas vertientes republicanas y alcanza los umbrales de la primera y la segunda etapas de la Modernidad. Como en el caso de la guía inicial, dedicada a la Ciudad de Buenos Aires, también aquí cumplimos con la actualización del registro de bienes protegidos, ya que la edición anterior cerraba su nómina en 2008.

La evolución producida durante las últimas décadas en la valoración patrimonial está aquí claramente representada. El concepto de serie o conjunto se privilegia así sobre el de la pieza unitaria, abarcando nuevos horizontes de protección y reformulando los instrumentos conducentes a tal fin; al mismo tiempo, la perspectiva temática también se ha extendido hacia categorías no contempladas anteriormente.

Los poblados históricos son uno de los centros de nuestro mayor interés, y no sólo por su valor intrínseco que hace a nuestra identidad, sino por su generación de acciones colaterales socialmente positivas: afincamiento poblacional, afluencia turística, generación de empleo; por otra parte, tendemos a privilegiar campos temáticos menos transitados, como la arquitectura moderna, el patrimonio ferroviario e industrial, el acervo escultórico y la arqueología –prehispánica, urbana y subacuática–, así como el rescate de técnicas y materiales vernáculos, como el adobe.

Asimismo, cabe señalar que hemos incluido en esta Guía una serie de bienes en proceso de declaración patrimonial. Dados los plazos habitualmente largos entre las sucesivas ediciones de la CNMLBH, lo hicimos con la intención de que los mismos queden anticipadamente registrados, cumpliendo así con una de nuestras misiones principales: la difusión pública del patrimonio protegido a efectos de generar conciencia sobre su dimensión histórica e identitaria.

La responsabilidad académica estuvo a cargo del CEPAN (Centro de Estudios del Patrimonio Arquitectónico Nacional), co-dirigido por Sergio López Martínez y Alberto Petrina, contándose asimismo con la participación de miembros del equipo técnico de la CNMLBH. A ello se sumó la indispensable contribución de destacados especialistas y centros universitarios regionales, de autoridades provinciales y municipales e instituciones privadas del campo patrimonial y de nuestros delegados en los territorios involucrados.

La Guía de Monumentos de la Ciudad de Buenos Aires y la de las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe serán continuadas durante el presente año con la dedicada a las provincias integrantes de las regiones de Cuyo, NEA, NOA y Patagonia, con lo cual la CNMLBH completará el registro patrimonial arquitectónico de la totalidad del país, tarea que se había impuesto como uno de los objetivos centrales de su gestión.

Teresa de Anchorena

Presidenta de la Comisión Nacional de Monumentos,
de Lugares y de Bienes Históricos

Monumentos Históricos Nacionales de la República Argentina

CEPAN

(Centro de Estudios del Patrimonio Arquitectónico Nacional)

Dirección Académica y Producción

Sergio López Martínez y Alberto Petrina

Coordinación General y Edición

Sergio López Martínez

Archivo y Documentación

Adolfo Brodaric y Alejandro Gregoric

Colaboración especial

Mariela Chinellato y Matías Profeta

Textos

Sergio López Martínez, Alberto Petrina,

Adolfo Brodaric, Alejandro Gregoric, Fermín Labaqui y Gustavo Raik

Josefina Piana, Melina Malandrino, Roxana Civalero,

Julio Rebaque de Caboteau, Edgardo Venturini, Adriana Collado,

Luis María Calvo, Elina Heredia, María Laura Tarchini y Gladys Pérez Ferrando

Ariel Arellano, Analía Brarda, Julio Cacciatore, Pablo Chiesa,

Eduardo De Bianchetti, María Elena Del Barco, Lucía Espinoza,

Marcelo Fontanetto, Noemí Goytía, Micaela Hernández, Andrea Morello,

Matías Profeta, Carolina Quiroga, Mariana Quiroga, Andrea Recalde,

Jorge Tartarini, Adriana Ten Hoeve y María Turull

Fotografía

Luis Picarelli

Luis Abregú, Roger Berta, Diego Eidelman, Sergio López Martínez,

Francisco Pignataro, Walter Salcedo, Fernando Toucedo Urban,

Gustavo Sosa Pinilla, Gonzalo Viramonte y Facundo de Zuviría

Diseño Gráfico

Eugenia Katz

Glosario



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional



Sepulcro
Histórico
Nacional



Árbol
Histórico
Nacional



Conjunto Urbano
Arquitectónico
de Interés Nacional



Poblado
Histórico



Patrimonio de
la Humanidad



Agradecimientos

La responsabilidad directa asumida por el equipo del CEPAN (Centro de Estudios del Patrimonio Arquitectónico Nacional) y los demás miembros del cuerpo técnico de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos para la producción de esta segunda Guía de Monumentos Históricos Nacionales de la República Argentina se completa con la inestimable contribución de destacados especialistas pertenecientes a varias universidades nacionales, así como a organismos oficiales y privados ligados a la preservación patrimonial. A su vez, ha sido fundamental el aporte efectuado por los archivos documentales de la Nación, las provincias y los municipios involucrados, así como la colaboración de diversas instituciones eclesásticas.

Párrafo aparte merece el generoso permiso de reproducción de su trabajo por parte de varios fotógrafos profesionales –sus nombres figuran en los créditos técnicos–, y muy en especial la posibilidad de publicación del casi inédito registro de época efectuado por la ilustre artista alemana-argentina Grete Stern en la Casa sobre el Arroyo de Mar del Plata, que debemos a las gestiones de Jorge Mara (Galería Mara-La Ruche) ante don Carlos Peralta Ramos, actual depositario del archivo.

A ellos se suma el aporte fotográfico efectuado por María Acosta, Matías Adhemar, Rolando Alonso, Rafael Bravo, Verónica Burgos, Luis María Calvo, Bruno Cariglino, Mariela Chinellato, Eduardo Cimolai, Adriana Collado, Javier Correa, Pedro Cufre, Gladys Damia, Valeria Druetta, Bruno Dubner, Néstor Estrubia, Carlos Furman, María Fernanda García Boaglio, Fabio Grementieri, Micaela Hernández, Victoria Herrera, Fermín Labaqui, Lucas Longoni, Gabriel Lucardi, Leticia Marinelli, Pato Méndez, Andrea Morello, Carlos Moreno, Walter Pagliardini, Passerini Imágenes, Anselmo Pérez, Gladys Pérez Ferrando, Marcelo Perusso, Alberto Petrina, Josefina Piana, Damián Pilcic, Ana Ramos, Julio Rebaque de Caboteau, Andrea Recalde, Cristián Renna, Mario Retik, Sebastián Salguero, Fabio Scopel, Gustavo Sosa Pinilla, María Laura Tarchini, Jorge Tartarini, Adriana Ten Hoeve, María Turull y Rodrigo Velázquez.

Colaboraciones regionales

Provincia de Buenos Aires

Patricia Correbo, Gladys Pérez Ferrando, Carlos Moreno, Jorge Tartarini.

Archivo del Departamento de Investigación Histórica y Cartográfica de ARBA (María del Valle Álvarez Gelves y Soledad Di Gregorio).

Dirección Provincial de Museos y Preservación Patrimonial.

Avellaneda: Victoria Onetto (Secretaría de Cultura); Roberto Mariani, Antonio Hugo Caruso y Jorge Sala (Teatro Roma).

Bahía Blanca: Marina Fuentes (Instituto Cultural).

Balcarce: Ana Ramos (Centro Cultural Salamone).

Capilla del Señor: Claudio Larena.

Chivilcoy: Federico Acosta del Río, Gabriela Arias y Gianfranco Cagianessa.

Dolores: Sara Angelinetti.

La Plata: Monseñor Víctor Manuel Fernández y María Cabrera (Arzobispado); Roberto Ciafardo y María Cecilia Gamondi (Dirección General de Preservación del Patrimonio); Miriam Moralejo Ibáñez de Salaberren, Roberto Salaberren, Adela Juárez y Mario Rodríguez (Fundación Catedral de La Plata); Leonardo Gómez y Fernanda Maldonado (Club de Regatas La Plata); Federico Pizolezzi (Club Universitario de La Plata), y Julio Santana.

Laprida: Natalia Saizar (Centro de Interpretación Salamone).

Lobos: Archivo, Museo y Biblioteca "Juan Domingo Perón".

Lomas de Zamora: Párroco Hugo Barrios (Catedral de Nuestra Señora de la Paz); Rector Mario Ágreda y Fausta Ciarlo de Valdez (Iglesia Anglicana de la Santa Trinidad), y Susana Martin (Iglesia Metodista).

Los Toldos: Archivo y Museo Municipal Casa Natal "María Eva Duarte de Perón".

Luján: José Daniel Blanchoud, Tomás García Pítaro y Enrique Naser (Basílica Nacional de Nuestra Señora de Luján).

Mar del Plata: Alejandro Novacovsky y Ente Municipal de Turismo.

Mercedes: Clarisa Altieri, Miguel Brady y Celeste Burone.

Necochea: María Elena Méndez.

Olivos: Laura Villegas y Matías Sapoznik (Quinta Presidencial).

Pacheco: Isidoro Antih (Estancia "El Talar de Pacheco").

San Antonio de Areco: Francisco Durañona (Intendente Municipal), Ariel Arellano, Maga Solís Leiton y Gonzalo Susini (Estancia "La Porteña").

San Isidro: Cecilia Lebrero (Museo Pueyrredón).

San Martín: Verónica Sandobal (Directora de Cultura).

Tandil: Magdalena Conti.

Temperley: Marcos Ruiz (Iglesia Presbiteriana San Andrés).

Tres Lomas: Municipalidad.

Provincia de Córdoba

Mariela Chinellato, Javier Correa, Marcelo Ferraro, Josefina Piana, Julio Rebaque de Caboteau.

Agencia Córdoba Cultura (Dirección de Patrimonio Cultural).

Municipalidad de Villa Santa Rosa de Río Primero

Museo de Arte Religioso "Juan de Tejeda"

Museo Histórico Provincial "Marqués de Sobremonte"

Provincia de Santa Fe

Luis María Calvo, Adriana Collado, Elina Heredia.

Archivo Banco de Imágenes "Florian Paucke".

Archivo Museo de la Memoria de Rosario.

ECOM (Ente de Coordinación Metropolitana), Rosario.

Fundación Héctor Astengo, Rosario.

Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe.

Ciudad de Buenos Aires

AGN (Archivo General de la Nación).

Archivo CEDIAP (Centro de Documentación e Información de la Arquitectura Pública)

Archivo CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana)

Archivo Museo Sarmiento

Julio Cacciatore y Elisa Radovanovic (CEDODAL).

Emilce García Chabbert (Academia Nacional de Bellas Artes).

Museo Histórico Nacional.

Museo Nacional de Bellas Artes.

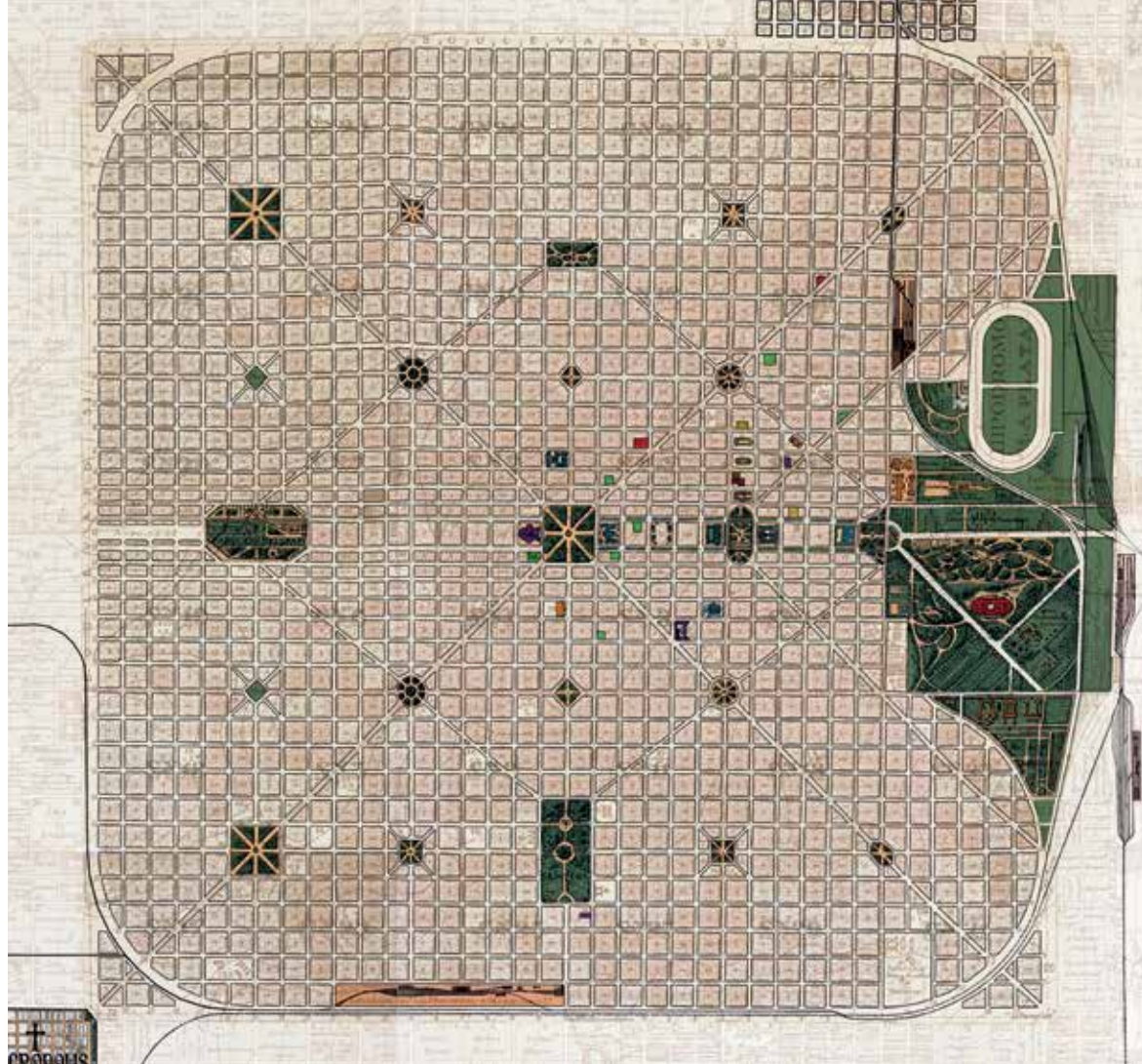




Provincia de Buenos Aires

La fundación del Virreinato del Río de la Plata, en 1776, desbloqueó el orden monopólico español del Atlántico Sur, otorgándole un nuevo protagonismo a Buenos Aires. Emerge allí un pujante centro mercantil y ganadero cimentado en la riqueza de su Aduana y de la industria saladeril del siglo XIX. Pero también se gestará un prolongado conflicto con el interior sobre el rol de la capital, que atravesará los gobiernos de Rivadavia, Rosas y el Estado de Buenos Aires, hasta su definitiva capitalización en 1880; la invención de La Plata como flamante capital provincial implicó para el gobernador Dardo Rocha un desafío técnico y una epopeya urbana monumental. La cultura ecuestre del gaucho y del gringo, teatralizada en un territorio estructurado a partir de las suertes de estancias, la Enfiteusis y los latifundios que brotan tras la Campaña del Desierto, sumará la estancia lanar, pueblos agrícola-ganaderos y un sistema ferro-portuario radical fruto del nuevo orden industrial. De esta "Argentina granero del mundo" eclosionan ciudades y centros recreativos como Bahía Blanca, Tigre o Mar del Plata, que florecen durante la *Belle Époque*, sembrando el "país bonaerense" de impactantes iglesias neogóticas como Luján, símbolos del triunfo de la fe cristiana. La Modernidad del siglo XX exhibe sus propias epopeyas: la futurista de Francisco Salamone; la monumentalista del Casino y Hotel Provincial de Bustillo; los ensueños peronistas de Chapadmalal y Ciudad de los Niños, y las vanguardistas de Williams y Le Corbusier.

Arq. Sergio López Martínez.



La Plata / Casco Urbano Fundacional

Promulgada la Ley de Federalización, a instancias del gobernador Dardo Rocha y de su ministro Carlos D'Amico se encargan en 1881 los estudios para la fundación de una gran capital, símbolo de la representación cívico monumental de la provincia. Estos preparativos comprendían la selección del emplazamiento, el llamado a los concursos internacionales de proyectos para los edificios públicos principales y el encargo de la traza urbana al Departamento de Ingenieros, aspectos que fueron encarados por separado y en abstracto. La decisión final se inclinó por las Lomas de la Ensenada de Barragán, tierras a corta distancia de la capital que posibilitaban el crecimiento futuro, la construcción de un puerto de ultramar

en la rada y una fácil conexión con el sistema ferroviario y las vías de comunicación costeras. El proyecto aprobado en 1882 –en el que se la bautizó La Plata a instancias del escritor José Hernández–, contó con el empuje político de Rocha para acelerar las obras y con la solvencia técnica del Departamento de Ingenieros para encarar los desafíos topográficos, urbanísticos y arquitectónicos planteados. La traza –Medalla de Oro de la Exposición Universal de París de 1889– presenta un idealismo geometrizarante, denotando en los dos anteproyectos la influencia del utopismo renacentista y el esquema de diagonales de la ciudad alemana de Karlsruhe. El Plano Oficial de 1882 es el resultado de la yuxtaposición del



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1999

sistema de espacios verdes y manzanas cuadrículares de los anteproyectos con la planta cuadrada y diagonales en forma de cruz y rombo propuestas por el arquitecto Juan Martín Burgos. El Plano de Fundación presenta once avenidas perpendiculares conectando 20 plazas de forma variada y diagonales que unen a 45° los parques principales con el Paseo del Bosque, y otras que conectan los extremos con el centro a través de la Plaza Moreno. En el eje principal las manzanas son más pequeñas, aumentando la cantidad de calles y facilitando el englobamiento de terrenos, estando las grandes avenidas abiertas mediante perspectivas renacentistas, alejadas del sentido neobarroco de la Avenida de Mayo con

sus remates monumentales. El Plano Actualizado de 1888 fue firmado por el ingeniero Pedro Benoit, a quien se ha atribuido erróneamente la autoría del mismo. En el doble eje desde la Plaza Moreno hasta el Bosque, se desarrollan la Catedral, la Municipalidad, el Teatro Argentino, la Legislatura, la Casa de Gobierno y el Museo de Ciencias Naturales, no así el Palacio de Justicia. **Sergio López Martínez.**

Foto: AGN.

Fotos páginas siguientes: edificios fundacionales (AGN y Diego Eidelman).







Casa de Gobierno

Calles 6 y 5 entre Avenidas 51 y 53, La Plata



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria en gestión

Si bien el proyecto general en planta y distribución funcional se debe a la Sección Arquitectura del Departamento de Ingenieros, sus fachadas e interiores fueron diseñados por el arquitecto belga Julio Dormal –autor de la decoración interior del Teatro Colón de Buenos Aires–, quien empleó con originalidad el lenguaje del Eclecticismo Historicista mediante una mixtura del Renacimiento francés y flamenco, con detalles ladrilleros Luis XIII combinados con motivos neobarrocos en los edículos de las ventanas. Estas vicisitudes prolongaron la conclusión de las obras más de diez años, iniciándose los trabajos en 1882 y concluyéndose en 1895. La gran portada simétrica del cuerpo principal, con su basamento de arcos romanos y macizos pilares con rústicas fajas almohadilladas, remata en un pórtico tetrástilo jónico de columnas de dolomita apareadas que cobijan una profunda loggia-balcón abierta a la Plaza San Martín, un conjunto coronado por una mansarda flanqueada por las chimeneas que emergen desde el gran salón de ceremonias del primer piso. Originalmente este pórtico monumental contaba con un

llamativo remate a modo de mirador o torreón con cupulín de pizarras, más tarde demolido y reemplazado por un coronamiento con tímpano y balaustrada. La composición académica tripartita, con pabellones de ángulo rematados en mansardas con óculos, alas administrativas rodeando patios interiores y residencia anexa del gobernador, exhibe una secuencia espacial con vestíbulo, escalera de honor y gran salón de fiestas en planta alta decorados con pinturas encomendadas al pintor argentino Augusto Ballerini en 1900. La dirección de obra estuvo a cargo del propio Dormal mientras que la construcción, realizada en una primera etapa por el maestro mayor de obras José Porret (1882), fue continuada por la empresa constructora de Santiago Bertelli y Cía. (1883-1892). Después de 1895 se agregaron las alas laterales previstas inicialmente en el proyecto y la residencia del gobernador, remodelada por el arquitecto Alejandro Bustillo entre 1936 y 1940.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.





Surgido de un concurso internacional de 1881, este imponente palacio legislativo fue ideado para un emplazamiento indeterminado, ajustándose a la tipología preestablecida de edificios públicos de dos plantas y patio con galerías en predios ajardinados de 100 m. de lado. Los autores del proyecto fueron los arquitectos germanos Gustavo Heine y Jorge Hagemann, mientras que a su compatriota Carlos Nordmann se le encomendó la dirección de las obras, que fueron iniciadas por la empresa Plou y Olivieri en 1883 inaugurándose ambas cámaras entre 1888 y 1889. La propuesta, con sus severos pórticos jónicos sobre basamentos coronados con frontones, acróteras y grupos escultóricos, está emparentada con el gusto alemán por el Neoclasicismo, referenciable en obras célebres como la *Schauspielhaus* del arquitecto prusiano Karl Friedrich Schinkel o el Parlamento austríaco de Viena. Al italiano Víctor de Pol –autor de la cuadriga del Congreso Nacional– y al argentino Lucio Correa Morales –pionero de la escultura en el país– se deben las esculturas en mármol alabastrino que coronan los pórticos. La composición prismática, la planta cuadrangular y la estricta distribución funcional son claras y rigurosas, con pórticos laterales de ingreso a los hemisiclos de los recintos de Diputados y Senadores y un gran acceso público destacado mediante un cuerpo avanzado que aloja el pórtico de honor, el vestíbulo y la escalera “a la imperial”. Éstos se expresan exteriormente mediante un gran volumen –antes barroco que neoclásico– cubierto con una enorme mansarda *bombée* de estructura metálica e iluminación cenital realizada por el maestro Floro Durand. Un amplio patio-jardín posterior reúne los despachos y biblioteca conectados mediante galerías cubiertas y una variante de pórtico que resuelve el acceso privado. La entrada principal frente a la Plaza San Martín exhibe un imponente pórtico tetrástilo (cuatro columnas) a modo del *pronaos* greco-romano, entendido como un pasaje al “santuario” interior del poder legislativo, al “templo” sagrado de las Leyes como representación simbólica del sistema republicano.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.



Palacio Municipal

Calles 12 y 11 entre Avenidas 51 y 53, La Plata



El arquitecto germano Huberto Stier, nacido en Hannover, resultó ganador del concurso internacional de 1881 presentando un fastuoso proyecto de municipalidad en un estilo que se inscribe dentro del Eclecticismo Historicista, con una esbelta y solemne torre del reloj de apariencia nórdica que evoca a los ayuntamientos medievales europeos y denota además la influencia del Renacimiento alemán o *Rundbogenstil*, representativo de la escuela germana de mediados del siglo XIX. Esta manera ecléctica de componer consistía en la libre mixtura de estilos y modelos de distintos períodos de la arquitectura europea, reformulados de una manera nueva y original para configurar una obra heterodoxa e inédita. Esto se evidencia en el uso ecléctico de la torre como símbolo del poder comunal medieval combinada con un cuerpo levemente recedido que la integra al conjunto mediante una composición del tipo “arco de triunfo” romano o renacentista, con tres bahías que organizan los ingresos, *loggias* y balcones del piso alto articuladas mediante ventanas termales y edículos de escuela palladiana. Entre los años 1881 y 1883, ya definido el proyecto, se iniciaron las obras –adjudicadas a la empresa constructora de Santiago Bertelli y Cía.– bajo la dirección de otro alemán de Hannover, el arquitecto Ernesto Meyer, siendo inauguradas parcialmente en 1884 y 1886 y concluyéndose recién en 1888. La fachada principal, resuelta con calidad formal y bellas proporciones, se desarrolla frente a la Plaza Moreno en duelo urbanístico con las torres de la Catedral, empleando un juego de volúmenes almohadillados con un cuerpo central que aloja el gran salón del *piano nobile* dispuesto entre torreones esquineros. La decoración interior del vestíbulo y la gran escalera de honor presentan una fuerte policromía renacentista combinada con elementos goticistas, con superficies estucadas y pinturas en diversas tonalidades. El frente posterior en forma de “E” se expresa mediante el gran hemicíclo del Concejo Deliberante enmarcado por cuerpos laterales, alcanzando un logrado equilibrio estético y funcional.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Facundo de Zuviría.









Antiguo Departamento de Policía, Cárcel y Bomberos

Calles 2 y 3 y Avenidas 51 y 53, La Plata



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria en gestión

Se trata de otro de los edificios públicos monumentales cuyo proyecto y construcción estuvo a cargo del Departamento de Ingenieros, repartición que desarrolló con gran ejecutividad los desafíos impuestos para resolver el traslado de la capital provincial, una verdadera epopeya en su tiempo que le valiera a su director Pedro Benoit un merecido reconocimiento público de los gobernadores Dardo Rocha y Carlos D'Amico. Las obras, que se ejecutaron durante el transcurso del año 1883, estuvieron a cargo de la empresa constructora del ingeniero José Rodrigo Botet. La propuesta general es típicamente academicista, con ejes compositivos principales y secundarios y una organización axial de estricta simetría. Como la mayor parte de los principales edificios públicos de La Plata proyectados en abstracto, contaron con un diseño general que preveía un fuelle de jardines perimetrales con verjas de hierro y pilares de mampostería que admitían *in situ* cualquier ajuste dimensional del proyecto. La extensa fachada principal sobre la Calle 2, de un eclecticismo en el que prima un lenguaje Neorrenacentista italiano combinado con balaustres almenados que refieren al carácter y destino del edificio,

corresponde al cuerpo destinado a las dependencias de la Policía y está resuelto mediante un doble pórtico central de orden dórico organizado en dos pisos superpuestos con diferentes intercolumnios coronados por un frontón triangular. Las dos alas bajas con azoteas, que contaban originalmente de una planta única, están rematadas por torreones esquineros de dos pisos cubiertos con cupulines con mástiles y antenas, pero una reforma posterior incorporó un piso alto de oficinas. La distribución del conjunto se organizaba en tres partes: el sector principal de Policía se estructura en torno a dos patios alargados con galerías, en torno al cual se despliegan las distintas oficinas y despachos; por detrás, la cárcel con alas radialmente distribuidas en tres patios, y sobre la Calle 3, el cuerpo destinado a Bomberos con su ingreso independiente y playa para maniobras de vehículos.

Sergio López Martínez.

Foto: Luis Picarelli.



Palacio de Justicia

Avenidas 13 y 14 entre Calles 47 y 48, La Plata



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria en gestión

Ubicado fuera del eje cívico monumental conformado entre los dos bulevares centrales, el partido del palacio sigue el diseño previsto para los grandes edificios públicos establecido en las bases del concurso internacional de proyectos de 1881 que, conforme a las directivas dadas por el gobernador Dardo Rocha con el fin de lograr mayor celeridad en la construcción de la nueva capital –y gracias a la uniformidad del terreno elegido propia de la pampa argentina–, fijaba la elección y concreción en simultáneo del sitio de emplazamiento y del diseño de la traza urbana y de los principales edificios públicos, optimizando de esta manera el proceso de licitación de las obras, pavimento e infraestructura. Originalmente incluido en la nómina de edificios concursados, la comisión evaluadora desaprobó las propuestas presentadas, encargándose finalmente los planos y la dirección de obra al ingeniero Adolfo Büttner –que ya se encontraba trabajando en Buenos Aires y había renunciado a participar como jurado del concurso–, quien empleó una fórmula ecléctica con un vocabulario neorrenacentista que reúne influencias alemanas y francesas. De planta cuadrangular, ocupa una manzana completa

organizada en torno a un patio central con galerías, estando su frente principal resuelto mediante grandes mansardas *bombée* coronando los cuerpos central y esquineros –estos últimos de planta octogonal– en concordancia con los ejes compositivos y la distribución simétrica y equilibrada de las masas, una resolución formal emparentada con la imagen desarrollada por los arquitectos germanos Gustavo Heine y Jorge Hagemann para el gran palacio de la Legislatura. Las obras se ejecutaron entre 1883 y 1884 y dos años más tarde se realizó la construcción e inauguración de la cárcel y escribanías de registro y se habilitó el edificio, realizándose una refuncionalización posterior entre 1936 y 1940; la edificación estuvo a cargo de la empresa constructora de Fiorini y Ferranti. Sobre el frente posterior se alojaba originalmente un cuerpo anexo destinado a cárcel.

Sergio López Martínez.

Foto: Sergio López Martínez.



Catedral de la Inmaculada Concepción

Calles 14 y 15 entre Avenidas 51 y 53, La Plata



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria en gestión

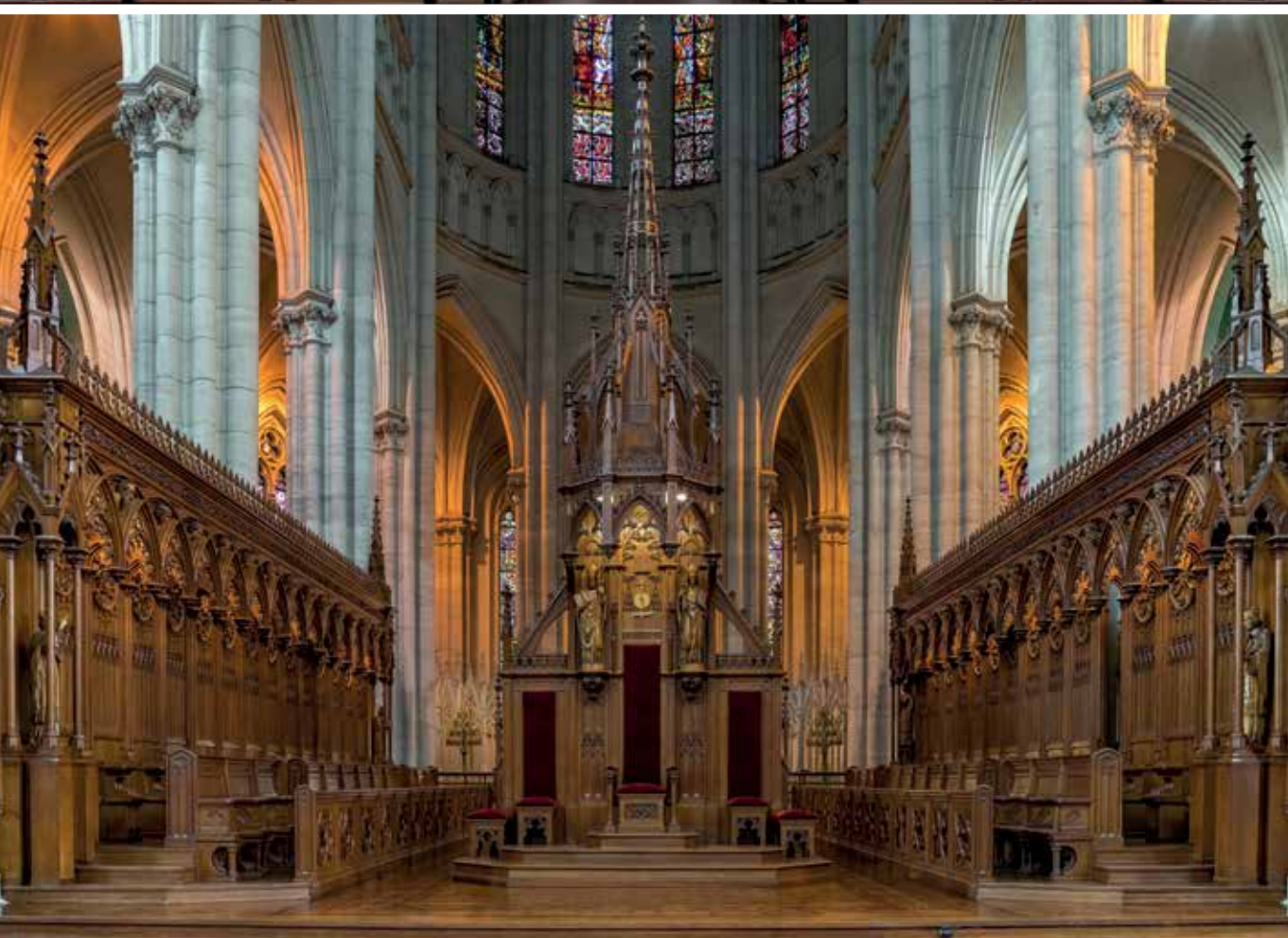
El concurso para la Catedral fue declarado desierto, por lo que se encomendó a Pedro Benoit un anteproyecto que preparó junto a Emilio Coutaret y Ernesto Meyer, siendo los planos aprobados en 1885. De concepción monumental, la catedral resulta arquitectónicamente indisoluble del ideal de La Plata como ciudad planificada, con sus ejes, plazas y edificios colosales, emplazándose frente a la Municipalidad y la Plaza Moreno, epicentro de la vida comunal platense. Su estilo es el Neogótico de vertiente germánica y francesa, con una típica planta en forma de cruz latina que representa simbólicamente la crucifixión, cinco naves, crucero y gran deambulatorio. La fachada con torres y rosetón es, en palabras de Benoit, “puramente católica”, asumiendo que el estilo gótico y sus revivals decimonónicos encarnaban el espíritu más genuino de la cristiandad. Los planos del alemán Meyer sumaron al planteo de Benoit la influencia germana, muy especialmente la de la mítica Catedral de Colonia, cuyas obras iniciadas en 1240

recién se concluyeron en 1880, contemporáneamente al inicio del monumental proyecto urbanístico de La Plata. Con 120 m. de largo, 7000 m² y capacidad para 12.000 personas, la magnitud de su fábrica de ladrillo con bóvedas de hormigón armado y techumbre metálica se expresa mediante grandes contrafuertes con pináculos y arbotantes. Las obras duraron más de un siglo: una primera etapa se realizó entre 1884-1898 y una segunda en 1913-1932, concluyéndose con el completamiento de las torres en 1999; participaron en ellas los arquitectos Ernesto Vespignani, Isaac Villamonte, Rafael Ayerza y Carlos Massa. Los vitrales son de las casas Zettler de Munich y Lorin-Mauvejean de París. Sobresalen el trono arzobispal, los sitiales de los canónigos y los confesionarios de roble con tallas de los Hnos. Mahlkecht, Miguel Schenke y Leo Moroder.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.

Fotos páginas siguientes: Luis Picarelli.



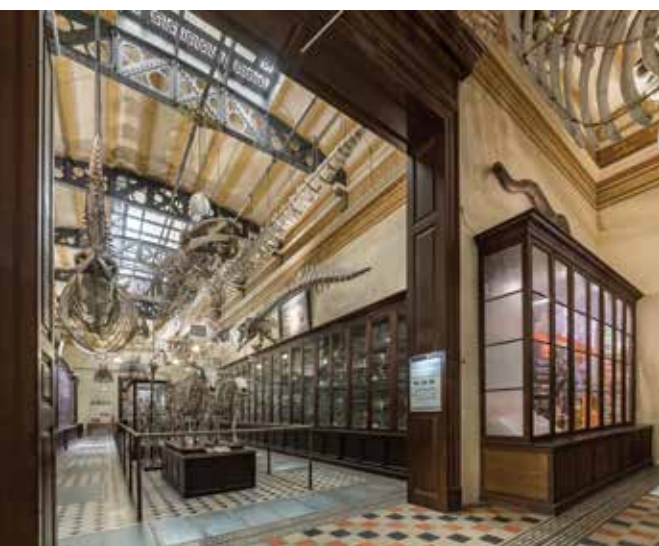




Museo de La Plata

Paseo del Bosque, La Plata

Declaratorias 1997



Tras la pérdida de su capital histórica, el gobernador Dardo Rocha deberá asumir el desafío monumental de planificar y construir, en tiempo récord, una nueva sede para las instituciones provinciales: nace así La Plata, maravilla urbanística y arquitectónica del siglo XIX. Compartiendo sueños con otro visionario, el naturalista Francisco “Perito” Moreno, llevan a cabo una proeza suplementaria: el primer museo *ad hoc* del país. Conocido como “Museo General de La Plata” (1884-1888), este paradigma cultural de la Generación del 80 es una joya del patrimonio argentino del período. Al complejo programa de esta institución de avanzada –inspirado en referentes como el British Museum de Londres (1873-1880) y la Galerie de L’Évolution de París (1877-1889)– deben sumarse otros valores, como su lograda sinergia entre arquitectura y paisaje, resultado de la original propuesta de integrarlo como un parque científico-cultural junto al Paseo del Bosque, un lago artificial, el Observatorio Astronómico y los Jardines Zoológico y Botánico. Su romántica volumetría, libremente dispuesta en un abra, se asocia a la idea de un “templo en el bosque”, de un “santuario de las ciencias entendido como un museo-espectáculo que empieza en el misterio del origen y culmina en el Hombre”. Aunque su proyecto le fue encomendado al arquitecto sueco Enrique Aberg, su verdadera autora se adjudica a su joven colaborador, el alemán Carlos Heynemann. El edificio neoclásico –enraizado en la escuela de Leo von Klenze y Karl Schinkel– es un prisma monumental de esquinas redondeadas, de 135 x 70 m., resuelto mediante un estricto racionalismo matemático de simetrías, ejes compositivos, geometrías puras, trazados reguladores y órdenes y proporciones clásicas. La funcionalidad propia de un museo –ingresos, hall distribuidor circular, deambulatorios de recorridos museográficos, patios y salas de exposiciones– se expresa en el hermetismo exterior y en la dinámica de los cuerpos salientes y escalonados, concebidos según la “Estética o Ciencia de lo Bello” de su maestro Theodor Vischer.

Sergio López Martínez.

< Fotos: Guía 2008 y Luis Picarelli.

> Foto: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.





MUSEODE

UNIV SIDA





Teatro Municipal Coliseo Podestá

Calle 10 N° 733, La Plata



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2011

Este Monumento Histórico Nacional, emplazado en la Calle 10 entre 46 y 47, fue inaugurado en la noche del 19 de noviembre de 1886, fecha del cuarto aniversario de la ciudad. A aquella velada del Politeama Olimpo –así se llamaba entonces el teatro– asistió el gobernador Carlos D’Amico, quien presenció “El Barbero de Sevilla” de Gioacchino Rossini, con el célebre tenor Roberto Stagno junto a la soprano Gemma Belincioni. El proyectista de la primera sala apta para veladas líricas que tuvo La Plata fue el arquitecto uruguayo Carlos Zenhdorf, quien la materializó casi en su totalidad con elementos argentinos, siendo su propietaria inicial la Sociedad Vicente Jordán y Cía. En 1887 la compañía circense Scotti-Podestá adquirió el inmueble en remate público. El edificio ocupaba un cuarto de manzana y estaba dividido en tres cuerpos: la casa del director –hoy museo–, la administración y la entrada con su soberbio vestíbulo. A su izquierda poseía una comunicación con el café “El Olimpo”, sobre la Calle 47, establecimiento que tenía en su primer piso un hotel utilizado por las compañías teatrales. La planta baja de la sala contaba con una serie de graderías de madera que rodeaban a la pista o picadero, cuyo diámetro era de 21,60 m. El sistema de suelo movable y su adaptación a teatro o circo fue considerado una verdadera innovación. En 1920 Pepe Podestá lo bautizó “Coliseo Podestá” en homenaje a su padre. Se

efectuó entonces una remodelación a cargo del arquitecto Guillermo Ruótolo y de la empresa Liotta Domenicantonio. La intervención responde a los lineamientos tipológicos del Neorrenacimiento italiano, con una sala en forma de herradura propia del siglo XIX. Se destacaba su acústica para espectáculos de diversos géneros, lo que permitía poner en escena óperas antes de su estreno en Buenos Aires. Por su escenario pasaron destacadísimas figuras, como Ermete Lacconi, Margarita Xirgu, Marian Anderson, Arthur Rubinstein o Lola Membrives. La Municipalidad de La Plata lo adquirió en marzo de 1981. **Gladys Pérez Ferrando.**

Durante los bailes de Carnaval de la década de 1920 el piso de la sala mostró su moderna y sofisticada tecnología: seis gatos o criques accionados manualmente lo nivelaban a la altura del escenario; se retiraban las butacas y se instalaban mesas y sillas liberando una gran pista de baile, con una orquesta ubicada en el foso.

^ Foto: Luis Picarelli.

> Foto: Diego Eidelman.

Foto páginas siguientes: Diego Eidelman.







Colegio Nacional “Rafael Hernández”

Avenida 1 y Calles 48, 50 y 115, La Plata



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria en gestión



Fue creado originalmente como “Colegio Secundario Provincial” a través de un decreto firmado por el gobernador de la provincia de Buenos Aires el 25 de febrero de 1885, y el 15 de julio de 1887 nacionalizado como Colegio Nacional “Rafael Hernández”. Luego de sucesivos cambios de sedes, en 1905 el ingeniero Miguel Olmos proyectó el edificio actual, construido sobre un amplio terreno por los arquitectos Américo Barassi y N. Burgoa Videla bajo la supervisión del ing. Carlos Massini. El Colegio fue inaugurado en 1910 por el doctor Joaquín V. González (1863-1923), fundador en 1905 de la Universidad Nacional de La Plata, a la que la institución se incorporó buscando fijar un nivel de excelencia educativa único en el país. El complejo educacional se estructura en base a un eje de simetría que nace en la Calle 49 y continúa por el Colegio, el Departamento de Física y Química, un gimnasio modelo diseñado siguiendo las líneas de un templo clásico, y el natatorio con gradería. A este conjunto se suman un internado y las canchas de deporte. La extensa fachada principal sobre la Avenida 1, modulada con dos volúmenes entrantes y tres salientes, exhibe un elaborado y ecléctico repertorio ornamental compuesto de almohadillados, cartelas, guirnalda, colgaduras y elementos fitomorfos, con resaltos en ambos extremos y en el cuerpo central que contiene el acceso; éste se enfatiza mediante un pórtico con columnas de orden toscano terminado en un balcón con balaustres, todo ello coronado por un frontón curvo que concentra un importante despliegue decorativo, del que surge por debajo un coronamiento moldurado a modo de festón que revela cierta influencia modernista. En los cuerpos laterales el ritmo de las aberturas está regulado por pilastras jónicas. Entre los espacios nobles se destaca el espléndido hall de honor y su escalera imperial con peldaños de mármol y herrería artística y el Salón de Actos de doble altura y balcón perimetral, como así también las amplias galerías abiertas desarrolladas en los tres niveles que ventilan e iluminan los espacios adyacentes.

Pablo Chiesa.

< Antiguo Gimnasio Modelo UNLP.

< Departamento de Física UNLP.

Fotos: Diego Eidelman.





Antigua Dirección General de Escuelas

Avenida 13 entre Calles 56 y 57, La Plata



Monumento
Histórico
Nacional

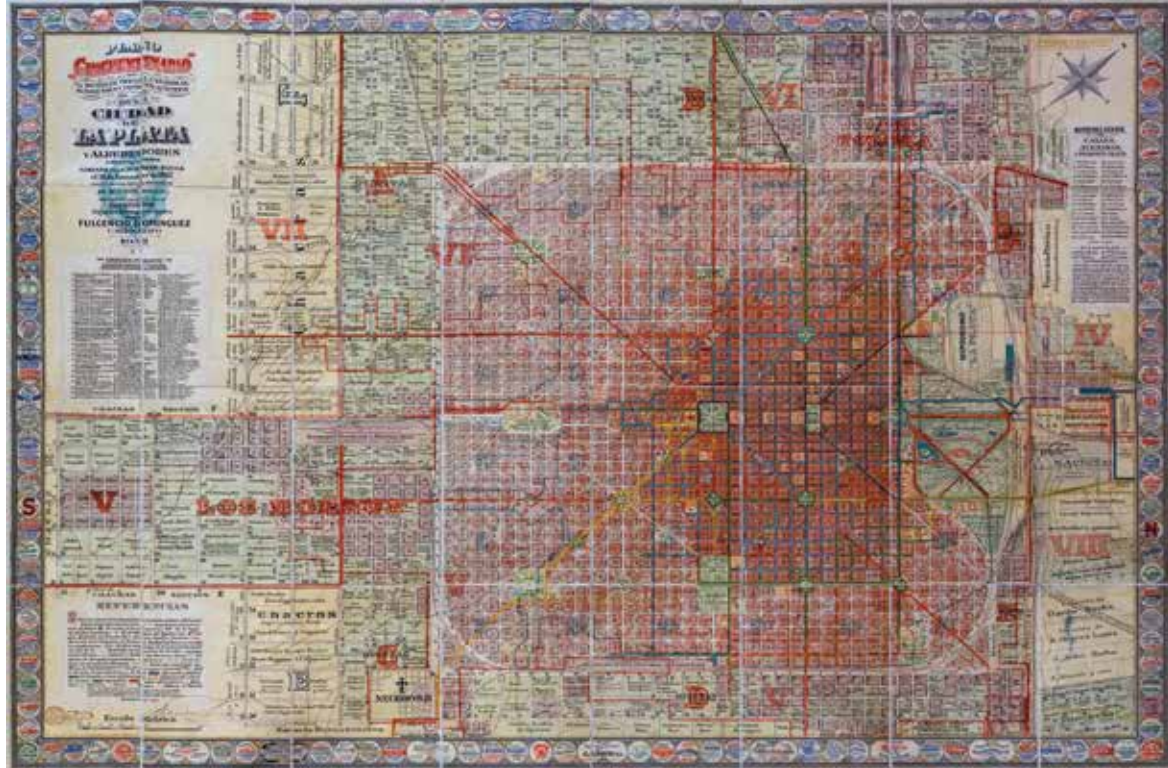
Declaratoria en gestión

El arquitecto Carlos A. Altgelt resolvió el antiguo edificio de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires –hoy Ministerio de Educación provincial– en un lenguaje neoclásico propio del gusto germano de principios del siglo XIX, referenciado en figuras centrales como las de Leo von Klenze y Karl Friedrich Schinkel. El proyecto y construcción datan del período 1883-1885, etapa fundacional de la ciudad de La Plata en la que participaron con un rol protagónico numerosos profesionales de este origen, como los arquitectos Gustavo Heine, Jorge Hagemann, Carlos Nordmann, Huberto Stier, Ernesto Meyer y Adolfo Büttner. La ejecución de las obras estuvo a cargo de la empresa constructora Plou y Olivieri. El arquitecto plantea un volumen compacto aislado entre amplios jardines, de terrazas planas y sin patios interiores, cuyo prisma de dos niveles aparece modulado por tres cuerpos compositivos y alivianado en su planta superior mediante amplias *loggias* con columnatas socavadas en los frentes principales. El pórtico central aterrazado, y también los dispuestos sobre las alas laterales rematados en frontones triangulares, definidos por columnas dóricas, y el acceso mediante una

escalinata flanqueada por amplias rampas vehiculares, contribuyen a imprimir a la expresión del conjunto un sentido de gran monumentalidad. Lamentablemente, en la actualidad han sido cerradas las *loggias* del piso superior, pero se ha mantenido la ornamentación escultórica, los altorrelieves, pináculos y arcos de medio punto en la parte central de la fachada. El tratamiento almohadillado de los basamentos y la modulación de las ventanas del piso noble, tratadas como edículos decorados con guirnalda, complementan el lenguaje neoclásico con otros elementos del vocabulario neorrenacentista. Un eje compositivo perpendicular al frente ordena el porche y el vestíbulo de acceso de doble altura, con una importante escalera de honor que tras un primer tramo se abre en dos ramas simétricas con arquerías y aloja el gran salón por detrás. Las dependencias se disponen con vistas a la calle y a un amplio espacio libre rodeado por cercos con verjas y pilares de mampostería.

Sergio López Martínez.

Foto: AGN.



Archivo del Departamento de Investigación Histórica y Cartográfica de ARBA

Avenida 7 N° 1267 entre Calles 58 y 59, La Plata



Declaratoria 2018

El Archivo de Geodesia reúne un acervo de incommensurable valor para la historia de argentinos y bonaerenses y de su territorio, gestada a lo largo de más de cuatro siglos. Los documentos más antiguos refieren a los **Estudios de Títulos para las Mercedes** otorgadas por Juan de Garay en 1580 y a los **Acuerdos del Extinguido Cabildo de Buenos Aires** caducados con la Revolución de Mayo. Allí se inician los Registros oficiales que abarcan el período 1810-1958 reuniendo leyes, acuerdos y decretos de la ciudad y de la campaña. Sobresale especialmente la colección de **Planos Generales de Mensuras** (1824-1940) provenientes del Archivo Histórico de los Pueblos del Territorio de la República creado por Rivadavia en 1827, que permiten conocer el origen de las tierras, las mediciones de campos y los nombres de sus titulares. Un mismo origen tienen los **Documentos del Departamento Topográfico** y del Departamento de Ingenieros y los **Mapas** del siglo XIX que van incorporando información de rastrilladas, aguas, flora y fauna con el avance de la línea de frontera. Los **Expedientes y Documentos Antiguos** testimonian los asuntos jurídicos particulares, empresariales y estatales, y reúnen datos

de la Comisión Topográfica de 1824 mientras que los **Planos y Registros Gráficos** retratan la formación de la provincia entre 1830 y 1890. Las **Tierras de Coliqueo** es una fascinante compilación de antecedentes de la ocupación de la tierra de este cacique desde su llegada de Chile en 1829-33, sus posteriores asentamientos y las donaciones de tierras que les fueran otorgadas en Los Toldos en 1866 y 1868. Gran interés revisten los **Registros y Anuarios Estadísticos** que se desprenden de la Ley de Municipalidades de 1854; las **Fichas de inscripción de dominio** (1888-1936); las **Carpetas de remates** (1870-1930), que ilustran las primeras subastas de solares, quintas y chacras y el surgimiento de pueblos, villas y colonias; las **Planchetas originales de La Plata** y las **Carpetas de Ferrocarriles** con las planimetrías de sus ramales. Del siglo XX merecen mencionarse las **Posesiones Treintañales** de 1931; las telas de las poligonales catastrales urbanas y rurales de 1939 y los proyectos de **Barrios Obreros** (1940-60). **Sergio López Martínez.**

Foto: Archivo DIHC de ARBA.



Pasaje Dardo Rocha

Avenida 7 y Calles 49, 50 y 6, La Plata



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria en gestión

Ubicado frente a la Plaza San Martín, en la manzana delimitada por las calles 49, 50, 6 y 7, fue sede de la antigua terminal “19 de Noviembre” del Ferrocarril del Oeste. El edificio original tenía una planta en forma de “U”, abierta por la Calle 6; por este acceso ingresaban a una nave de arcos de hierro los convoyes ferroviarios que llegaban a la ciudad desde la Calle 1, y luego por Diagonal 80. Su proyectista y director de obra fue el arquitecto italiano Francisco Pinaroli, quien utilizó formas del Neorrenacimiento italiano y del Clasicismo francés. Fue inaugurado el 30 de agosto de 1887. En 1899 el ramal fue adquirido por el Ferrocarril del Sud, y debido a los problemas que causaba la entrada del tren al centro de la ciudad en 1903 se decidió trasladar la estación a su actual emplazamiento de 1 y 44, inaugurándose la nueva cabecera en 1906. Hasta 1926 el edificio de la primera terminal estuvo sin uso, por lo que el gobernador Luis Monteverde decidió remodelarlo. Los arquitectos Enrique Quincke y Mario Cooke, de la Dirección de Arquitectura provincial, proyectaron un cuerpo que cerró el volumen por la Calle 6 y coronaron el edificio con una techumbre de mansardas. La ejecución correspondió a los constructores Nicolás Seminara y Cía. y los trabajos finalizaron en 1928. Su denominación cambió por la de

“Pasaje Monteverde”, destinado a la organización de exposiciones de arte en su hall central de doble altura y 85 m. de longitud, con una cubierta de casetones acristalados fruto de la antedicha remodelación. A través de los años recibió diversidad de usos, destinándose a exposiciones industriales y pictóricas, muestras del Museo Provincial de Bellas Artes, conciertos, festivales y hasta partidas de ajedrez. Fue sede provisoria de los ministerios de Acción Social y de Trabajo, del Archivo Histórico, del Museo de Bellas Artes y de LS 11 Radio Provincia, entre otros organismos; hacia 1944 se instaló en el hall central la sucursal de Correos y Telégrafos (luego ENCOTEL). En 1982 fue cedido a la Municipalidad local, siendo posteriormente restaurado y destinado a Centro Cultural. Actualmente alberga al MACLA (Museo de Arte Contemporáneo de La Plata), al MUMART (Museo de Arte Municipal) y al MUGAFO, espacio de fotografía. **Gladys Pérez Ferrando.**

Foto: Luis Picarelli.



Estación La Plata del antiguo Ferrocarril del Sud

Avenida 1, Diagonal 80 y Calle 115, La Plata



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria en gestión

La ciudad de La Plata fue fundada “a nuevo” en 1882, y en su trazado original la terminal ferroviaria, levantada por el F.C. del Oeste, entonces en manos de la Provincia de Buenos Aires, ocupaba el centro mismo de la capital provincial. Para aliviar los problemas de tránsito que causaba su ubicación aquel edificio fue reemplazado desde 1906 por el actual, situado en el borde del ejido urbano fundacional. El proyecto definitivo fue elaborado por los arquitectos del F. C. del Sud Paul Bell Chambers y Louis Newbery Thomas. Ambos profesionales trabajaron asociados y tuvieron una vasta actuación en nuestro medio. Realizaron varias estaciones, entre las que se cuentan las de Las Flores, Ing. White, Quilmes, Barracas (hoy Hipólito Yrigoyen), y los talleres de Remedios de Escalada. Chambers (1868-1930) nació en Bowdon, Inglaterra, graduándose en la *School of Architectural Museum* de Londres. Llegó al país en 1896, y de su obra se destacan el Banco del Comercio, la *North British and Mercantile Insurance Co.*, el Sanatorio Buenos Aires, la capilla del Colegio San Jorge de Quilmes y la fábrica Bieckert de Llavallol. A partir de 1926 se radicó en Londres, donde falleció. Thomas (1878-1961) nació en Nueva York y llegó al país en 1887; estuvo hasta 1892, cuando regresó a EE. UU. para graduarse en el *Pratt Institute* de Brooklyn.

Volvió a la Argentina en 1905, y asociado con Chambers realizó las obras mencionadas y otras como el Banco de Boston en Diagonal Norte y Florida, la *Ford Motor Co.* y varias residencias privadas. El emplazamiento original de la terminal de La Plata fue objetado por el Departamento de Ingenieros, pues no permitía la vinculación de los trenes hacia el Puerto de La Plata y Magdalena. El nuevo proyecto modificado fue aprobado en 1904. La arquitectura posee un lenguaje ecléctico, con ornamentación y detalles decorativos antiacadémicos, particularmente en el hall de boleterías y la confitería, y exteriormente, rodeando la cúpula principal. Con los años la estación fue perdiendo este rico equipamiento que, además de estatuas interiores y exteriores, comprendía artefactos de luz y mobiliario especialmente diseñados. El cañón de la nave sobre los andenes tiene la clásica solución de arcos de hierro triarticulados, con vigas secundarias y chapas acanaladas, fajas vidriadas de iluminación cenital y tímpano traslúcido del mismo material. En el predio también se encuentran cabinas de señales y viviendas ferroviarias de montaje en seco.

Jorge Tartarini.

Foto: AGN.



Plaza Moreno

Calles 50, 12, 54 y 14; La Plata



Declaratoria en gestión

La planificación de la nueva ciudad de La Plata contó desde el inicio con un diseño en el que se distinguía una distribución de plazas y parques dispuestos en la intersección de sus avenidas centrales, conformando una trama ortogonal de once vías principales cruzadas por dos diagonales mayores. La proporción de espacios verdes alcanzaba a casi el 10 % de la superficie total de la ciudad, incluyendo la forestación existente de la antigua estancia de Pereyra Iraola, luego rediseñada como Paseo del Bosque, que se sumó a las 20 plazas y 3 parques proyectados. Entre estos últimos sólo dos fueron completados íntegramente según la previsión inicial: el San Martín (luego Juan Vucetich) y el Saavedra, cuyo diseño paisajístico con lago interior fue realizado en 1917 por el arquitecto Atilio Boveri, mientras que el Parque Belgrano quedó reducido a sólo dos manzanas. En 1883 se inician los primeros trabajos de parquización en las tres plazas más destacadas dentro del esquema monumental: la plaza principal, hoy Moreno; la de la Legislatura, hoy San Martín, y la de la de la Policía, hoy Rivadavia. El variado diseño de plazas incluyó cuadrados, octógonos y rotondas, como el de

Plaza Italia, cuyo diseño de 1888-1890 incluyó escalinatas y balaustradas, siendo remodelada entre 1902 y 1906 al erigirse una columna inspirada en la de la londinense Plaza de Trafalgar, proyectada por el arquitecto Augusto Vece-llo. La Plaza Moreno, de forma rectangular, se emplaza en el centro geométrico de la traza, enfrentando la Catedral con el Palacio Municipal. El proyecto inicial de Pedro Benoit de 1885 preveía el desmonte del bosquecillo existente, aunque en la remodelación de 1892 aún se mantenía. En la reforma de 1909-1910 fue retirada la estatua de Moreno que le había otorgado su nueva denominación, siendo su aspecto actual el resultado de las remodelaciones de 1942 y 1963, con su grilla de senderos con grandes *parterres* despejando las visuales entre los edificios monumentales. En un lateral del paseo se destaca la extraordinaria figura del “Arquero Divino”, obra del genial escultor ítalo-argentino Troiano Troiani, una original versión del “Hera-cles Arquero” de Antoine Bourdelle de 1909. **Sergio López Martínez.**

Foto: Luis Picarelli.



Plaza San Martín

Calles 50, 6 y 54 y Avenida 7; La Plata



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria en gestión

La Plaza San Martín es uno de los espacios verdes más significativos de La Plata, una especie de foro cívico que reúne a su alrededor edificios simbólicos como la Casa de Gobierno y la Legislatura, sedes de los poderes ejecutivo y legislativo, y otros como el Pasaje Dardo Rocha, antigua estación 19 de Noviembre del Ferrocarril del Sud refuncionalizada en la década de 1930. En este sentido cumple similares funciones simbólicas que la Plaza Moreno, en donde se enfrentan el Palacio Municipal con la Catedral. En 1901 fue rebautizada como Plaza de la Primera Junta, debido al enorme monumento conmemorativo proyectado como punto focal del paseo. El "Monumento a los Hombres de la Primera Junta" era un conjunto estatuario integrado por las nueve figuras de sus miembros, encargadas por el gobernador Dardo Rocha en 1882 y modeladas en Florencia por el escultor Pietro Costa, las que fueron integradas a una columna central con la imagen de la Libertad, un conjunto cuyo diseño final perteneció al escultor Abraham Giovanola. Ferozmente criticado por su "falta de gracia y estética", fue desmembrado en 1913 y sus esculturas redistribuidas en distintas plazas y espacios

públicos de la ciudad. En 1914 fue reemplazado por una réplica del monumento ecuestre de San Martín ubicado en Boulogne sur-Mer, obra del francés Henry Emile Aullard. La nueva Plaza San Martín incluye un trazado geométrico con senderos meridianos y avenidas diagonales, con una glorieta para bandas de música provista por la fundición Val D'Osne (1912) y buenas copias en mármol de Carrara de "Los Luchadores" y de "Creugante y Damosseno", del célebre maestro italiano Antonio Cánova. Frente a la Legislatura se halla emplazado "El Portador de la Llama Olímpica" (1906), obra del escultor italiano Víctor de Pol, autor de la cuadriga del Palacio del Congreso Nacional y de los grupos alegóricos que coronan los pórticos del Palacio de la Legislatura de La Plata. Un obelisco fue instalado en 1932 como homenaje a los hombres que, encabezados por el ingeniero Pedro Benoit, llevaron a cabo la admirable epopeya de proyectar y construir en tiempo record la nueva capital monumental de la Provincia de Buenos Aires.

Sergio López Martínez.

Foto: Luis Picarelli.



Paseo del Bosque, Jardines Zoológico y Botánico y Observatorio



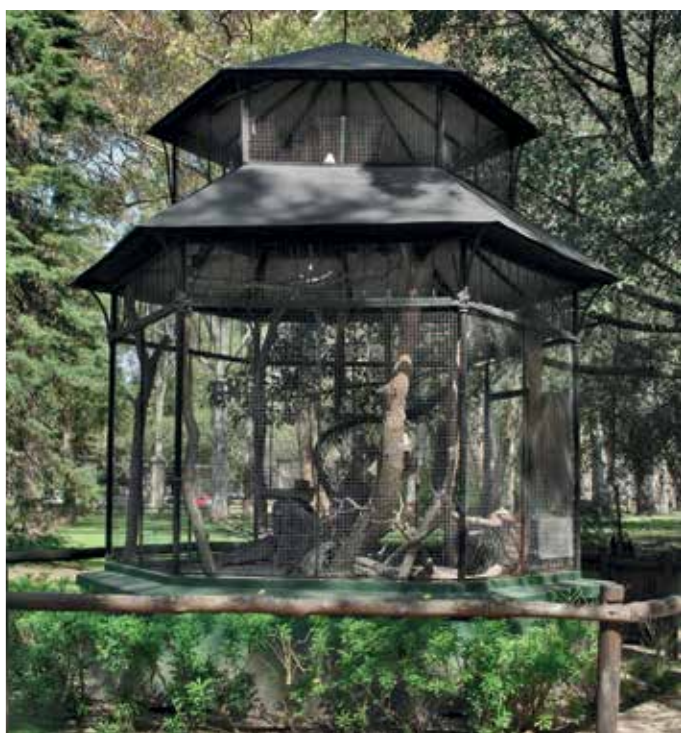
Monumento
Histórico
Nacional

Calles 115 y 50 y Avenidas 122 y 60, La Plata

Declaratoria en gestión

El Paseo del Bosque –o Paseo Buenos Aires, como se lo conoció en un principio– tiene su origen en la forestación existente en el parque de la estancia de Martín Iraola, cuyas tierras fueron expropiadas para edificar la ciudad. Este parque privado estaba conformado por una extensa plantación de eucaliptus, entre otras especies, realizada mayormente entre

1857 y 1877, desconociéndose su autoría, aunque es presumible algún tipo de participación del arquitecto Prilidiano Pueyrredón, autor del vecino parque de la estancia San Juan de Leonardo Pereyra, cuñado de Iraola. Integrado oficialmente a la ciudad en 1882, su inclusión fue posterior a la aprobación del trazado definitivo de La Plata, incorporándose entre 1885 y 1907





Fotos: Diego Eidelman y Sergio López Martínez.

importantes mejoras para transformarlo en un gran paseo público con funciones recreativas, culturales y educativas. El parque remata el eje monumental y tiene en el sector este un cruce de diagonales en donde se emplazan el Museo de Ciencias Naturales, el Observatorio Astronómico, el Jardín Zoológico –obra del doctor Alfredo Plot– y el Botánico, estos últimos

realizados en 1918-1940. No faltó en el paseo un lago artificial –trazado por el agrónomo N. Roberts en 1904–, en cuya isla fue construido el Anfiteatro Martín Fierro entre 1947 y 1949; en el oeste se encuentran el Hipódromo, el Colegio Nacional y los distintos pabellones del campus de la Universidad Nacional de La Plata. **Sergio López Martínez.**





Antiguo Palacio D'Amico

Calle 14 N° 1009 y Avenida 53, La Plata

El Palacio D'Amico está ubicado frente a la Catedral, en la esquina de la Calle 14 y la Avenida 53. Perteneció al doctor Carlos D'Amico, ministro de Gobierno del doctor Dardo Rocha y luego gobernador provincial. D'Amico adquirió el predio en agosto de 1882, y su residencia, proyectada en estilo Neorrenacimiento italiano por el arquitecto Leopoldo Rocchi, fue inaugurada en enero de 1887. Fue sede de importantes acontecimientos sociales, y sus ambientes se encontraban decorados con muebles de ébano, tapices de Persia, estatuas de bronce y mármol, bajorrelieves y notables pinturas. En 1896 un tasador describió

el ya decadente palacio: "el piso principal (...) lo forma una amplia entrada o zaguán y un hermoso vestíbulo abovedado, todo lujosamente decorado con pintura al óleo, un gran comedor, techo de yeso con dos grandes cuadros también al óleo, así como las pinturas de las paredes (...) abiertas por galerías de portadas y aparadores anexos de nogal tallado (...), piso de mosaico de fresno y palo de rosa, puertas y ventanas de nogal, una gran sala con grandes vidrieras con dos balcones a la Calle 14, un salón de billar, una estufa en el comedor de mármol negro y nogal, un escritorio, una antesala, dos escritorios más, tres



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria en gestión

pasillos, una habitación pequeña, un comedor que da frente a un jardín y una especie de vivero de plantas en forma de terraza". En 1907 el obispo Juan Terrero adquirió la propiedad en remate público para ser destinada a sede del Arzobispado de La Plata, y desde entonces cumple esa función. En 1965 se bendijo un santuario dedicado a la Virgen de Schöns-tatt, que se ubicó en los jardines del palacio. **Gladys Pérez Ferrando.**

< Foto: Luis Picarelli.

^ Foto: Leticia Marinelli.

> Retrato de Carlos D'Amico (AGN).





Iglesia de San Francisco de Asís

Calle 12 N° 1773, La Plata



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 2011

El 10 de diciembre de 1945 Juan Domingo Perón y María Eva Duarte contrajeron matrimonio en esta iglesia platense, siendo declarada por tal motivo Lugar Histórico Nacional en 2011. Este sencillo templo de estilo Neorrománico remite libremente en su inspiración exterior a lineamientos arquitectónicos esenciales del conjunto monumental franciscano construido en el siglo XIII como sede de la orden y centro de peregrinación, el que reúne las basílicas inferior y superior de San Francisco de Asís, en Italia. Estos elementos de austeridad románica son reconocibles en la disposición espacial de nave única, en la torre prismática de ubicación asimétrica, estructurada en cuerpos divididos por cornisas, arquillos y pilastras salientes y coronada por el campanario superior, así como en el frontón, el rosetón y el protiro de entrada, que reúnen estos tres elementos distintivos de las basílicas franciscanas de Asís. **Sergio López Martínez.**



^ Foto: Luis Picarelli.

Retrato de Eva y Juan Perón (AGN).



Casa de Ricardo Balbín

Calle 49 N° 844, La Plata



Declaratoria 1993

El doctor Ricardo Balbín (1904-1981) fue diputado, senador y candidato a la Presidencia de la Nación por la Unión Cívica Radical. Este inmueble representa un testimonio de la arquitectura doméstica platense de principios del siglo XX. Su proyectista fue el ingeniero Julio Barrios, un profesional de vasta trayectoria en cuya producción se destacan varios edificios racionalistas de marcada calidad. Proyectada en 1920, esta residencia se desarrolla en dos niveles: una planta alta privada, con tres dormitorios, y una planta baja con "entrada imperial", jerarquizada por un frontis triangular apoyado sobre dos ménsulas ornamentales. Alrededor del vestíbulo se encuentran la sala de estar, el estudio y el comedor principal. Su fachada muestra un típico revestimiento en símil piedra París. Más allá de los valores arquitectónicos de la casa, debe centrarse su valor histórico en la persona que la habitó y en la intensa actividad política que en ella se desarrolló. **Gladys Pérez Ferrando.**



Retrato de Ricardo Balbín (AGN).

^ Foto: Luis Picarelli.



Sitio de la Memoria Casa Mariani-Teruggi

Calle 30 N°1134 entre Calles 55 y 56, La Plata



Declaratoria 2004

En 1975 Diana Teruggi y Daniel Mariani se mudaron a una austera vivienda de La Plata, ubicada en la Calle 30 N° 1134 entre 55 y 56. Este lugar sería no sólo el hogar del matrimonio de un licenciado en Economía y una estudiante de Letras, sino también una de las casas operativas de la organización política-armada Montoneros. Vivieron allí con su única hija Clara Anahí. Para los vecinos se trataba de una "familia tipo" que vivía en una casa con patio, con una camioneta y dedicados a la producción artesanal. Sin embargo, detrás de una falsa medianera se ocultaba una imprenta clandestina construida para imprimir la revista **Evita Montonera** y difundir los artículos producidos por la organización. La casa, construida en 1945, tiene una organización compacta: jardín delantero con garaje y una sucesión de locales con patio posterior. Tras la llegada del matrimonio, un pequeño lavadero y el galpón trasero fueron transformados para montar la imprenta clandestina y para la elaboración de conservas, como emprendimiento familiar que justificara

la intensa actividad allí desarrollada. El 24 de noviembre de 1976 la vivienda fue atacada por efectivos de la dictadura cívico-militar. El matrimonio fue asesinado y su beba secuestrada con vida. En el año 1996 se fundaba la Asociación Anahí, presidida por Chicha de Mariani. Merced a su impulso la casa se comienza a abrir al público y se exhibe como "documento", como sitio de memoria de los años de la dictadura. Testimonio vivo de la vida doméstica de quienes la habitaron, y también de su militancia, la casa es además un sitio portador de vestigios materiales, arqueológicos y arquitectónicos. El inmueble mereció diversos reconocimientos por sus valores testimoniales, orientados a su protección técnica y legal. Fue declarada de Interés Municipal (1996); Patrimonio Cultural de la Provincia por el Senado (2000); de Interés Nacional por la Secretaría de Cultura (2003) y Monumento Histórico Nacional (2004). **Gladys Pérez Ferrando.**

Foto: Matías Adhemar.



Casa de Pedro Palacios / Museo Almafuerte

Avenida 66 N° 532, La Plata



Declaratoria 1961

Este Monumento Histórico Nacional, propiedad de la Municipalidad de La Plata, se encuentra en la Calle 66 N° 530 entre 5 y 6. Es la casa en la que el polifacético escritor Pedro Bonifacio Palacios (1854-1917), "Almafuerte", pasó los últimos diez años de su vida. Junto a Florentino Ameghino, Juan Vucetich, Alejandro Korn y Carlos Spezzazzini, es considerado uno de los cinco "sabios" de la ciudad. Desde joven, la poesía, la docencia, el periodismo y la pintura ocuparon sus afanes. Como un nómada, pasó de un pueblo a otro. Tanto el magisterio como la enseñanza rural fueron instrumentos con los que llevó sus conocimientos a comunidades alejadas de los grandes centros urbanos. Como periodista, su desempeño en el diario *El Pueblo* le permitió alcanzar reconocimiento y prestigio. También fue bibliotecario, traductor y profesor de dibujo. Tuvo otros seudónimos como "Plutarco", "Bonifacio", "Uriel" o "Juvenal", pero como "Almafuerte" sintetizó la lección moral que creyó necesario transmitir. Toda su vida y su obra giraron en torno a ella. La misma que esgrimió como un deber y una proclama, y que todavía hoy

es motivo de polémica y atracción. Estudiosos de su obra señalan que no es exactamente su poesía sino la actitud de la misma la que adquiere particular valoración, altamente crítica a la corrupción de los gobiernos y los abusos de los caudillos locales. En un medio literario dominado por la sombra de Lugones y por la influencia anglo-francesa, su actitud apasionada llegó a escandalizar. El museo, que funciona en una modesta casa chorizo de las que abundaban desde los primeros años de la ciudad, exhibe sus posesiones –unas precarias gafas, un bastón, muebles– manuscritos y dibujos junto a fotografías de la sociedad del momento. La honesta y austera conjunción de los objetos y de la arquitectura consigue transmitir al visitante esa parte compleja y contradictoria que tuvo la labor de este poeta y maestro a fines del siglo XIX y principios del XX. El museo cuenta, además, con un archivo de diarios y revistas de época.

Gladys Pérez Ferrando.

Foto: Luis Picarelli.



Casa Curutchet

Avenida 53 N° 320, La Plata

PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria UNESCO 2016 / Declaratoria 1987

En 1948 Le Corbusier recibió el encargo del médico cirujano argentino Pedro Curutchet para construir su casa-consultorio en la ciudad de La Plata. El maestro envió los planos de su proyecto y los trabajos comenzaron en 1949 bajo la dirección de un discípulo argentino, el arquitecto Amancio Williams. Concluida en 1953, esta obra presenta los 5 principios arquitectónicos que caracterizan a su autor: planta libre, *pilotis* de hormigón armado, fachada libre, ventanas longitudinales y terraza-jardín; asimismo, tanto su arquitectura como el mobiliario original fueron proyectados en referencia a las pautas del Modulor, medida de la relación hombre-espacio propia de la teoría vanguardista corbusierana. A partir de los requerimientos del propietario, Le Corbusier dividió la casa en dos volúmenes: uno planteado como consultorio, frente a la calle y el parque público; el otro orientado hacia el sector posterior, más privado, como vivienda del médico. Ambos se articulan en torno a un patio central y una rampa de acceso, que organiza las circulaciones interiores a través de una *promenade* ascendente. Los espacios generados por este elemento, que recorre la casa verticalmente, generan un juego dinámico de perspectivas. Merece destacarse la integración de la casa con los dos edificios linderos, con los que comparte alturas

semejantes. Estas tres residencias constituyen hoy un patrimonio nacional protegido por ley. La obra del maestro es única en Latinoamérica, y constituye un excelente ejemplo de los principios y objetivos del Movimiento Moderno y de la discusión de ideas que promoviera en torno a un nuevo lenguaje arquitectónico, capaz de satisfacer las necesidades sociales y humanas del hombre moderno. **Gladys Pérez Ferrando.**

La Casa Curutchet, junto con otras 16 obras del autor, conforma la serie inscrita en julio de 2016 como Patrimonio Mundial de la UNESCO en la 40° Sesión del Comité de Patrimonio Mundial, en Estambul, Turquía. Las obras se encuentran emplazadas en Alemania, Argentina, Bélgica, Francia, India, Japón y Suiza, y la serie constituye el primer caso de Patrimonio Mundial que abarca tres continentes.

Fotos: Luis Picarelli.

Fotos páginas siguientes: Luis Picarelli.









República de los Niños

Camino General Belgrano y Calles 501, 496 y 16; Manuel Gonnet, La Plata



Declaratoria 2001

Destinada al doble propósito de la educación cívica y el esparcimiento creativo de los niños del país, esta obra absolutamente innovadora nace por iniciativa del gobernador de la Provincia de Buenos Aires, coronel Domingo Mercante, durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón. La construcción se inicia en 1949 en un predio de 53 hectáreas pertenecientes al Swift Golf Club, siendo inaugurada el 26 de noviembre de 1951 por el Presidente de la Nación. El proyecto estuvo a cargo de los arquitectos Alberto Cuenca, Julio César Gallo y Jorge Lima, quienes se inspiraron en la atmósfera de los cuentos infantiles de Hans Christian Andersen y los hermanos Grimm, así como en las leyendas de Alfred Tennyson. El conjunto está dotado con generosos espacios verdes que exhiben añosas arboledas con variedad de especies y un lago, mientras que su área urbana cuenta con calles, senderos y 35 edificios realizados a escala de un niño de diez años. El Centro Cívico consta de dos plazas unidas por una amplia avenida: la plaza San Martín, rodeada por la Casa de Gobierno, el Banco Infantil, el Palacio de Cultura –donde funciona el

Museo Internacional del Muñeco– y la Capilla, y la Plaza de las Américas, sobre la que se instaló la Legislatura, el Palacio de Justicia y el estudio de Radio República. Este eje simbólico conecta los edificios que simbolizan los poderes e instituciones del Estado, los que se inspiran libremente en célebres monumentos del patrimonio mundial, como el Palacio Ducal de Venecia, el Taj Mahal de Agra o ejemplos del Gótico noreuropeo. Se destacan asimismo la Aduana, la estación ferroviaria, el cuartel de bomberos y la Casa del Niño. Considerado el mayor emprendimiento infantil de Latinoamérica y el primer parque temático del continente, el conjunto despertó en su momento la admiración de Walt Disney, habiendo influido probablemente en su concepción de Disneylandia, construida en 1954. El predio fue abandonado tras los golpes militares de 1955 y 1976, decidiéndose en 2008 iniciar el proceso de su restauración general.

Alberto Petrina.

Fotos: Francisco Pignataro.

Foto páginas siguiente: Francisco Pignataro.









Calle Nueva York

Nueva York entre Valparaíso y Alsina, Berisso



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 2005

El emplazamiento en 1871 del saladero “San Juan”, propiedad del inmigrante genovés don Juan Berisso, dio origen a la urbanización del área portuaria próxima a la que años más tarde sería la ciudad de La Plata, capital *ex novo* de la Provincia de Buenos Aires. Posteriormente los antiguos saladeros fueron reemplazados por la incipiente y moderna industria frigorífica, inaugurándose allí en 1904 la primera empresa dedicada al congelamiento de carnes del país –la “Compañía Swift de La Plata Sociedad Anónima Frigorífica”–, y en el año 1915 el Frigorífico Armour. El pueblo de Berisso creció así con el aglutinamiento de los obreros cerca de las fuentes de trabajo, y la calle Nueva York –cuña ubicada entre el *dock* central del puerto y el canal Este– adquirió especial importancia por ser el camino obligado para llegar a los diferentes establecimientos. Este enclave urbano fue escenario de importantes luchas obreras y protagonista de la histórica movilización popular del 17 de octubre de 1945, cuando miles de trabajadores de los frigoríficos, organizados por el sindicalista Cipriano Reyes, partieron

hacia la Plaza de Mayo en apoyo al vicepresidente Juan Domingo Perón, quien había sido encarcelado en la Isla Martín García. El paisaje urbano y arquitectónico del conjunto de calles adoquinadas y casas bajas de Berisso muestra diferentes edificios de vivienda popular, entre los que abundan inquilinatos, conventillos y casas de pensión. Entre ellos se destaca especialmente la “Mansión de Obreros”, conjunto de viviendas construidas por la Unión Popular Católica y la Comisión Nacional de Casas Baratas en 1920. Las típicas construcciones de chapa de zinc y madera de austera ornamentación –características de nuestras áreas portuarias– se alternan con las de mampostería, configurando un paisaje representativo de la arquitectura popular de principios del siglo XX y un valioso testimonio de la inmigración en nuestro país.

Alejandro Gregoric.

Fotos: Fabio Scopel.



Puente giratorio

Canal Lateral Oeste y Calle Santa Fe; Puerto de La Plata, Ensenada



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2014

Este puente formó parte del Ferrocarril Buenos Aires a la Ensenada, establecido en 1872 por el ingeniero Wheelwright. Unía la Estación Venezuela, cercana a la Aduana porteña, con el puerto del Riachuelo en La Boca y de allí a la Ensenada de Barragán, conectando nodos de gran desarrollo comercial para la zona sur, por aquel entonces epicentro de las actividades mercantiles portuarias. En 1907 –luego de varios años de ser su rival– la compañía inglesa del Ferrocarril del Sud compra este ramal, anula la primera estación que era su cabecera en Casa Amarilla y lo une a su red, transformándolo exclusivamente en tren de cargas. Inspirado en los postulados en boga de la arquitectura de tradición funcional inglesa, donde los materiales expresaban claramente su función, aquí el componente principal es el metal, dada su larga vida útil, su incombustibilidad y la rapidez con que se transportaba y se podía armar en brevísimo tiempo. La estructura de perfiles normalizados de hierro con uniones remachadas in situ y vigas reticuladas, ejecutada en Londres y enviada despiezada para su montaje, conforma un arco

parabólico que salva una importante luz. Consta de un pilar circular central de mampostería y hormigón armado sobre el que pivota, apoyado en engranajes, la estructura desde su punto medio. Completa el conjunto una casilla de maniobras resuelta totalmente en chapa acanalada de zinc con cubierta a dos aguas, desde donde un operador manejaba los comandos que posibilitaban el desplazamiento de la estructura. Poseía además una cabina sobre tierra firme en mampostería, donde se hallaban los tableros eléctricos (hoy desaparecida). Por último, recostado sobre la orilla, un pilón de hormigón y ladrillo con junta tomada en ambos extremos permitía su correcta vinculación con las vías. Este diseño abarató los costos de peaje de las dos líneas que explotaban el puente –la del Ferrocarril del Sud y la de Muelles y Depósitos–, permitiendo el paso del canal Oeste para ambas compañías. Fue librado al uso el 21 de diciembre de 1913.

Gustavo Raik.

Foto: Luis Picarelli.



Antiguo Fuerte de Barragán Museo Histórico del Fuerte de la Ensenada de Barragán

Camino Almirante Brown y Columna 421, Ensenada



Declaratoria 1942

La Ensenada de Barragán, puerto natural enclavado en el estuario del río Santiago sobre la costa occidental del Río de la Plata, fue un estratégico embarcadero alternativo al de Buenos Aires que ya había llamado la atención de Fernando de Magallanes en 1520. En 1629 Hernandarias otorgó estas tierras a Bartolomé López, de quien las adquiere Antonio Gutiérrez Barragán. Durante el XVIII el gobernador Bruno Mauricio de Zabala concibe un proyecto de puerto fortificado, construyéndose a lo largo del siglo sucesivas baterías que ayudaron a contener tanto la invasión portuguesa como el contrabando. A fines de aquel siglo, los virreyes Vértiz y Loreto efectúan reparaciones en el fuerte, siendo finalmente reconstruido en 1801 por el virrey Gabriel de Avilés, quien también funda la población de Ensenada de Barragán. Las obras –que según se cree fueron ejecutadas por indios de las Misiones– estuvieron a cargo del capitán de artillería Francisco Javier de Reyna. La fortificación poligonal, que ha llegado parcialmente hasta nuestros días, consistía en una muralla-talud de mampostería con dos

garitas para centinelas, hexagonales y coronadas por casquetes semiesféricos; además contaba con baterías de 8 cañones, almacenes y cuadros para la tropa. Resonantes hechos del siglo XIX jalonan este monumento histórico: en 1806, durante la Primera Invasión Inglesa, una unidad al mando de Santiago de Liniers abrió fuego desde el fuerte para rechazar el ataque de Beresford; durante la Segunda Invasión el bastión fue tomado por Whitelocke, quien instaló allí un hospital de sangre. En 1811 Mariano Moreno partió desde allí en misión diplomática con la fragata inglesa “Fame”, mientras que seis años más tarde también zarpó “La Argentina” al mando de Hipólito Bouchard, en el contexto de la llamada “Guerra del Corso”. Durante la Guerra con el Brasil, el almirante Guillermo Brown fue derrotado aquí en la batalla de Monte Santiago. Restaurado en 1911, actualmente integra un complejo museográfico.

Sergio López Martínez.

△ Foto: Luis Picarelli.



Club de Regatas La Plata

Camino Club de Regatas y Arroyo Doña Flora, Río Santiago, Ensenada



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

El Club de Regatas La Plata –institución fundada en 1902– se halla ubicado en un islote conformado por el cruce del canal Santiago y los arroyos Doña Flora y Zanjón, un espectacular emplazamiento entre zonas vírgenes de vegetación autóctona situadas en las proximidades del histórico fuerte de Barragán y de la Escuela Naval Militar. Una vez cedidas por la Legislatura provincial las tierras del islote, se encarga entre 1938 y 1940 el proyecto y construcción de una sede propia a los ingenieros David Briasco y José Bonilla y al constructor Serafín Massi, la que se inscribe dentro de los lineamientos náuticos de la arquitectura de nuestra primera modernidad inspirada en los “paquebotas de tierra firme” de Le Corbusier. La plasticidad de formas es propia de la nueva estética del hormigón armado que domina esta etapa de la arquitectura moderna argentina, recurriendo el proyectista a una estructura puntual de pilotes cilíndricos que refiere a uno de los cinco puntos propuestos por el vocabulario corbusierano. Esta nueva posibilidad estructural permi-

te liberar y despejar la planta baja de posibles inundaciones y destinarla al guardado de botes, generando a su vez una plataforma superior articulada mediante panorámicas terrazas de avistaje abiertas al paisaje circundante del delta del río Santiago. La composición aerodinámica de gran plasticidad refuerza la idea del movimiento como motivo principal del diseño de este “enorme trasatlántico anclado en tierra firme”, estructurando una secuencia de cuatro proas curvas escalonadas coronadas por cubiertas náuticas con un puente de mando. El lenguaje maquinista, desornamentado y abstracto identificado con vanguardias europeas como el Expresionismo de Erich Mendelsohn, tiene en el contraste de luces y sombras y en el empleo de la variante “espacio-tiempo” –nueva dimensión incorporada tras la teoría de la relatividad de Albert Einstein– su otra fuente de inspiración.

Sergio López Martínez.

△ Foto: Luis Picarelli.

Antiguo Balneario del Jockey Club

Avenida Almirante Brown entre Calles 84 y 86, Punta Lara, Ensenada



El Balneario del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires –hoy Club Universitario de La Plata– fue levantado en el arroyo La Guardia como un paseo veraniego de la ciudad próximo a Isla Santiago, en tierras vendidas por Francisco Piria al sur de la actual Reserva Natural Punta Lara. El lugar de emplazamiento es una entrante del estuario cercana a la desembocadura del puerto, integrándose Ensenada, el Club de Regatas y el histórico Fuerte Barragán mediante la avenida Almirante Brown. La obra fue proyectada y construida en 1935-1936 por el arquitecto Luis Pico Estrada y la empresa Polledo Hnos.; fue posteriormente ampliada en sucesivas etapas por el ingeniero Julio A. Barrios, incorporándose entre 1938-1941 el sector de vestuarios, administración, gimnasio, servicios médicos y peluquería. Entre 1942 y 1946 se remodeló el ingreso principal y se amplió el conjunto agregando la intendencia, el salón comedor, la pileta olímpica y el salón “El Barco”. Ejemplo prototípico de la arquitectura recreativa de los años 30, su “Estilo Barco” o “Náutico francés” remite a la célebre Villa Martel de Robert Mallet-Stevens, al Art Decó de Miami y al furor maquinista de la época, que admiraba la estética de aviones, barcos y automóviles. Estos balnearios inspirados en el diseño naval de los trasatlánticos tienen referentes destacables en el conjunto de Playa Grande en Mar del Plata o en el Playas Serranas de Mendoza. Su lenguaje evocativo recurre a una proa curva con balcones, pasarelas de madera y barandas náuticas, así como a ojos de buey y sombrillas-parasoles de hormigón armado y a una combinación de ventanas corridas, bow-windows, terrazas, chimeneas y puentes de mando con escaleras helicoidales. Se destacan el salón “El Barco” –ambientado como una nave con cubiertas de madera y ojos de buey–, el original revestimiento del salón “Las Cañas” y el cuerpo aerodinámico de perfil expresionista del ala de dormitorios, con filosos remates en forma de quillas o anclas.

Sergio López Martínez.

△ Foto: AGN.

< Fotos: Luis Picarelli.

> Fotos: Luis Picarelli.





Teatro Roma

Sarmiento 109, Avellaneda



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1997

La influencia de la inmigración europea fue muy valiosa para el suburbio industrial y obrero de Barracas al Sud, hoy Avellaneda, instalándose en el ámbito del Riachuelo, La Boca y el Dock Sud; tuvo especial relevancia la llegada de franceses, españoles, ingleses y alemanes, y muy especialmente de italianos. Es así como en el entorno de la Plaza Alsina se erigen hacia el Centenario edificios como el Teatro Roma, el Centro Gallego y el monumento al Presidente Nicolás Avellaneda (1913) –gran impulsor de la inmigración–, obra de Lola Mora. La Sociedad Italiana de Mutuo Socorro y Providencia “Barracas al Sud” (1888) inicia en 1903 las obras del Teatro del Sur –como se conoció al Roma en sus inicios–, proyectado por Primitivo Gamba y construido por Berrutti y Pigni. Se inauguró el 1 de octubre de 1904 con una obra interpretada por el tenor italiano Ermete Novelli, siendo su actividad artística muy prolífica a lo largo de décadas, presentándose espectáculos de ópera, teatro y hasta boxeo y patinaje, con actuaciones de celebridades del tango como Carlos Gardel.

Inicialmente se construyó sólo el cuerpo de la sala –famosa por su excelente acústica–, resuelto como un simple edificio italianizante precedido por un jardín, al que en 1925 se agregarían el foyer, el Salón Dorado y una nueva fachada Neorrenacimiento, integrándose al conjunto los terrenos del vecino edificio mutual. Este nuevo proyecto presentado por el ingeniero italiano Gustavo Coccerini incorporó además la platea de piso móvil mecánico, el foso de orquesta, los palcos altos y el Salón Blanco. Un porche jónico con la mitológica Loba Capitolina soporta una terraza-balcón como expansión urbana de los espacios sociales; en cambio, los laterales y el frente recedido son de orden corintio, destacándose la decoración de guirnaldas y edículos en las ventanas. La sala en herradura “a la italiana” para 400 espectadores está coronada por una cúpula al fresco de Antonio Epifani (1913), apoyada sobre un tambor con retratos alegóricos.

Sergio López Martínez.

Foto: Luis Picarelli.



Murales del antiguo Cine General San Martín

Avenida Mitre 219, Avellaneda



Declaratoria 2001

En 1950 se inaugura el Cine General San Martín de Avellaneda, que con su capacidad de casi 3.000 butacas repartidas entre platea y pullman era uno de los mayores del país; este acto se inscribía en una época de auge de la cinematografía nacional, con la consiguiente afluencia masiva de público. Contemporáneamente, se afirma entre nosotros la creciente presencia del arte mural, aportante de un sentido de monumentalidad aplicable a amplias superficies cedidas tanto por comitentes oficiales como privados. Es en tal contexto que la antigua sala recibe el valor agregado de esta experiencia muralista que por entonces se desarrollaba en el país. Las investigadoras Isaura Molina y Elisa Radovanovic son autoras de un valioso estudio editado en abril de 2000 por la Academia Nacional de Bellas Artes sobre las obras pictóricas en cuestión, cuya autoría es actualmente atribuida a Antonio Berni con razonable certeza, certeza a la que el trabajo aludido ha contribuido sustancialmente a acreditar. **Alberto Petrino.**



^ Foto: Cortesía Academia Nacional de Bellas Artes.

Retrato de Antonio Berni (AGN).



Planta elevadora de líquidos cloacales

Las Flores 701 y vías del Ferrocarril Roca, Wilde, Avellaneda



Declaratoria 2013

En enero de 1871 el Gobierno contrató al ingeniero inglés John Bateman para el proyecto y dirección del Sistema de Provisión de Agua, Desagües, Cloacas y Empedrado de la ciudad de Buenos Aires. Si bien el proyecto general se aprobó en noviembre de 1872, el referido al sistema cloacal recién se aceptó en 1878, cuando se definió el destino de los líquidos cloacales. Éstos serían arrojados al Río de la Plata, previo tratamiento en una planta ubicada al norte del pueblo de Quilmes, en un paraje entonces denominado Puente Chico –hoy Wilde–; a este establecimiento llegarían los líquidos del sistema cloacal porteño a través de una cloaca máxima que atravesaba el Riachuelo por medio de un sifón de hierro de gran tamaño. El proyecto final del sistema cloacal y de la planta elevadora fue presentado por Bateman en 1882, y dos años después comenzaron las obras. En Europa fueron adquiridas las maquinarias y calderas, así como todas las piezas de terracota para los edificios, las rejas y portones de hierro fundido, las pizarras, el cemento, etc. Esta planta fue la primera en su tipo en la Argentina y una de las más antiguas de América Latina; como tal, se trata de un ejemplo de alta significación para la historia del saneamiento y una

pieza imprescindible dentro de las primeras obras de salubridad a gran escala en nuestro país. Entre los edificios del complejo sobresalen la antigua Casa de Máquinas, cuyas fachadas exhiben la típica impronta ladrillera de la tradición funcionalista inglesa –acompañada aquí con cubiertas amansardadas–, combinación igualmente presente en el notable chalet del administrador, proyectado en 1886; se destacan asimismo la antigua caballeriza y paño y la cámara separadora, así como la esbelta chimenea. La planta presenta hoy la mayor parte de los edificios proyectados por el estudio de Bateman, rejas de hierro y portones de la fundición escocesa de W. Mac Farlane y los espacios verdes de origen, parcialmente modificados. Con posterioridad al proyecto fundacional fueron incorporándose edificaciones industriales que modernizaron las instalaciones y ampliaron su capacidad; entre ellas, poseen especial interés la segunda sala de máquinas, habilitada en 1920, y la estación de bombeo de la tercera Cloaca Máxima, construida en 1956.

Jorge Tartarini.

Foto: Jorge Tartarini.



Pejerrey Club

Avenida Cervantes y Avenida Isidoro G. Iriarte, Quilmes



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

En este sitio histórico recostado en la costa del Río de la Plata, en el balneario de Quilmes, se produjo el desembarco de las tropas inglesas en las Invasiones de 1806. Aprovechando la corta distancia a la Ciudad de Buenos Aires hacia 1909 la empresa de los hermanos Fiorito planeó instalar en la playa un importante centro recreativo, el que además del Ferrocarril Sud contaría con una línea directa de tranvías. Para este fin, una vez finalizados los festejos del Centenario deciden comprar a la Sociedad Rural el pabellón que fuera del Reino de Italia para reutilizarlo en el balneario proyectado. En un sector del mismo se establece una piscina de importantes dimensiones rodeada de 44 vestuarios individuales, con confitería y espacios de esparcimiento. Estas primitivas instalaciones, en su mayoría de madera, sufren un importante incendio durante la década de 1920, por lo que se reedifican en hormigón armado siguiendo la impronta original, aunque ampliando el balneario. Es entonces que deciden fundar el Pejerrey Club, agregando otra pileta con agua salada y realizando importantes mejoras como el espigón. El edificio central de planta baja y un piso alto rodea a la piscina principal, conteniéndola. Como remate del conjunto, en el eje de la plan-

ta alta se desarrolla un mirador cuadrangular con ménsulas pareadas y cubierta de tejas, con pérgolas a ambos lados, cerrando la composición simétrica. Desarrollado con elementos propios del Art Decó, el conjunto resalta por su pureza formal. Edificada sobre el río, conserva aún en un extremo una construcción de palafitos de dos plantas totalmente ejecutada en madera, con estructura del tipo balloon frame y techumbre cuadrada de pizarras metálicas dispuestas a 45°. La planta es cuadrangular, sobresaliendo a modo de remate en las esquinas cuerpos levemente avanzados, los que a su vez rematan en torretas a cuatro aguas que incluyen lucarnas en zinc que se destacan sobre el fondo verdoso de la pizarra. Toda esta construcción es bordeada por una extensa rambla de madera elevada sobre perfiles metálicos, generando amplios espacios de contemplación del Río de la Plata, a los que se suman balcones en el piso superior de cada fachada. **Gustavo Raik.**

Foto: Sergio López Martínez.



Catedral de la Inmaculada Concepción

Rivadavia 355 y Mitre, Quilmes



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 1970

El solar de la actual Catedral tiene su origen en 1666, al establecerse allí la Reducción de la Santa Cruz de los Quilmes. Esta tribu originariamente instalada en el Valle de los Calchaquies –y según se dice proveniente de Chile– se resistía al sometimiento impuesto por la Conquista española. Derrotada por el gobernador del Tucumán Alonso de Mercado y Villacorta en 1665, fueron extrañadas al Río de la Plata alrededor de 150 familias. Varios historiadores afirman que la descendencia de estos confinados se extinguió alrededor de un siglo después. En el mismo año de 1666 se edificó la primitiva capilla con paredes de adobe y techo de paja, primer establecimiento religioso del enorme Pago de la Magdalena; hasta 1730, cuando Quilmes fue declarada parroquia, sería de exclusivo uso de los indios. En 1787 se construyó un nuevo templo, que sería reemplazado por otro en 1847. En 1818 el perito agrimensor Francisco Mesura levantó el plano del Pueblo de Quilmes. El 1 de noviembre de 1863 se coloca la piedra fundamental de la actual iglesia, que se inaugura el 8 de diciembre

de 1866, día de la Inmaculada Concepción. En su sobrio exterior, rematado por dos torres octogonales, predominan los elementos de la arquitectura italianizante. En la torre oeste, hay un reloj que fue colocado en 1881. En una galería abierta al atrio se encuentran los bustos de Guillermo Brown, José Manuel Estrada, Pedro Goyena y Manuel Belgrano, obra de Luis Perloti. También en este atrio hay cinco sepulcros, uno de ellos perteneciente a José Antonio Wilde, médico y vecino de Quilmes. El interior está compuesto por tres naves, predominando los elementos neorrománicos producto de la remodelación que realizara el ingeniero austriaco Juan Pollak durante la década de 1930. En su altar mayor se destacan dos grandes vitrales laterales que representan a la Anunciación y a la Coronación de María. En una de las capillas laterales, que se usó como baptisterio, existe un vitral que representa a San Juan Bautista.

Adolfo Brodaric.

Foto: Luis Picarelli.



Chacra de Santa Coloma

General Roca 833, Bernal, Quilmes



Declaratoria 1945

La chacra de Santa Coloma es una edificación de gran valor histórico y arquitectónico, una auténtica reliquia del antiguo Pago de la Magdalena (Quilmes) emplazada en la localidad de Bernal. Este mítico apellido remite al linaje de Francisco Bernal, uno de los pobladores originarios de Buenos Aires que se desempeñara como alarife y primer agrimensor del ejido de la ciudad y de chacras ribereñas como la que nos ocupa. En 1805 Juan Antonio de Santa Coloma y Solla (1764-1829) adquiere la propiedad, cuyas tierras nacían en la barranca del río y limitaban al oeste con la estanzuela del Convento de Santo Domingo y al sur con el camino a Chascomús. Destinada a la plantación de frutales y cría de animales, la quinta fue a su vez residencia de verano de este comerciante vasco, miembro del Cabildo de Buenos Aires, y de su esposa Ana María Lezica de Torre Tagle. En ocasión de la Segunda Invasión Inglesa (1807), fue sitio de descanso de las tropas del general John Lewinson Gower. La vivienda (1805-1806), con su gran palomar de 2.000 casillas, es de líneas simples, austeras y desornamentadas, respondiendo al tipo de

construcción rural de fines del siglo XVIII e inicios del XIX. Su extenso frente orientado al este, con su dilatada galería de más de 30 m. dispuesta sobre la barranca, abre sus visuales a la entrada del Río de la Plata y del Riachuelo. Dos cuerpos avanzados –similares a los de la chacra de Diego Caseros– y seis columnas de madera con zapatas enmarcan el amplio corredor, cuyas puertas y ventanas de algarrobo son de dintel recto o bien de arco escarzano; sus notables rejas giratorias se resguardan en el Museo de Luján. Hoy se conservan la mitad de sus diecisiete habitaciones organizadas en doble crujía y patio asignadas a dormitorios, comedor, sala, capilla y otros usos productivos y/o de servicio. Sus sencillos materiales constructivos –muros encalados de ladrillos asentados en barro, cubiertas de rollizos de palma con alfajías y tejuelas, vigas de madera de urunday y pisos de ladrillones– contrastaban con el suntuoso mobiliario, telas y tapices importados de España.

Sergio López Martínez.

Foto: Luis Picarelli.



Iglesia de Santa Ana

Aristóbulo del Valle y Moreno, Glew, Almirante Brown



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1994

Esta pequeña capilla, cercada por macizos pilares cilíndricos, es de nave única y exterior ladrillero con una sencilla fachada con porche, rosetón y espadaña. Su gran valor patrimonial radica en los once frescos que Raúl Soldi pintara allí durante los veranos transcurridos desde 1953 a 1976, cuyo motivo central es la vida de Santa Ana. En ellos plasmó las escenas bíblicas con originalidad, al ambientarlas entre las idílicas arboledas de las calles de tierra de Glew, sus habitantes y un idealizado paisaje suburbano de casas italianizantes, molinos y miradores, ubicando el nacimiento de la Virgen en el patio de una casa contigua. De tonos pastel azulados, los frescos ilustran, entre otros temas, "La Reconciliación de Santa Ana y San Joaquín", "Los Trabajos Domésticos de Santa Ana", "Santa Ana de los Cardos", "El Nacimiento de la Virgen", "Glorificación de Santa Ana", "Presentación de María en el Templo" y "El Nacimiento de Jesús". **Sergio López Martínez.**



^ Fotos: Sergio López Martínez.

Raúl Soldi en su taller (AGN).



Adrogué Tennis Club

Macías 400 y Sánchez, Adrogué, Almirante Brown



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

El comerciante Esteban Adrogué, quien ya había construido una propiedad de veraneo en Lomas de Zamora –de la cual había sido co-fundador–, decide encargar a los arquitectos José y Nicolás Canale un proyecto de pueblo con diagonales en una propiedad adquirida algunos kilómetros al sur. Allí edificó su propia casa-quinta, luego refaccionada como Hotel “La Delicia”, encargando la subasta de lotes a la firma de Adolfo Bullrich y reservando terrenos para la iglesia y los edificios gubernativos. Dado el destino recreativo del emprendimiento, se ensayaron distintas tipologías para resolver esta temática arquitectónica suburbana, prevaleciendo en sus inicios el tipo de *villa* compacta con *loggia* a la italiana, del que se edificaron decenas de ejemplos, incluso como casas de alquiler de veraneo. La construcción de la actual sede del Adrogué Tennis Club se remonta a los tiempos fundacionales de la localidad, cuando José Sánchez edificara la quinta hacia 1885, que años más tarde fue adquirida por Benjamín de

Anchorena. En 1928 el Adrogué Tennis Club, fundado en 1919 en el Hotel “La Delicia”, adquiere esta quinta de veraneo para establecerse autónomamente, pues venía alquilando transitoriamente otra propiedad. La fantástica casa es una *villa* compacta de doble simetría, cuya concepción responde a los principios universales de un tratadismo clasicista que combina en su lenguaje arquitectónico motivos neorrenacentistas y manieristas italianos. La extensa *loggia* de la fachada del jardín, enmarcada por dos cuerpos esquineros salientes con *bay-windows*, está elevada sobre un podio con escalinata y ritmada por pares de columnillas de fundición. Con la reforma interna de 1928, proyectada por el arquitecto Félix Della Paolera, se incorporaron el gran salón de fiestas, el bar y una terraza sobre el frente norte abierto a las canchas de tenis y a la piscina.

Sergio López Martínez.

Foto: Sergio López Martínez



Conjunto Plaza Victorio Grigera / Municipalidad

Avenida Hipólito Yrigoyen, Sáenz, Manuel Castro y Portela; Lomas de Zamora

El casco fundacional de Lomas de Zamora, estructurado en torno a la Plaza Victorio Grigera y la catedral de Nuestra Señora de la Paz, fue protegido como área de amortiguación visual incluyendo la Escuela N° 1 "Bartolomé Mitre", el Palacio Municipal, el Museo Americanista, la casa parroquial y el monumento al general San Martín (1946), obra del escultor Ángel Ibarra García. El germen de este núcleo establecido en un peculiar paraje ondulado del Pago de La Matanza se encuentra en la vieja estancia de Juan de Zamora, luego vendida al Colegio Jesuítico de Nuestra Señora de Belén; tras la expulsión de los jesuitas fue administrada por la

Junta de Temporalidades y por la Real Hacienda, por lo que fue conocida como Estancia del Rey. En 1821 el gobernador Martín Rodríguez autoriza la traza de un primer asentamiento de chacras, entre cuyos vecinos se encontraba Tomás Grigera. Imbuidos éstos de un espíritu autonomista inician gestiones para fundar un pueblo y erigir una iglesia parroquial, concretadas con la creación del partido en 1861. Si bien vecinos como Esteban Adrogué, Anacarsis Lanús y Francisco Portela habían presentado en 1855 el proyecto del templo y escuela en un predio de 140 varas de lado, una asamblea decidió en 1860 emplazar el centro cívico junto al Camino



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2004 / 2004 / 2004 / 2007

Real, en dos manzanas de la chacra de Grigera; en 1875 esta donación fue modificada permutando una fracción de terreno por otra similar destinada al palacio municipal. Una primera sede proyectada en 1885 por Teodoro Juan de Groux de Patty en estilo Luis XIII fue reemplazada por la actual municipalidad inaugurada en 1938, obra del arquitecto Alberto J. Bogani. Su lenguaje monumentalista con escalonamientos decoizantes se inscribe dentro del espíritu conservador de la arquitectura pública de la gobernación Fresco, visible en el icónico legado Art Decó del ingeniero Francisco Salamone.

Sergio López Martínez.

La Escuela N° 1 de Lomas de Zamora fue fundada en 1859 por Domingo Faustino Sarmiento, quien dirigía por entonces el Departamento de Escuelas del Estado de Buenos Aires. En 1930 la Dirección de Arquitectura de la Provincia de Buenos Aires construye su actual edificio, que se encuadra dentro del sistema decorativo académico incluyendo, además, ciertos elementos Decó.

Fotos: Guía 2008 y Sergio Lopez Martínez.



Conjunto Plaza Victorio Grigera Catedral de Nuestra Señora de la Paz



Monumento
Histórico
Nacional

Sáenz 438, Lomas de Zamora

Declaratoria 2004

El primer oratorio de la aldea agrícola de Lomas de Zamora, dedicado a Nuestra Señora del Tránsito, estuvo emplazado en la chacra de Manuel Antonio Grigera. Su modesta arquitectura respondía a la tipología rural del siglo XIX: una capilla-rancho de adobe y cubierta de totora. Al pasar a depender en 1851 del nuevo partido de Barracas al Sur (Avellaneda), esta tradicional advocación se empleó para la nueva iglesia erigida en este asentamiento del Riachuelo. Cuando en 1860 el gobernador Bartolomé Mitre colocó la piedra fundamental de la iglesia del curato de Lomas de Zamora había surgido la necesidad de un nuevo patronazgo, y en el contexto político del conflicto del Estado de Buenos Aires con la Confederación Argentina y la firma del Pacto de San José de Flores (1859) se optó por el de Nuestra Señora de la Paz; esta decisión la convertiría en el futuro en santuario ante tragedias como la Guerra del Chaco, la Guerra Civil Española o la

Segunda Guerra Mundial. El proyecto le fue encargado en 1855 a los arquitectos genoveses Nicolás y José Canale, padre e hijo, arribados al país un año antes. Según Alberto de Paula, el templo basilical neorrenacentista, de nave central en cuatro tramos, cúpula y crucero, “presenta valores logrados con maestría, como sus proporciones generales, el expresivo grosor de los pilares o el atenuado tratamiento de la luz”. Contemplada su construcción en etapas, éstas se materializaron en tres fases sucesivas: la fachada de campanarios cilíndricos y la nave central datan de 1860-1865, mientras que las naves laterales se edificaron en 1876; presbiterio, bóvedas de cañón, crucero y cúpula recién fueron erigidas por los arquitectos Juan Ochoa y Domingo Selva y el ingeniero Polizza en 1898-1902. En 1944-1946 el arquitecto José Guido Lavalle del MOP agregó el nuevo peristilo.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.



Conjunto Plaza Victorio Grigera / Museo Americanista

Manuel Castro 252, Lomas de Zamora



Declaratoria 2007



El Museo Americanista fue fundado en 1958 por don Roberto Pertierra y Polo, un coleccionista y escritor que dará origen a la institución mediante la donación de su importante colección de bienes arqueológicos, etnográficos y folclóricos y será su primer director. A este aporte inicial se sumarán posteriormente donaciones de dos ilustres investigadores: el etnógrafo Enrique Palavecino –quien fuera director del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” de Buenos Aires– y el destacado antropólogo y sociólogo Guillermo Emilio Magrassi, quien a su vez dirigiría el Museo en 1972 y donaría la colección de etnografía que éste posee. Ubicada inicialmente en el sexto piso del Palacio Municipal, desde 1964 la institución tiene su sede en una vivienda italianizante de fines del siglo XIX, ubicada frente a la céntrica Plaza Grigera; se trata de una típica “casa-chorizo”, con una sencilla fachada que data aproximadamente de 1860, un patio interior, galerías y una edificación situada al fondo del terreno que en el siglo XX quedará unida con el sector del frente. Cerrado en 2010 en razón de diversas fallas edilicias, el Museo será cuidadosamente restaurado y reabierto en 2017, ocasión en que será puesto en valor su valioso acervo, que reúne más de 3.500 piezas arqueológicas y etnográficas. El patrimonio institucional se completa con una notable hemeroteca y biblioteca científica e histórica con más de 4.000 ejemplares y una fototeca que reúne unas 1.500 fotografías; el licenciado Pablo Rodrigo Bourio –miembro del Equipo de Investigación Científica de Lomas de Zamora– destaca que en la primera sobresalen publicaciones del antropólogo José Imbelloni, de los arqueólogos Alberto Rex González y Rodolfo Raffino y del etnólogo Roberto Lehmann Nitsche, mientras que la segunda “cuenta con una muy variada y nutrida colección de imágenes que ilustran la vida cotidiana, edilicia, urbana, social y ferroviaria del Partido y sus alrededores”, las que han sido cuidadosamente inventariadas por el historiador fotográfico Abel Alexander.

Alberto Petrina.

Fotos: Bruno Cariglino.

Biblioteca Popular “Antonio Mentruyt”

Italia 44, Lomas de Zamora

El 12 de mayo de 1900 fue fundada la Sociedad Popular de Educación de Lomas de Zamora, participando del acto los vecinos Antonio Mentruyt, Alfredo Fernández González, Carlos Casavalle y el ingeniero Miguel Iturbe, entre otros. El objetivo de esta sociedad era propender al progreso y difusión de la enseñanza y sostener un Instituto Popular Modelo, el cual abrió sus puertas en la quinta de José Patiño. Fue reconocido por el Estado Nacional en 1907 y pasó a manos de éste en 1912, convirtiéndose en la Escuela Normal. El 1 de agosto de 1913 se fundó la biblioteca de la entidad, inaugurándose oficialmente el 6 de julio de 1916. Tiempo más tarde, por suscripción popular y con el apoyo de figuras de la talla de Roberto J. Payró, se adquiere la propiedad de Italia 44 con el fin de construir allí una nueva sede de la institución. El proyecto de la Biblioteca Mentruyt les fue encargado a los arquitectos José Hortal y Salvador Godoy –autores también del Palacio de Justicia de la ciudad de Córdoba–, mientras que la construcción estuvo a cargo de la empresa Pío Ricagno e Hijos. Inaugurado a comienzos de 1931, el nuevo edificio se destaca por el refinamiento de su fachada, tratada íntegramente en revoque símil piedra. Buen ejemplo del Academicismo francés, es perfectamente simétrico con un acceso por su eje realzado por pilastras y tímpanos. Posee 1.300 metros cuadrados cubiertos distribuidos en tres plantas, contando con Sala de Lectura, Salón de Actos, y cuatro salas menores. El Salón de Actos, de 300 butacas, fue construido con posterioridad e inaugurado el 9 de julio de 1937; su diseño responde a la estética del Art Déco, corriente muy en boga en la época para ese tipo de espacios. Además de su propio acervo, alberga la biblioteca que perteneciera a Roberto J. Payró –incluido su mobiliario, que fuera donado por su viuda–, y hay en ella un magnífico retrato al óleo del escritor. En este edificio se llevó a cabo la fundación de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, funcionando allí su primera sede.

Adolfo Brodarcic.

Fotos: Luis Picarelli.





Iglesia Anglicana de la Santa Trinidad

Avenida Almirante Brown 2577 y Cerrito, Lomas de Zamora



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2017

Este valioso conjunto, segunda manifestación protestante del Partido de Lomas de Zamora después de la Colonia Escocesa de Santa Catalina, está formado por la iglesia, su salón parroquial y la casa pastoral. Fue construido en terreno donado por el inglés Henry Applin Green –propietario en la zona de la chacra “Paradise Grove”, hoy Colegio San Albano–, quien estaba casado con Mary Anne Lumb, hija del fundador del Ferrocarril del Sud. El 26 de febrero de 1872 se colocó la piedra fundamental de los nuevos edificios, proyectados por el arquitecto norteamericano Charles Ryder y por el arquitecto Edwin A. Merry, al que suponemos británico. Fue su constructor Juan Lapizonde. El templo original, finalizado a inicios de 1873, es la actual nave principal del mismo, y su exterior está revocado en símil piedra. El chalet pastoral, de la misma época, fue preparado, según el Reverendo Townsend en su **Historia de la Iglesia**, tanto para ese fin como para escuela. El templo se amplió agregándose el presbiterio, la sacristía y la cámara del órgano

entre 1889 y 1890, siendo autor de los planos el arquitecto Ernest Shearman; estas ampliaciones se diferencian exteriormente por estar tratadas en ladrillo visto. En 1892 se agregó la nave lateral, proyecto también de Shearman. Estilísticamente hablando lo dominante es el Neogótico, teniendo mucho en común con las iglesias rurales del Reino Unido. Sus vitrales son de gran calidad: se destacan los siete del altar mayor, que representan escenas del Apocalipsis, como así también los cuatro que coronan el acceso principal, donados por la familia Mohr Bell. El salón parroquial (1896) es proyecto del arquitecto inglés Walter Bassett-Smith, miembro de esta parroquia, y donación de Federico Cook. De volumetría similar a la del templo, por su aspecto exterior en ladrillo visto se emparenta con la tradición funcional inglesa; tuvo varias ampliaciones, destacándose la del arquitecto James W. Farmer (1929). **Adolfo Brodaric.**

Fotos: Luis Picarelli.





Iglesia Presbiteriana de San Andrés

General Paz 191 y Espora, Temperley, Lomas de Zamora



Declaratoria 2017

Es probable que el primer capítulo de la arquitectura británica en el país haya arrancado en 1825 con la llegada del arquitecto escocés Richard Adams a la Colonia de Santa Catalina, en el Partido de Lomas de Zamora. Se construiría allí una capilla, el primer templo presbiteriano en suelo argentino. A principios del siglo XX funcionó en Temperley otra capilla presbiteriana en un edificio de chapa y madera, en Guido 628. En enero de 1911 se compró el terreno de esta iglesia y en 1912 comenzaron las obras. Fueron autores de los planos los arquitectos ingleses Walter Bassett-Smith y Bertie Collcutt. El templo fue consagrado el 2 de marzo de 1913. El estilo adoptado es el *Early English* y responde a la tipología de las iglesias rurales británicas. Con muros revocados en símil piedra tanto exterior como interiormente, se compone de cuatro espacios diferenciados: el vestíbulo de acceso, la nave principal, la sacristía a la izquierda del altar y el crucero a su derecha, agregado en

1933 para albergar el órgano y el coro. Como en otros templos protestantes, se destacan su techumbre de madera a la vista y el vitralismo. Merecen mención los vitrales del altar mayor y los de la fachada principal, de tres luces en cada caso. Los primeros representan las escenas de la Natividad del Señor, y fueron donados por la familia Burnet en 1914; los otros representan a la Fe, a la Esperanza y al Amor, y fueron donación de la familia Rodman (1932). Algunos de estos vitrales fueron fabricados en Glasgow por la firma Guthrie & Wells. En 1917 se inauguró el salón de actos, proyectado también por Bassett-Smith y Collcutt el año anterior y similar al templo tanto estilística como volumétricamente; ubicado detrás del mismo, fue ampliado en 1936-1937. En 1957 se inauguró el chalet californiano de la casa pastoral. **Adolfo Brodaric y Arnold Dodds.**

Foto: Luis Picarelli



Iglesia Evangélica Metodista

Leandro Alem 51, Lomas de Zamora

Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2017

Iniciada en el Reino Unido en el siglo XVIII como un movimiento dentro de la Iglesia Anglicana, y al influjo de la prédica de John Wesley, la labor metodista en Buenos Aires comienza en 1836 de la mano del Reverendo Juan Dempster. Por ser pastor y varios de sus seguidores provenientes de los Estados Unidos, durante mucho tiempo fueron conocidos como “la Iglesia norteamericana”. Cabe destacar que la predicación en castellano comenzó en 1867, con el Reverendo Juan F. Thomson. En el Partido de Lomas de Zamora la congregación se constituyó en 1891 y en 1895 adquieren el terreno del futuro templo, el que se inauguraría el 19 de abril de 1896. Desconocemos quien fue su proyectista, sabiendo que actuó como constructor el señor Fossateth. El templo originalmente era exento. Tratado el exterior en ladrillo visto, combina la tradición funcional británica con elementos góticos. En su interior, de una sola nave y refinada sobriedad, se destaca el órgano tubular

instalado en el altar mayor en 1904, fabricado en Londres por la firma Gray & Davison. También son notables su techumbre de madera a la vista y sus vitrales, algunos fabricados en el país por los artesanos Muschietti y Escalante. Entre 1930 y 1931 se agregan el nártex y dos habitaciones detrás del templo; en el primero es notable el vitral de tres luces que representa al “Señor como la Luz del Mundo”. Entre 1951 y 1952 se construyen el salón parroquial –un gran espacio de 27,75 por 9,40 m.– y la casa pastoral, proyectados por el arquitecto Alberto Bogani y construidos por Francisco Morina; ambos a tono con el Pintoresquismo norteamericano en boga en la época, presentan superficies de ladrillo, piedra Mar del Plata y cubiertas de tejas coloniales. Junto al templo conforman una planta en forma de “U” que rodea al jardín.

Adolfo Brodaric.

Foto: Luis Picarelli



Antigua Escuela de Agronomía y Veterinaria de Santa Catalina

Ruta Nº 4, km. 2, Llavallol, Lomas de Zamora



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 1961

Sus antecedentes se remontan a la Colonia Escocesa de Santa Catalina, creada por los hermanos Parish Robertson durante el gobierno de Martín Rodríguez en una estancia de 16.000 ha. ubicada en el pago de Monte Grande que fue adquirida hacia 1824-1825 por el comerciante y financista Juan Parish Robertson; era una gran extensión de tierra en los bajos del río Matanza, con una enorme laguna hoy protegida como Reserva Natural Municipal. El frustrado emprendimiento de la colonia – sólo duró unos pocos años hasta 1829– contó con 222 granjeros y artesanos presbiterianos escoceses cuyo objetivo era mejorar la ganadería de ovejadas merino y las técnicas agrícolas. Estos colonos habían arribado al puerto de Buenos Aires en el mítico barco “Symmetry”, junto al jardinero John Tweedy y al arquitecto Richard Adams, uno de los profesionales más destacados de su tiempo y autor de las instalaciones de la Colonia, de la Catedral Anglicana y de la Iglesia Presbiteriana de Buenos Aires. En 1868 la Sociedad Rural creó un Instituto Agrícola –transformado en 1872 en Escuela Práctica de Agricultura con el primer Instituto Veterinario– enfocado en la sanidad del ganado. En 1881

se suma una Casa de Monta y Escuela de Veterinaria, pionera en América del Sur. Dardo Rocha la reestructura en 1883 con objetivos científico-educativos como Escuela de Agronomía y Veterinaria y Haras de la Provincia, incorporando agrónomos belgas y franceses. Al crearse la Universidad de La Plata (1889) Santa Catalina queda dependiendo de ella, para pasar ambas a la Nación en 1904. El proyecto de Santa Catalina fue elaborado en 1880 por Juan Martín Burgos, considerado uno de los primeros arquitectos argentinos, quien formado en Italia revalidó su título en el país en 1878. Este profesional fue recientemente reivindicado como autor del anteproyecto que fijó las pautas del trazado definitivo de La Plata en base a un estudio presentado al gobernador Dardo Rocha con el nombre de “La Nueva Capital de la Provincia”. El edificio central es de planta en “H” con alas laterales de dos pisos y pabellones esquineros, un pórtico monumental rematado en frontón y una gran torre-mirador con una pérgola de hierro.

Sergio López Martínez.

Foto: Sergio López Martínez.



Antigua Quinta "Los Leones"

General carlos María de Alvear 920, Banfield, Lomas de Zamora



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2007

Esta antigua quinta perteneció al progresista comerciante Esteban Adrogué, fundador de las ciudades de Lomas de Zamora y Adrogué y gran promotor de urbanizaciones en el sur del actual Gran Buenos Aires. La traza urbana del pueblo de Almirante Brown –cuyo plano data del año 1872 y sus edificios fundacionales de 1873 al 1882– fue un diseño de vanguardia que se convirtió en el primer ejemplo en integrar al clásico damero hispanoamericano las avenidas diagonales propuestas por el nuevo urbanismo europeo del siglo XIX. Es un antecedente urbanístico anterior a La Plata (1882) –paradigma de este modelo–, pudiendo citarse como proyecto previo el plano de “La Ciudad con Diagonales” encargado al ingeniero Santiago Bevans (1828) por el gobierno rivadaviano. El proyecto de este emprendimiento privado les fue solicitado a Nicolás y José Canale, autores de su quinta “Los Leones”. En el centro compositivo se ubicaban municipalidad, iglesia y escuela, estas dos últimas demolidas. Adrogué instaló allí el célebre Hotel Las Delicias, propiedad concebida como centro veraniego, y los Canale construyeron asimismo su Villa Castelforte (1874-1890).

La quinta –hoy Hogar de Niños “Leopoldo Peyreya”– debe su nombre a las antiguas estatuas que flanqueaban su portada y fue encomendada por Adrogué a estos ingenieros arquitectos italianos en 1858, con anterioridad a los proyectos antes mencionados. Estos prestigiosos profesionales estaban trabajando en la construcción de la Catedral de Nuestra Señora de la Paz en Lomas de Zamora, en las cercanías de “Los Leones”, y entre sus obras más importantes se encuentran las iglesias porteñas de la Piedad y la “Redonda” de Belgrano. La casa es compacta y se abría mediante galerías al espacio circundante, siguiendo el tipo arquitectónico suburbano de villas desarrollado durante el Renacimiento italiano a partir de la herencia clásica romana de disponer escenográficamente residencias entre jardines, en el marco del paisaje agreste de la campiña. Presenta robustas columnatas toscanas que soportan un entablamento con pronunciada cornisa, rematada en el parapeto ciego de la azotea.

Sergio López Martínez.

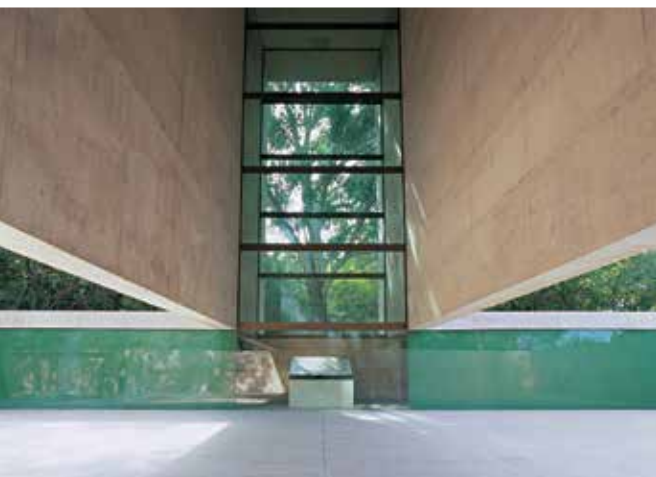
Foto: Sergio López Martínez.

Quinta de San Vicente Museo Histórico "17 de Octubre"

Lavalle 800, San Vicente



Declaratoria 2002



Ubicado en la localidad de San Vicente, este predio de 18 hectáreas fue declarado Lugar Histórico Nacional en 2002 por haber sido una de las residencias del general Juan Domingo Perón, tres veces presidente constitucional de la Argentina. Perón compró la propiedad en 1943 a su amigo Domingo Mercante, quien tres años más tarde formaría parte de su gestión al ser electo gobernador de la provincia de Buenos Aires. Testigo de las horas de descanso de Juan y Eva Perón, la quinta posee un extenso parque poblado de eucaliptos, fresnos, tilos, nogales y cedros azules, destacándose un alcanfor bajo cuyas ramas solía matear el General. Construido en 1947 y reformado en 1973, el chalet principal luce techados de teja y frente revestido en piedra Mar del Plata; esta predilección por la estética pintoresquista se visualiza asimismo en un airoso torreón de piedra, utilizado por el presidente para grabar sus discursos radiales. La serie de construcciones se completa con la caballeriza, dependencias para el personal de servicio y una piscina, a las que se suma la réplica de una estación que guarda el histórico vagón presidencial utilizado en sus viajes por Yrigoyen, Perón y Evita. En el parque se exhibe un grupo de estatuas creadas por el escultor italiano Leone Tommasi destinadas a la sede de la Fundación Eva Perón, que fueron mutiladas por las hordas de la autodenominada "Revolución Libertadora" y arrojadas al Riachuelo, de donde fueron rescatadas en 1992. A este respecto, cabe agregar que los regímenes militares se ensañaron especialmente con la quinta: la "Libertadora" la confiscó y saqueó, dejándola librada al más completo abandono, mientras que bajo la dictadura genocida instaurada en 1976 sirvió de prisión temporaria a la ex presidenta María Estela Martínez de Perón. Expropiado por el gobierno provincial en 1990, el predio fue destinado a albergar el Museo Histórico "17 de Octubre", construyéndose a tal fin un salón de exposiciones en 2002. La última –y afortunada– incorporación es el bellissimo mausoleo que desde 2006 guarda los restos del general Perón.

Fotos: Micaela Hernández y Adriana Ten Hoeve.
< Foto mausoleo: Gustavo Sosa Pinilla.





Hogar Escuela "Evita"

Autopistas Ezeiza-Cañuelas y Riccheri, Esteban Echeverría



Monumento
Histórico
Nacional

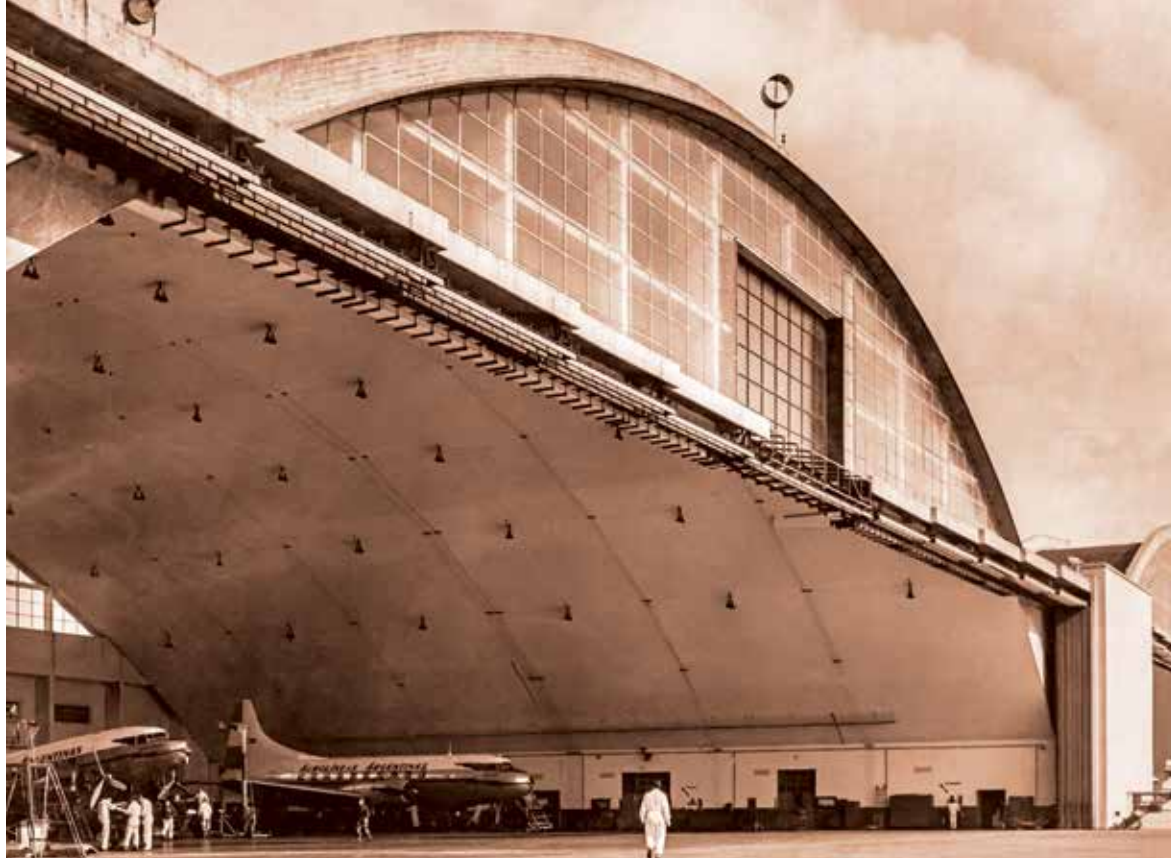
Declaratoria 2015

El Hogar Escuela "Evita" de Ezeiza fue construido en 1953 como parte del extraordinario conjunto de instituciones creadas por la Fundación Eva Perón, destinado a fijar pautas inéditas de equidad social cubriendo funciones educativas, asistenciales y sanitarias que resultaron revolucionarias respecto del concepto de caridad privada hasta entonces existente en el país. La propia Eva Perón había fijado a tal fin una vara muy alta: "Cada hogar está hecho como si fuera para el más rico y exigente de los hombres", (porque) "en mis hogares ningún descamisado debe sentirse pobre; por eso no hay uniformes denigrantes; todo debe ser familiar, hogareño, amable". En consecuencia, el diseño paisajístico-arquitectónico de todos los Hogares Escuela obedecía a parámetros generales que reflejaban físicamente tales preceptos: complejos edilicios de paredes encaladas, techos de tejas españolas y persianas verdes, rodeados de extensos y muy bien arbolados jardines; galerías perimetrales, patios interiores, galerías luminosas y amplios espacios comunes –comedores

y auditorios– decorados con alegres motivos infantiles. Si sumamos a esta estética pintoresquista de inspiración "californiana" los revestimientos de travertino o mármol, los pisos de parquet o el excelente mobiliario de aulas y dormitorios, salta a la vista la intención reivindicatoria y desafiante de Evita al confrontar su obra con el clima oprimente de los asilos y orfanatos que la antigua Sociedad de Beneficencia destinaba a sus internos uniformados de gris, con las cabezas rapadas y numerados como penados; asimismo, explica la patriótica indignación de las damas que, tras el golpe de Estado de 1955, fueron nombradas interventoras de los Hogares Escuela por la dictadura de Aramburu, pues encontraban que los beneficios instrumentados por la Fundación no se correspondían con el austero carácter "republicano" en el que debía educarse a los niños (pobres).

Alberto Petrina.

Foto: AGN



Hangares N°3 y N°4 del Aeropuerto “Ministro Pistarini”

Autopista Riccheri Km. 32, Ezeiza



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2009

El impulso al desarrollo aeronáutico fue determinante dentro de la matriz industrialista instaurada por el general Perón durante su gestión gubernativa de las décadas de 1940 y 1950. Ya en 1943, el índice de producción industrial del país había superado por primera vez al agropecuario debido al acelerado proceso de sustitución de importaciones generado por la Segunda Guerra Mundial; asimismo, el desarrollo de la tecnología y los espacios destinados a la aeronavegación reflejaban los avances producidos en la materia a raíz del conflicto bélico. De hecho, los dos aeropuertos con que hoy cuenta la ciudad de Buenos Aires, el Aeroparque Metropolitano “Jorge Newbery” (1947) y el “Ministro Pistarini”, en Ezeiza (1949) –el primero de carácter nacional y el segundo internacional–, fueron planificados y construidos por el peronismo, así como los de Malargüe (1947), Posadas (1947), Mendoza (1954), Río Cuarto (1954) y Salta (1949). El proyecto del Aeropuerto Internacional “Ministro Pistarini” fue elaborado por el Ministerio de Obras Públicas de la Nación, cuyo titular entre 1943 y 1952 fue

el general Juan Pistarini; sus obras se iniciaron el 22 de diciembre de 1945, inaugurándose oficialmente el 30 de abril de 1949. En su momento fue el mayor del mundo por su superficie, y formó parte de un sistema integral que comprendía la forestación de extensas áreas, conjuntos habitacionales, centros deportivos, balnearios populares, instalaciones asistenciales, educativas y sanitarias y la autopista de conexión con la ciudad. Los hangares N° 3 y N° 4 fueron construidos en 1950 y destinados al mantenimiento y reparación de aeronaves de gran porte para la época. Su estructura es simple y se resuelve mediante siete arcos de hormigón armado dispuestos a una distancia de 9 m. y con una profundidad de 60 m., los que se unifican por losas macizas invertidas; las instalaciones cuentan con diversos espacios de apoyatura técnica, tales como montaje y composición de las piezas en reparación, pañol de herramientas y almacén de repuestos.

Alberto Petrina.

Foto: AGN



Aviones Pulqui I y II

Museo Nacional de Aeronáutica, Morón



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2015

La enérgica política de desarrollo industrial del presidente Perón llevará a la creación de los prototipos Pulqui I y II (flecha en idioma mapuche). Diseñado el primero en el Instituto Aerotécnico de Córdoba por los ingenieros argentinos Enrique Cardeilhac, Norberto Morchio y Humberto Ricciardi y el francés Émile Dewoitine, y el segundo por Morchio

junto al célebre experto alemán Kurt Tank, realizarán sus respectivos vuelos iniciales en 1947 y 1950. El país obtendrá así un prestigio simbólico adicional de modernización y afirmación tecnológica nacional, al producir el primer avión a reacción construido en Latinoamérica y el octavo en el mundo. **Alberto Petrina.**

Fotos: Cortesía Daniel Santoro.





Centro de Preservación Escalada del Ferrocarril Argentino

29 de Septiembre 3675, Remedios de Escalada, Lanús



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2008

El conjunto de los talleres de Remedios de Escalada –construido por el Ferrocarril Sud a comienzos del siglo XX– es uno de los testimonios más importantes que dejó la empresa de capitales ingleses en su expansión por el sur de la Provincia de Buenos Aires. El predio combinaba un sistema de edificios industriales, administrativos y de vivienda bajo

el lenguaje típico de la tradición funcional inglesa y el Pintoresquismo. En él funciona hoy el Ferrocarril Argentino, institución encargada de la difusión y conservación de su rico patrimonio, que incluye la gran nave principal de gruesos muros, paredes de ladrillo y techos tipo shed y varias locomotoras y coches de exposición. **Alejandro Gregoric.**

Foto: Luis Picarelli.





Centro de Preservación Escalada del Ferroclub Argentino Locomotoras y Coches

29 de Septiembre 3675, Remedios de Escalada, Lanús



Declaratoria 2008

Dentro del material rodante se encuentran declaradas y protegidas dos locomotoras históricas conservadas en excelente estado: la N° 4.116 a vapor, construida en 1913 en Inglaterra, pieza fundamental en el movimiento de carga de ese ferrocarril, y la diesel Baldwin fabricada en 1953 en Estados Unidos. También varios coches

históricos restaurados hasta el más mínimo detalle: el coche Dinamométrico –construido por Midland Railway & Carriage en el año 1925–, diseñado para realizar estudios de potencia en locomotoras a vapor, único en su tipo en el país y uno de los dos existentes y preservados en el mundo; el coche-restaurante con capacidad





Fotos: Luis Picarelli.

para 56 comensales, uno de los 35 vagones de esta clase contruidos en los talleres entre los años 1923 y 1929; el coche Reservado Familiar fabricado en los propios talleres entre los años 1924 y 1925, con 10 camas repartidas en 5 camarotes para el pasaje, baño revestido en mármol y un salón de estar o comedor de grandes

ventanales, y el Coche Oficial construido en 1934 en los talleres de Taí Viejo, Tucumán. Cada año, en los 25 de mayo y Días del Niño, varias locomotoras encienden sus calderas y hacen pequeños recorridos por el predio, mostrando en todo su esplendor la magia ferroviaria de épocas pasadas. **Alejandro Gregoric.**





Antigua Quinta de Miguel de Azcuénaga Quinta Presidencial de Olivos



Villate, Avenida Maipú, Malaver y Avenida del Libertador; Olivos, Vicente López

Declaratoria 2013

La antigua quinta de Miguel de Azcuénaga, donada en 1918 para residencia presidencial, se inscribe dentro de la producción edilicia del Estado de Buenos Aires escindido de la Confederación Argentina entre 1853 y 1862. Enfrentadas políticamente, las repúblicas del "Plata" y de la "Mesopotamia" vieron surgir nuevas arquitecturas a cargo de célebres profesionales, como Prilidiano Pueyrredón, Carlos E. Pellegrini y Eduardo Taylor en la capital porteña, o Pedro Fossatti en el Litoral. La riqueza comercial y ganadera de Buenos Aires fue modelando una burguesía industrial imbuida del ideario del "Progreso", que fue artífice de una radical transformación del entorno de la Plaza de Mayo erigiendo edificios monumentales como la Aduana Nueva, la Legislatura, el Teatro Colón o la Bolsa de Comercio, entre otros. En este contexto aparece una nueva tipología, la quinta de veraneo, como continuidad de la experiencia inaugurada por Juan Manuel de Rosas en su Caserón de Palermo, fenómeno común al suburbio norte de Buenos Aires desde Recoleta y Palermo hasta Olivos y San Isidro. La quinta de Azcuénaga (1854) resulta el ejemplo más original de este tipo

residencial debido al inusual planteo concebido por su proyectista, el ingeniero y pintor Prilidiano Pueyrredón. Las barrancas de la agreste costa fluvial, con sus pintorescas vistas sobre el estuario, presentan situaciones ideales para experiencias de ocio y recreo integradas al paisaje, ya explotadas por Pueyrredón en la galería neoclásica y en su propio atelier agregados a la quinta familiar de San Isidro. La vanguardista composición quebrada y compacta de la casa, con amplios espacios centralizados integrados con arcadas y un perímetro calado con grandes ventanales, era totalmente inusual para la época. La vivienda presenta un sobrio frente italianizante coronado por un mirador neoclásico como motivo dominante de la composición y múltiples ejes compositivos con un contrafrente sobre el río que articula una secuencia de "miradores" escalonados abiertos a tres puntos cardinales, que despliegan sobre el declive de la barranca un abanico de balcones, terrazas y explanadas con multiplicidad de visuales.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.





Antiguos Estudios Lumiton Museo del Cine Lumiton

Sargento Cabral 2354, Munro, Vicente López



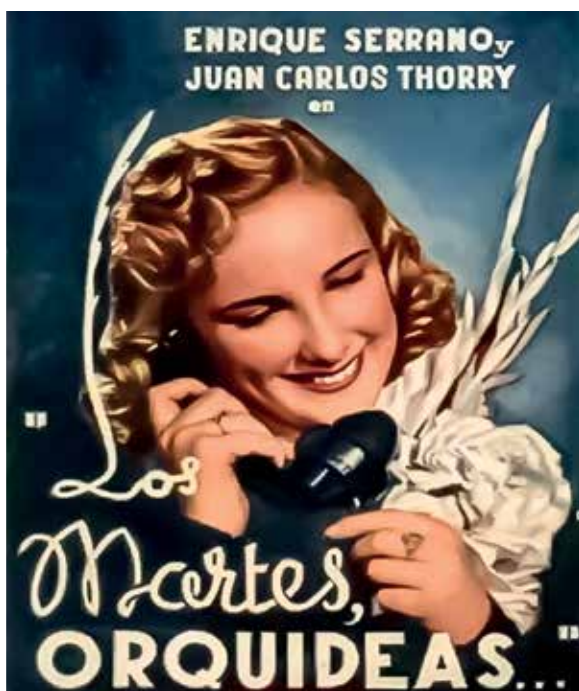
Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2010

Los estudios Lumiton –primera productora de cine del país– nacen en 1931 y se instalan en “La Algovia” (1919), chalet proyectado por el arquitecto Juan Kronfuss. Su debut fue con “Los tres berretines”, y su última película “Un guapo del 900” (1952), de Lucas Demare. Entre sus films se destacan “Los muchachos de antes no usaban gomina”, de Manuel Romero; “Los martes

orquídeas”, de Francisco Mujica, y clásicos de Carlos H. Christensen como “El ángel desnudo”. Entre sus estrellas más rutilantes figuran Luis Sandrini, Mecha Ortiz, Mirtha Legrand, Hugo del Carril, Niní Marshall y Olga Zubarry. El logotipo de un bailarín sonando un gong y sus icónicos afiches forman parte de su rico legado.
Sergio López Martínez.

Fotos: Cortesía Museo del Cine Lumiton.





Antigua Quinta "Santa Rita"

General Lamadrid y Gorriti, Boulogne, San Isidro



Declaratoria 2016

Esta quinta fue propiedad de Avelino Rolón, intendente de San Isidro y gran benefactor del partido. Ubicada dentro de una chacra de 30 ha. dedicada a la producción de verduras, fue también sitio de recreo de la familia, que residía en el centro de la ciudad. La sencilla casa de estilo italianizante construida a fines del siglo XIX presenta una volumetría compacta rodeada por galerías,

con dos *bay-windows* como único destaque. Posee un importante parque con añosos eucaliptus, hoy destinado a Parque Municipal Dr. Carlos de Arenaza, habiendo funcionado allí la Escuela Granja-Taller "Hogar Santa Rita" desde 1942.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.





Iglesia de Nuestra Señora de Fátima

Avenida del Libertador 13.900 y Vicente López; Martínez, San Isidro



Declaratoria 2007

La bellísima iglesia de Fátima en Martínez encarna una confluencia tan extraordinaria de valores —espirituales, litúrgicos, arquitectónicos, artísticos— que la convierten en uno de los más preciosos bienes de nuestro patrimonio edificado. Proyectada por los arquitectos Claudio Caveri y Eduardo Ellis entre 1956 y 1957 y bendecida en 1959, su concepción cristocéntrica representa una avanzada física revolucionaria en tanto precursora de la renovación teológica, litúrgica y pastoral desarrollada años más tarde por el Concilio Vaticano II (1962-1965). La ubicación del altar —una simple pieza de cemento sostenida por un pie— en el cruce de las dos naves y la distribución de los asientos hacia sus cuatro lados plantea un claro regreso a la liturgia primitiva, al ideal de comunidad centralizada en torno a Cristo. De igual manera, la sabia interacción entre la rotundez de los volúmenes y la inmaterialidad de la luz, sumada a la austera desnudez de los materiales, sugieren un despojamiento ritual arcaico e iniciático, una inmersión en el misterio de lo sagrado. Esta arquitectura de búsqueda y ruptura se inscribe en la corriente arquitectónica nacional conocida como “casablanquismo”, inspirada en la despojada

estética hispanocriolla del Centro y Noroeste del país: paredes encaladas, pisos de ladrillo cerámico, ónix de San Luis tamizando la luz de las ventanas. El mobiliario es asimismo diseño de Caveri, mientras que el Vía Crucis —obra de la artista plástica Josefina Robirosa— se resuelve mediante placas de cemento talladas en bajorrelieve. El templo guarda algunas valiosas tallas indígenas del período colonial, entre las que sobresale un Cristo crucificado del siglo XVII y un San José. Aunque en la propuesta de los autores está presente algo del espíritu mediterráneo de Le Corbusier o de la expansión wrightiana de la caja arquitectónica, no es menos cierto que por su intercesión se recupera y revaloriza el conmovedor rastro estético de las ascéticas capillas pueblerinas de nuestro Noroeste, con lo cual su operación creativa reivindica —y coloca en pie de igualdad— al arte universal con la propia tradición cultural, fundando así el molde inédito de una modernidad mestiza, criolla, rioplatense, argentina.

Alberto Petrina.

Fotos: Diego Eidelman.

Foto páginas siguientes: Diego Eidelman.









Catedral de San Isidro Labrador (solar)

Avenida del Libertador y 9 de julio, San Isidro



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 1963

El 14 de octubre de 1706 –fecha fundacional de esta histórica ciudad del suburbio norte de Buenos Aires– el militar y empresario español Domingo de Acassuso dona un terreno sobre la barranca del río para instalar una Capellanía en honor a San Isidro Labrador, haciendo honor a la devoción de su familia que ejercía el patronazgo de una capilla dedicada a este santo en el municipio de Zalla, en el País Vasco. Inaugurada en 1708, la precaria capilla fue transformada en sacristía de un nuevo templo edificado hacia 1720 y que subsistió hasta 1895, al ser reemplazado por la actual iglesia. Este histórico solar fue declarado Lugar Histórico Nacional en 1963. La catedral neogótica de San Isidro se distingue de otros ejemplos bonaerenses de este estilo por su disposición pintoresca y exenta, ubicada en un recodo irregular entre la plaza y la línea serpenteante del río; envuelta por árboles y enclavada escenográficamente en lo alto de la barranca, recrea una escala armoniosa con un entorno urbano y residencial propio del

neomedievalismo que estas propuestas intentan rememorar. Construida entre 1895 y 1898 según proyecto del arquitecto francés Charles Paquin y del suizo Jacques Dunant, combina la estética del símil piedra con el ladrillo aparente; es de cruz latina con transepto-crucero y ábside circular con vitrales franceses, torre central flanqueada por torreones, portada con gablete, rosetón, campanario, reloj (1902) y remate en mirador con torrecillas cuyo chapitel alcanza casi 70 m. de altura. La nave central es estilo ojival y la mayoría de sus vitrales son de origen alemán (Casa Mayer y Cía., Munich) y francés (Casas J. A. Bergés, de Toulouse, y Collet y Pasquié). Las obras realizadas por Pedro Biasca e Hijos fueron dirigidas por el ingeniero Santiago Brian y consagradas en 1906. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Francisco Pignataro.





Plaza Mitre y Paseo "Tres Ombúes"

Avenida del Libertador, Ituzaingó, J. B. de Lassalle y Padre Menini, San Isidro



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 1963

La Plaza constituye el epicentro del casco histórico sanisidrense, situada en dos niveles sobre una barranca natural. Su vegetación predominante está dada por tipas y tilos plantados en el año 1905, destacándose en su nivel inferior un reloj floral –considerado el primero de Sudamérica– construido por el relojero suizo José de Testorelli e inaugurado el primer día del año 1914 por el intendente municipal Adrián Beccar Varela, mientras que en el nivel superior, al que se accede a través de una gran escalinata de mármol, se encuentran el monumento al general Bartolomé Mitre, del escultor ítalo-argentino José Arduino, inaugurado en 1910, y el “Hito de la Argentinidad” N° 2, que conmemora los sucesos ocurridos durante la Reconquista de Buenos Aires en 1806. La Plaza Mitre, conocida también popularmente como “de San Isidro”, alberga los fines de semana una tradicional feria de artesanos y espectáculos musicales, y cada 15 de mayo es sede de las fiestas patronales. En sus alrededores encontramos otros monumentos históricos nacionales, como la catedral de San

Isidro Labrador, erigida en 1898; la quinta “Los Ombúes”, donde funcionan el Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal “Dr. Horacio Beccar Varela”; la quinta “Los Naranjos” y el paseo público denominado “Tres Ombúes”, así como también edificios de significativa importancia, como la Manzana Municipal –que incluye al Honorable Concejo Deliberante, obra del arquitecto Pedro Benoit–; el chalet “Las Brisas” y su mirador, de estilo victoriano con detalles italianizantes, construido en 1895. Este último contrasta con la casa del primer intendente municipal, Fernando Alfaro (h), edificada en la primera mitad del siglo XIX, y con la quinta de los Anchorena –actual colegio San Juan El Precursor–, cuyas primeras construcciones datan de 1840, siendo remodelada a principios del siglo pasado por el arquitecto Estanislao Pirovano, adquiriendo entonces características neoplatrescas. La Plaza Mitre fue declarada Lugar Histórico Nacional en 1963.

Matías Profeta.

Foto: Francisco Pignataro.



Algarrobo histórico de la Quinta Pueyrredón

Rivera Indarte 48 y Roque Sáenz Peña, San Isidro

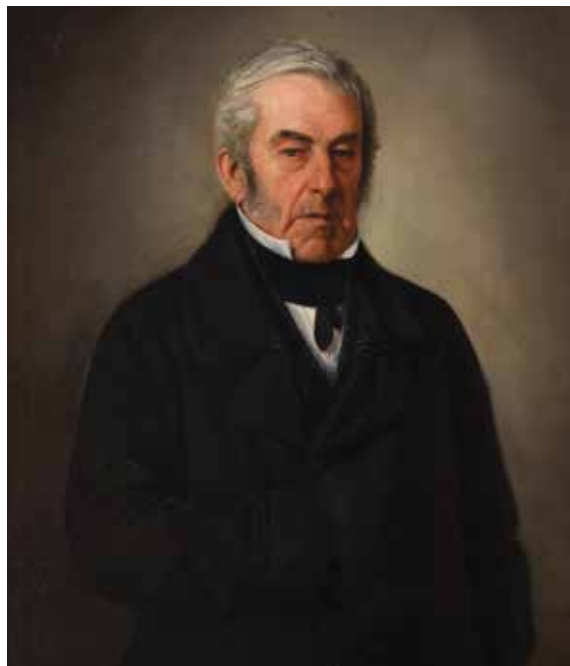


Declaratoria 1946

Ubicado en la antigua quinta Pueyrredón –hoy Museo Histórico Municipal “Brigadier General Juan Martín de Pueyrredón”–, se trata de un añoso ejemplar de algarrobo blanco (*Prosopis alba*), árbol típico de la formación boscosa nativa conocida como talar, que cubría las barrancas de la zona y que hoy se encuentra en peligro de extinción. La Sociedad Forestal Argentina, que publicó *Árboles Históricos de la República Argentina* de Enrique Udaondo (1916), colocó una placa señalándolo como el “Algarrobo histórico bajo el cual conferenciaron en 1818 los generales San Martín y Pueyrredón”. Su edad estimada en 350 años, los personajes que cobijó a lo largo del siglo XIX y la relación de parentesco con Manuel Aguirre –propietario de la quinta entre 1856 y 1911–, hicieron que la escritora Victoria Ocampo lo humanizara en su obra “Habla el algarrobo” (1960). Fue declarado Árbol Histórico por la Comisión Nacional de Museos y Lugares Históricos en 1946.

Matías Profeta.

Foto: Bruno Dubner.



Prilidiano Pueyrredón: Retrato de Juan Martín de Pueyrredón, Facultad de Derecho, UBA.

Antigua Quinta Pueyrredón Museo Histórico Municipal "Brig. Juan Martín de Pueyrredón"

Rivera Indarte 48 y Roque Sáenz Peña, San Isidro



Declaratoria 1941



La Chacra del Bosque Alegre, más conocida como Quinta Pueyrredón, es un exponente casi único de la arquitectura rural de fines del siglo XVIII y de un sistema productivo regional que floreció en la costa norte del Plata, en el que confluían pampa, barranca y río integrados en un rico ecosistema natural. Ubicada en el Pago de los Montes Grandes, a corta distancia de la ciudad y con acceso a los caminos costeros, su origen nos ilustra sobre el reparto fundacional de chacras agrícolas. Paulatinamente, una transformación cultural del paisaje fue conformando en torno a la capilla de la chacra de Acassuso el poblado de San Isidro Labrador, considerado en su tiempo la despensa de la ciudad, a la que proveía de trigo, frutas, pescado, vino y panificados. El casco –hoy reducido a la fracción del Museo– fue conformado entre 1770 y 1856 por sucesivos propietarios: José Luis Cabral, Francisco de Telechea y Juan Martín de Pueyrredón junto a su hijo, el ingeniero y pintor Prilidiano Pueyrredón. Su arquitectura refleja los profundos cambios ocurridos durante el Virreinato, la Revolución de Mayo y el Estado de Buenos Aires; en ella conviven modos mediterráneos de construir y habitar con nuevos materiales, que se reflejan en cascos de mayor relevancia convertidos en espacios de ocio de la clase alta porteña. Una nueva identidad que introduce azoteas con gárgolas y regueros para aljibes, mampostería reforzada de argamasa con cal, ventanas vidriadas de arco escarzano con alcayatas y rejas con rizos borbónicos y guarda-patios de lienzos de hierro con pilares y portones delimitando casco y huerta. La vivienda es cuadrangular, con un sencillo zaguán y un patio con naranjos que resguarda la intimidad hogareña y articula las salas principales del frente norte con el ala sur y la casa de los chacareros. Prilidiano Pueyrredón introduce una dimensión paisajística al sustituir la huerta por un jardín de boj, ensamblando su estudio-mirador en la metafísica azotea e imprimiendo monumentalidad neoclásica al frente mediante una gran columnata toscana.

Sergio López Martínez.

➤ Fotos: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Bruno Dubner.









Quinta "Los Ombúes" / Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal " Dr. Horacio Beccar Varela"



Monumento
Histórico
Nacional

Beccar Varela 774, San Isidro

Declaratoria 2007

Podría definirse a "Los Ombúes" como un palimpsesto rioplatense: un verdadero "manuscrito arquitectónico-paisajístico" en cuyos muros y barrancos permanecen esculpidos, latentes o explícitos, valores identitarios de una ruralidad –la de los "Montes Grandes"– cuya memoria es evocada por la fuerza de su envoltura material e intangible. Su emplazamiento norte en lo alto del Paseo de los Tres Ombúes –encrucijada secreta delineada antiguamente por el río, la barranca y el discurrir de calles entre cercos de tunas, montes frutales y cultivos– aún atesora la casona del siglo XVIII transformada en quinta-mirador característica de la clase alta porteña de la segunda mitad del XIX, que vio extinguirse poco a poco su idílico paisaje agreste y de labranza. Cuando Domingo de Acassuso adquiere una mitad de la chacra 57 (repartida por Garay) para dotar de territorio a la capilla que daría origen al pueblo, el remanente de "Los Ombúes" quedará hermanado con San Isidro por génesis, historia y contigüidad paisajística. El prisma desornamentado del casco primitivo, síntesis rioplatense del modo andaluz, está construido con muros de

ladrillo encalado asentados en barro. Adquirió su forma con zaguán central de puerta tableada y dos grandes salas con galería posterior hacia 1764, cuando Juan López vende a José de Olivares una casa de azotea de 35 por 35 varas. En 1784 es comprada por Cecilio Sánchez de Velazco, padre de Mariquita Sánchez de Thompson –luego de Mendeville–, quien entre 1812 y 1829 la transformó en refugio veraniego de sus tertulias porteñas. Rosa de Azcuénaga de Santa Coloma, Pascuala Belástegui de Arana y Eduardo Lahitte se suceden como propietarios entre 1829 y 1881, fecha en que Cosme Béccar y María Varela adquieren la quinta que reformarán sus descendientes en estilo Neocolonial a principios del XX. Al jurisconsulto Lahitte es posible atribuir la gran transformación ocurrida hacia 1872-1874, al agregarse las galerías norte y este –de teja francesa y pilares con arcos de hierro– y el patio con brocal con las nuevas alas este, sur y norte.

Sergio López Martínez.

△ Foto: Carlos Furman.

▷ Fotos: Bruno Dubner y Jaime Torres Gamba.





Quinta "Los Naranjos"

Belgrano 868 y Beccar Varela, San Isidro



Declaratoria 2007

La quinta "Los Naranjos" es un bello ejemplo residencial de mediados del XIX ubicado en el recoleto Paseo de los Ombúes, junto a las quintas "La Porteña" y "Los Ombúes", en un recodo casi secreto de la traza curva e irregular de casco histórico del antiguo pueblo de San Isidro. Desprendida hacia 1814 de la antigua chacra que perteneciera a Mariquita Sánchez de Thompson, la quinta construida por Juan Nonell presenta una implantación espectacular abierta a las amplias visuales que se obtienen del estuario del Río de la Plata desde el mirador en lo alto de la barranca. Se inscribe dentro de un tipo muy utilizado en la arquitectura criolla del período poscolonial y republicano en el que fueron imbricándose imperceptiblemente influencias neoclásicas e italianizantes, resultando una amalgama de singular belleza y armonía derivada de principios compositivos atemporales. Como tipología tuvo una amplia difusión en estancias y quintas debido a su sencillez, practicidad y nobleza constructiva. Dos enfiladas de habitaciones enmarcan una loggia de columnas corintias que organiza una planta en "U" sobre la calle mediante un patio seco con piso calcáreo a modo de atrio de ingreso, con pequeños parterres salpicados entre naranjos y jazmines.

Sobre el jardín posterior, sucesivas ampliaciones incorporaron un cuerpo en "L" con dormitorios y galerías. Una verja de mampostería con dos pilares con copones enmarca la entrada principal, destacada mediante un portón de hierro que exhibe grandes rosetones artísticamente labrados y barrotes en punta de lanza. La galería de la loggia, cubierta con tirantería de madera y ladrillos, preserva sus pisos originales de mármol en damero blanco y negro y el zócalo alto policromado con mayólicas andaluzas, lo que le otorga cierto aire neocolonial. Las puertas y ventanas de madera, recuadradas y rematadas en simples frisos con cornisas, mantienen antiguas persianas de enrollar. Especial mención merece el hermoso aljibe neoclásico de mármol de Carrara, cuya alzada y brocal de forma octogonal están decorados con soles, tallas de figuras clásicas y una finísima filigrana de hierro como sostén de la cubeta y la polea, que exhibe grecas y palmetas inspiradas en motivos greco-romanos. Otros detalles del equipamiento del patio que merecen mención son las ánforas de fundición de hierro colocadas como destaque de las alas laterales.

Sergio López Martínez.

Fotos: Francisco Pignataro.





Villa Ocampo

Elortondo 1811, Beccar, San Isidro



Declaratoria 1997

Esta emblemática villa de veraneo, proyectada por el ingeniero Manuel Ocampo para su tía Francisca Ocampo de Ocampo, fue en realidad disfrutada por toda la familia de las hermanas Victoria y Silvina Ocampo. La casa es contemporánea al matrimonio entre Manuel y Ramona Aguirre, padres de ambas escritoras, quienes se casaron en 1899; en 1890 nació Victoria, su primogénita. En su origen ocupaba 10 hectáreas sobre las barrancas en una zona de San Isidro favorecida por sus características paisajísticas, con deslindes que se fundían en el bucólico río y cómodos accesos desde el antiguo Camino Real (Avenida del Libertador) y la estación ferroviaria del Bajo. A la muerte de sus padres en 1931 y 1935, por disposición testamentaria de Francisca, la residencia fue heredada por Victoria y su hermana Angélica, mientras que el terreno fue loteado entre sus otras cuatro hermanas. Victoria se había mudado ya a su famosa casa moderna de Palermo Chico, encargada en 1928 al arquitecto Alejandro Bustillo tras descartar un proyecto vanguardista previo concebido por Le Corbusier. Recién se trasladó a la villa en 1940, encarando reformas que modernizaron la decoración del siglo XIX –que incluye valiosos retratos de sus bisabuelos Manuel Ocampo y Clara

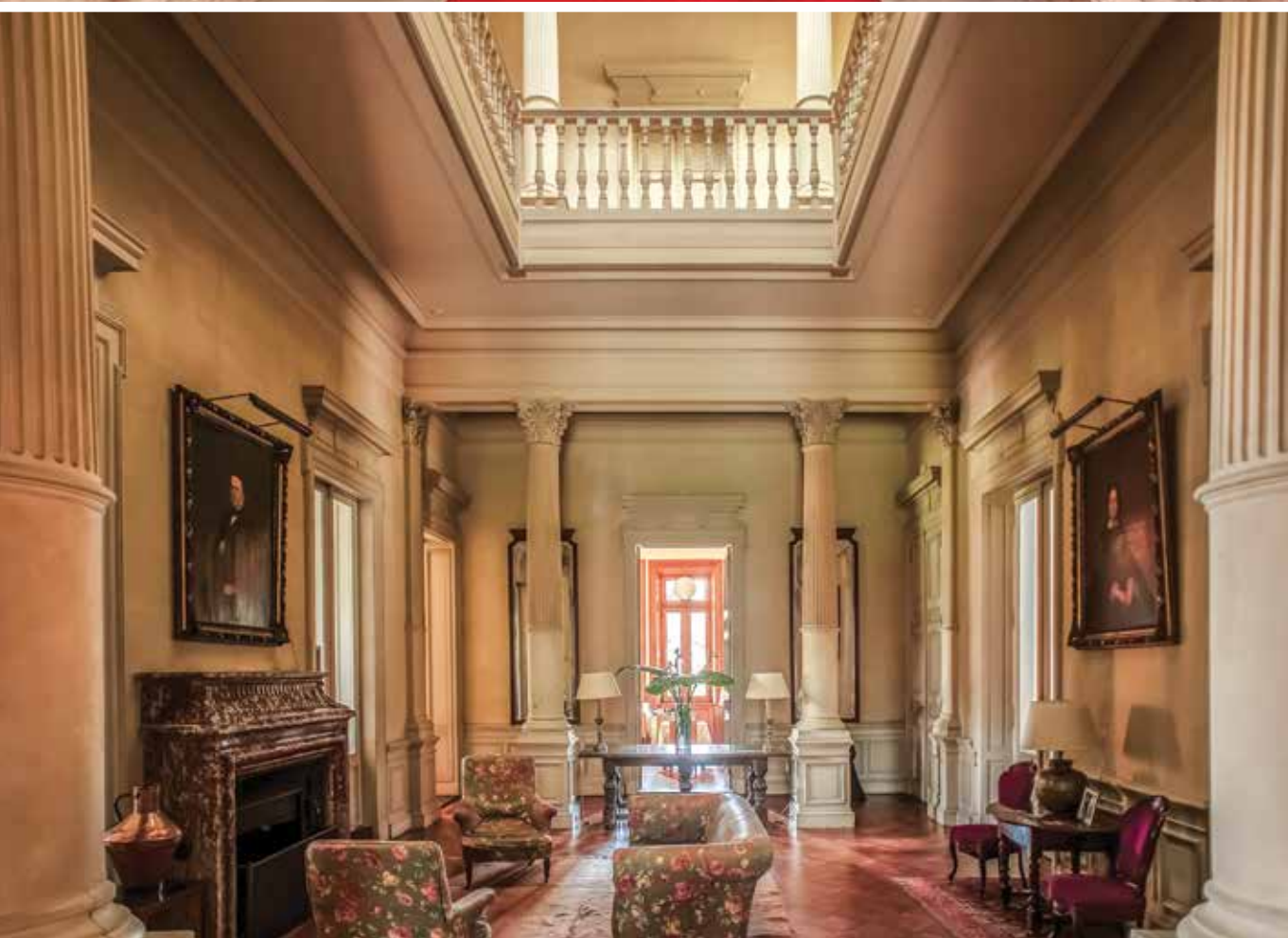
Lozano, ejecutados por Prilidiano Pueyrredón– pintando todo de blanco e incorporando piezas vanguardistas como el tapiz de la Casa Myrbor, que reproduce un diseño de Pablo Picasso. El estilo de Villa Ocampo se inscribe dentro del Eclecticismo Historicista de la época, visible en el partido académico con mansarda y dos pisos intermedios con escalera de ingreso, hall central de doble altura con claraboya –que conecta los ámbitos públicos y privados–, salón comedor y salas abiertas a la amplia galería del jardín. En los hastiales y mojinetes de las fachadas se combinan motivos ingleses escalonados y diseños anglo-normandos en madera. Villa Ocampo albergó huéspedes ilustres, especialmente durante la época en que Victoria dirigió la revista **Sur**. Cuenta con retratos personales –como los de Pascal Dagnan-Bouveret y Pedro Figari– y la biblioteca de la escritora; por decisión testamentaria fue donada a la UNESCO en 1973. Entre 2004 y 2008 fue restaurada con fondos del Estado Nacional.

Sergio López Martínez.

^ Retratos de Victoria Ocampo.

> Fotos: Fabio Grementieri.

Fotos páginas siguientes: Francisco Pignataro y Fabio Grementieri.









Quinta “El Ombú”

Avenida del Libertador 600 y General Pinto, San Fernando



Declaratoria 1970

Ubicada en un sector de antiguas quintas, en lo alto de la barranca, fue en este sitio que el virrey marqués Rafael de Sobremonte tomó un descanso bajo la sombra de un ombú aún existente –del que la propiedad toma su nombre–, al visitar el lugar en 1805 para la inauguración del canal y colocar la piedra fundamental de la iglesia. Luego de varios años y de diferentes propietarios, en 1970 el Municipio se hace cargo de la quinta, destinándola a fines culturales. El edificio data de finales del siglo XIX, y está separado de la línea de edificación por altos muros con rejas y portones ornamentales que dan marco al magnífico parque que lo rodea. Con un planteo típico de villa italiana de planta baja y piso alto, morfología compacta y techo plano en azotea, su arquitectura se inserta dentro de la corriente italianizante. La composición simétrica de la fachada se enfatiza mediante la ubicación del acceso principal en correspondencia con el eje central, situación que se acentúa mediante un retranqueo cubierto con un balcón soportado por pilares y ménsulas ornamentales que genera un porche o galería. Los cuerpos laterales de la

volumetría sobresalen con un sobrio equilibrio de ventanas enmarcadas por cornisas y balcones franceses de herrería que contrastan con el mencionado balcón del acceso, de mampostería y balaustres, posiblemente de una intervención posterior. Las cuatro caras del edificio mantienen un equilibrio de llenos y vacíos, destacándose el diseño compositivo del frente, que se diluye hacia los laterales con ventanas menores. Todo el conjunto se halla enmarcado por una cornisa perimetral con pequeñas ménsulas, a modo de remate de la composición. El contrafrente posee una terraza soportada por pilares que antiguamente gozaba de una visión privilegiada, actualmente recortada por los predios lindantes como producto del fraccionamiento del solar primitivo; es hacia allí que se dirigían las visuales de los dormitorios principales, dejando la planta baja a los sectores sociales y de recibo. El ala de servicio se ubica en una construcción independiente, desplazada de la casa principal.

Gustavo Raik.

Foto: Luis Picarelli.



Plaza e Iglesia de Nuestra Señora del Pilar

Lorenzo López, San Martín, Rivadavia e Hipólito Yrigoyen; Pilar



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1942 / 1970

La Plaza 12 de Octubre y la antigua capilla fueron el histórico escenario de la firma del Tratado del Pilar el 23 de febrero de 1820, luego de la derrota de las tropas unitarias comandadas por el director supremo José Rondeau en la Batalla de Cepeda, ocurrida el 1 de febrero del mismo año en el contexto de las guerras civiles, dando inicio a la Anarquía del año XX. Fue firmado por Manuel de Sarratea, gobernador provisorio de Buenos Aires, y los caudillos de la Liga Federal: Estanislao López por Santa Fe y Francisco Ramírez por Entre Ríos. Es uno de los pactos preexistentes incorporados a la Constitución Nacional de 1853, cuya principal conquista fue la proclamación del sistema federal de gobierno como base de la unidad nacional, anulando el Congreso de Tucumán que sesionando en Buenos Aires había declarando la Constitución Argentina de 1819, de tendencia unitaria, principal motivo de la guerra desatada entre Buenos Aires y el interior. La plaza presenta hoy en día un aspecto muy diferente al que lucía durante aquellos sucesos históricos, exhibiendo un típico trazado de *parterres* con senderos meridianos y diagonales que confluyen hacia una

rotonda central. Las obras de la iglesia, que se iniciaron en 1821, estuvieron a cargo, sucesivamente, de los arquitectos José Vila y Roque Petrocchi, siendo bendecida recién en diciembre de 1856. Contaba con una sencilla imagen y una única torre con un exótico cupulín acebollado. La fisonomía definitiva se debe al arquitecto salesiano Ernesto Vespignani, quien en 1921, con motivo del centenario del templo, realizó grandes reformas alterando el frontis mediante un tratamiento mixtilíneo, "barroquizando" la decoración y dando fin a la torre derecha, que permanecía inconclusa. El extenso lapso de las reformas –que culminaron en 1950– y la antigüedad del templo –uno de los más viejos en tierra bonaerense– explicarían un estilo con cierto aire afín al gusto neocolonial, una rareza dentro de la obra del arquitecto. De planta en crucero, el interior de la iglesia presenta una gran nave central abovedada con pilastras apareadas y capillas laterales, destacándose la factura y policromía del altar principal.

Sergio López Martínez.

Fotos: Sergio López Martínez.

Casa del Acuerdo de San Nicolás

De la Nación 143, San Nicolás de los Arroyos



Declaratoria 1957



La antigua casa que perteneció al político y comerciante don Pedro Alurralde, donde hoy funciona el Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás, es una vivienda de patios de muros de ladrillo asentado en barro construida en 1831 por Mariano Ruiz que tuvo varias ampliaciones, las principales realizadas en 1852 y en 1936-1937 –durante la presidencia de Agustín P. Justo–, cuando se realiza su adecuación como museo nacional, cuyos antecedentes se encuentran en los dos proyectos presentados entre 1909 y 1919 para expropiar la casa y convertirla en museo y biblioteca pública. Tucumano de origen, Alurralde llegó a ser gobernador de su provincia, desempeñándose como juez de paz de San Nicolás al momento de la batalla de Caseros; habiendo prestado apoyo logístico al Ejército Grande, ofrece su casa para la firma protocolar del histórico acuerdo firmado el 31 mayo de 1852 por Urquiza y los gobernadores, sentándose así las bases de la organización nacional bajo el sistema federal. Esta casa de tipo poscolonial, de arquitectura sencilla y desornamentada, presenta un frente encalado con rejas y puerta de madera; el zaguán, con un artístico cancel de hierro forjado, da a un patio interior cuadrangular con aljibe rodeado por los cuartos principales. El museo se organiza en 9 recorridos temáticos: Sala Don Pedro Alurralde, Sala de San Nicolás (período 1810-1830), Sala de la Generación del 37, Sala de Caseros, Sala del Acuerdo, Sala de la Organización Nacional, Sala de Cepeda y Pavón, Sala de Cándido López y Sala de la Campaña del Paraguay. Entre las pinturas y objetos más relevantes sobresale el óleo de Cándido López "Campamento argentino frente a Uruguayana, septiembre de 1865"; la famosa gouache de Léonie Matthis "Ingreso de Urquiza en Buenos Aires después de Caseros"; la histórica bandera con el sol incaico del Ejército Grande y la figura ecuestre del general Justo José de Urquiza, óleo del pintor francés Bourdieu. En la Sala del Acuerdo se exhiben el documento original, el lapicero con la pluma quebrada y la mesa donde se firmó el Acuerdo.

Sergio López Martínez.

^ Foto: Sergio López Martínez.

< Cándido López: "Campamento argentino frente a Uruguayana" (1865, detalle).

Antigua Escuela Normal Mixta “Rafael Obligado”

General Lavalle y Domingo F. Sarmiento, San Nicolás de los Arroyos

Declaratoria 1975

La antigua residencia del gobernador Reynaldo Otero –un progresista vecino promotor del primer servicio de tranvías a caballo de San Nicolás– es un notable ejemplo doméstico construido hacia 1872. Se trata de una vivienda italianizante sin ochava enteramente alineada sobre la línea municipal y estructurada en torno a dos patios ordenados en un eje secuencial. Su concepción evidencia la sabiduría con que la corriente del Neorrenacimiento italiano entendió la ciudad, adecuando la escala y proporción de las edificaciones dentro de un paisaje urbano integrador de indiscutible armonía y calidad ambiental. Este modelo de casa de patios pompeyana y mediterránea alcanzó su auge durante el siglo XIX gracias al aporte de constructores italianos llegados con la inmigración, quienes sumaron siglos de tradición clasicista popular a la propia herencia criolla de la casa rioplatense de patios. Techos de azotea con balaustradas y fachadas ritmadas por pilastras estriadas y ventanas recuadradas conforman un vocabulario que se complementa con tableros decorados, guardapolvos, guirnalda y elaboradas rejas de hierro forjado con palmetas de zinc. Sobresalen el refinado friso decorado con ángeles o *putti* y medallones con cabezas de leones, los balaustres de Carrara y los frescos del zaguán que conduce a las amplias galerías del primer patio. Las dimensiones de esta enorme mansión particular permitió que en 1888 se instalaran allí los 181 alumnos de la flamante Escuela Normal “Rafael Obligado” –creada bajo el auspicio de la ley nacional promulgada por el presidente Juárez Celman en 1886–, que abrió sus puertas bajo la dirección de la maestra norteamericana Francisca Gertrudis Armstrong, cargo que ejerció hasta 1914. En la institución también se desempeñaron otras jóvenes maestras traídas por Sarmiento, como su hermana Clara, Paula Doering y Juana E. Howard. En 1944 se mudó al monumental edificio neocolonial inaugurado durante el gobierno de Edelmiro J. Farrell. En la actualidad funcionan allí el Colegio de Arquitectos y el Centro Tradicionalista “José Hernández”.
Sergio López Martínez.

Fotos: Sergio López Martínez.



Teatro Municipal "Rafael de Aguiar"

De la Nación 346 y Maipú, San Nicolás de los Arroyos



El Teatro Municipal "Rafael de Aguiar", una de las salas más hermosas de la Provincia, es conocido como el "pequeño Colón" debido al empaque de la obra, a su integralidad de concepción y a la excelencia de factura exhibida en cada detalle de su arquitectura, decoración y equipamiento. Esta gran sala teatral fue creada en 1905 por ordenanza municipal e iniciativa de la intendencia de Serafin Carlos Morteo, siendo totalmente financiado por los vecinos, y adquiere su nombre actual en 1958 en homenaje al fundador de San Nicolás de los Arroyos al cumplirse el centenario de la creación de la ciudad. La envergadura de la obra marca la importancia que tuvo esta localidad del norte fluvial, que llegó a barajarse como posible sede de la nueva capital bonaerense aprobada la federalización de la ciudad de Buenos Aires. Se inauguró en 1908 con la ópera "Manon Lescaut" de Giacomo Puccini, representada por la Compañía Lírica Italiana dirigida por el maestro Bernabei. El autor del proyecto fue el ingeniero Juan B. Aramburu, mientras que las obras fueron adjudicadas a Domingo Nevani y Enrique Gabrielli, quienes iniciaron su construcción en abril de 1906. El planteo académico se resuelve mediante una portada principal que expresa la secuencia ceremonial interior, con sus vestíbulos y gran sala –que en su origen contaba con 1.250 localidades, hoy reducidas a 800–, articulada mediante un importante tambor esquinero con cúpula de pizarras. La bellísima sala posee notables pinturas alegóricas en la gran cúpula realizadas por el artista italiano Rafael Barone y un telón pintado de estilo *Liberty* ejecutado por el escenógrafo Mateo Casella en Nápoles, se dice que con la misma tela usada para el Teatro Colón. Merecen destacarse la araña de la sala y los estucados, así como las escalinatas de Carrara del foyer que dan ingreso a los palcos y cazuelas. La decoración y la colocación del cielorraso de chapa fueron encargados a la Casa Storchia y Cía., mientras que el mobiliario, espejos y butacas provienen de la prestigiosa fábrica de muebles de Michel Thonet, célebre firma vienesa inventora del curvado y laminado de madera.

Sergio López Martínez.

^ Foto: AGN.

<> Fotos: Sergio López Martínez.





Teatro Coliseo

19 de Marzo 314 e Independencia, Zárate



Declaratoria 2011

La inmigración masiva promovida por la Generación del 80 entre el último cuarto del siglo XIX e inicios del XX generó típicas modalidades de asociación y organización por parte de las comunidades extranjeras que se iban integrando a la estructura social del país. Fue así que en agosto de 1908 se constituye en Zárate la Sociedad *Unione Italiana XX de Settembre*, cuyo nombre memora la fecha de entrada en Roma de las tropas que luchaban por la unificación de Italia (1870). En 1919 la Comisión Directiva de dicha institución decide levantar su sede y un teatro –gesto habitual de las asociaciones itálicas–, encargando el proyecto al arquitecto Enrique Macchi, aunque por disidencias societarias éste recién será aprobado en 1927. Macchi dirigirá las obras asistido por su colega Félix Distasio, actuando como constructores José Piccirilli y Adriano Roncaglia. Inaugurado el 12 de octubre de 1928 con la puesta en escena de la ópera “La Gioconda” de Amilcare Ponchielli, el Teatro Coliseo de Zárate es uno de los más notables de la Provincia dentro de la tipología en herradura típica de la gran tradición lírica italiana. Su bella sala, precedida por el foyer

de acceso, está conformada por la platea, los palcos bajos y altos, la tertulia y la galería. La fachada del edificio exhibe, asimismo, una inequívoca pertenencia a la manera academicista italianizante: el acceso principal está definido por la *loggia* de planta baja y la importante serie de balcones curvos y rectos del *piano nobile*, cercados por balaustres. Este tratamiento se completa con otros elementos propios de la escuela: un marcado almohadillado que abarca ambas plantas, amplias aberturas con arcos de medio punto, rotundos cornisamentos y frontis triangulares coronando cuatro de los paños de la fachada. Por su escenario pasaron grandes artistas –como el violoncelista Pablo Casals o el tenor Tito Schipa–, compañías de ballet clásico y moderno, elencos de teatro argentino e internacional, orquestas de música clásica, cantantes y conjuntos musicales populares y afaados comediantes del espectáculo nacional.

Alberto Petrina.

Foto: Marcelo Perusso.



Complejo Ferrovial Zárate-Brazo Largo

Ríos Paraná de las Palmas y Paraná Guazú y Ruta Nacional N° 12



Declaratoria 2008

El curso fluvial que configuran los ríos Paraná y Uruguay mantuvo desde sus orígenes físicamente aislada a la región mesopotámica de Entre Ríos, Corrientes y Misiones. Esta geografía particular le permitió forjar a estas provincias un perfil cultural, político y económico heterogéneo, pero autónomo del resto del país. Esta condición perduró incluso luego del proceso de unificación nacional de fines del siglo XIX, no pudiendo ser franqueada de manera eficaz esta barrera sino con el lento y difícil transporte de botes o barcasas. Si bien no fue el primero, el complejo de Zárate-Brazo Largo constituye un hito definitivo de esta integración, no sólo a nivel nacional sino también regional, generando un eje principal que articula Argentina, Uruguay y Brasil. La conexión vial y ferroviaria materializada en este titánico proyecto –cuya primera idea se esbozó en una ley de 1964, pero que recién comenzó a construirse en 1971– representa una obra de excepcional alarde tecnológico para la época y una expresión material de los ideales desarrollistas esgrimidos por gobiernos democráticos y militares, pero que recién pudo concluirse por la inestabilidad

política y económica en 1977. Conecta la ciudad de Zárate en la Provincia de Buenos Aires con el paraje Brazo Largo en Entre Ríos a través de un terraplén de 30 km. y dos espectaculares puentes colgantes –llamados Bartolomé Mitre y Justo José de Urquiza– que atraviesan el Paraná de las Palmas y el Paraná Guazú, brazos principales del gran delta del Paraná. Los dos puentes fueron diseñados por el ingeniero italiano Fabrizio de Miranda y son similares en su arquitectura, ya que en ambos su tramo principal de 330 m. está conformado por una estructura metálica sostenida por cables obenques que parten de dos pilares principales de hormigón; dichos pilares tienen su fundación en el lecho del río y alcanzan una altura máxima de 122 m., elevando la carretera y las vías a 50 m. por encima del nivel fluvial. Esta elevación es necesaria para permitir el tránsito de barcos de gran porte, generando al mismo tiempo una vista única del paisaje natural y cultural de la región.

Alejandro Gregoric.

Foto: Lucas Longoni.



Isla Martín García

Confluencia del Río de la Plata y del Río Uruguay



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional



Monumento
Histórico
Nacional



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1958 / 2011 / 2011

Avistada por primera por Juan Díaz de Solís en 1516, la isla Martín García dominó durante cuatro siglos el tránsito fluvial de los ríos Paraná y Uruguay. Su situación estratégica fue disputada por los imperios coloniales de España y Portugal. El almirante Brown libró allí la histórica batalla contra los realistas en 1814, siendo hacia principios del XIX terreno de las guerras civiles y del bloqueo anglo-francés y entre 1865 y 1870 de diversas acciones durante la Guerra del Paraguay. Sarmiento la soñó como "Argirópolis", capital de una nueva Nación integrada por Argentina, Uruguay y Paraguay. Posteriormente, en 1874, se construyó un lazareto y crematorio destinados a controlar las enfermedades infecto-contagiosas que asolaban a la población de la época. Por su importancia político-estratégica fue siempre asiento de presidios, habiendo recibido el primer contingente de penados en 1765. Con duras condiciones penitenciarias, el empedrado de la ciudad fue resultado del trabajo de presos en las canteras locales. Luego fue considerada Presidio del Río de la Plata, construyéndose un edificio

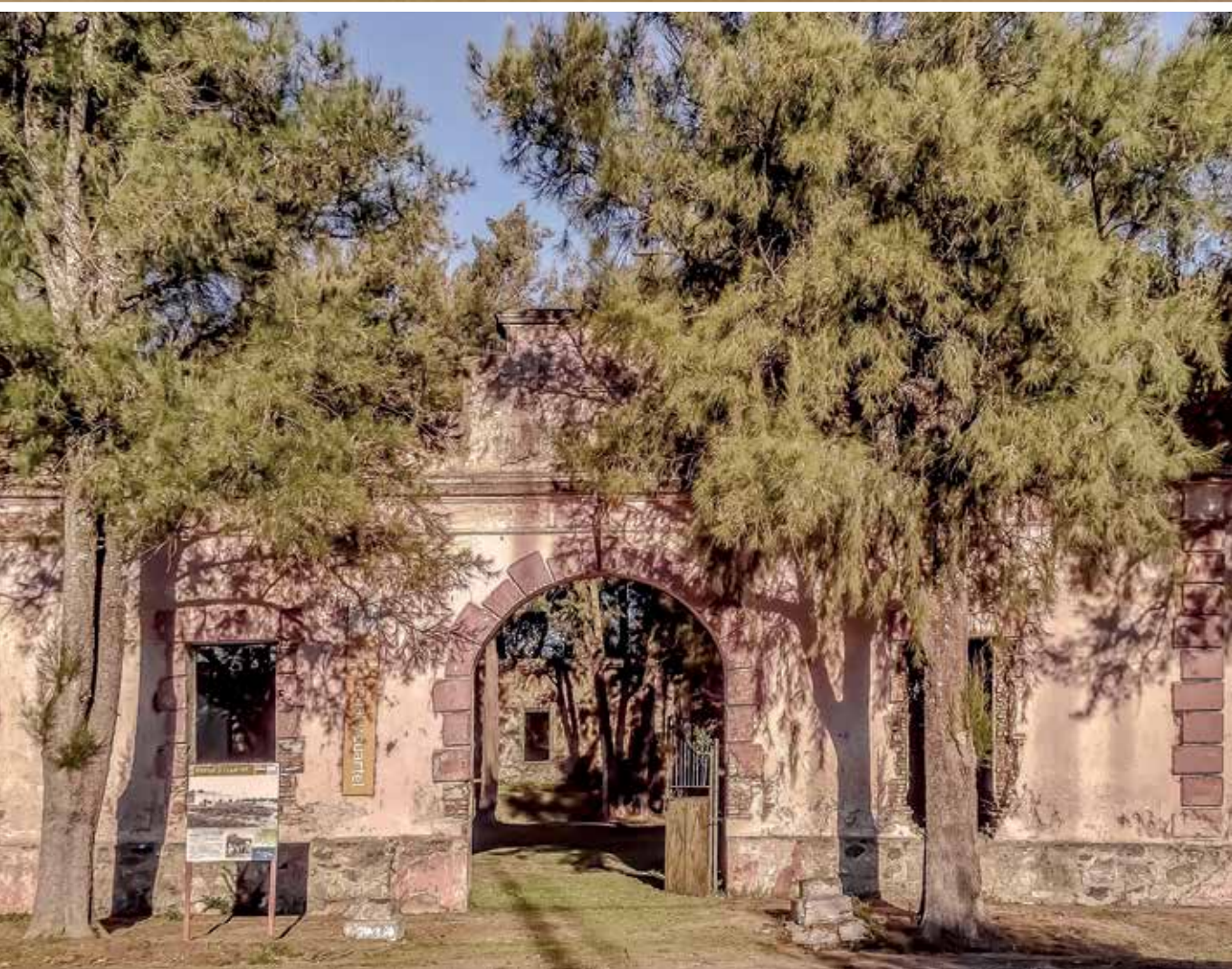
rectangular del que hoy quedan sólo algunas paredes exteriores. En 1896 fue usada como Penal Naval, albergando años más tarde a los presidentes Hipólito Yrigoyen, Juan Domingo Perón y Arturo Frondizi, presos políticos en la isla. El faro data de 1897 y funcionó hasta 1938; es una torre cilíndrica de piedra y ladrillos, a la que se le anexó una casa de dos plantas coronada por un pararrayos. El Cine Teatro General Urquiza es hoy un salón y centro comunitario; de diseño académico, en su fachada estilo Art Decó se destacan dos discos orlados de hojas y flores y un pilar central con inclusión de mascarones, lirás y pentagramas. En 1887 el cementerio del lugar se destruyó por una crecida, siendo reconstruido doce años después donde hoy se encuentra; se emplazan en él sepulcros de vieja data. Por el valor de su flora la isla fue declarada Reserva Natural en 1974.

Andrea Morello.

^ Foto: Diego Eidelman y María Turull.

> Foto: Cortesía Juan Carlos Pérez.

> Fotos: María Turull.





Casa Museo Sarmiento

Río Sarmiento y Arroyo Espera, Tigre



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 1966

La casa fue construida en 1855 y Sarmiento decidió llamarla "Procida" por la pequeña isla que se encuentra frente a Nápoles. Se trata de una pequeña construcción de madera con techo de tejas. Sarmiento no sólo se dedicó a descansar y a escribir en ella, ofició asimismo de consejero en el armado de otras casas y en la solución de los problemas habituales que la vida del Delta merecía por esos años. Fue Sarmiento quien ese mismo año plantó la primera vara de mimbre dando así inicio a una actividad histórica de las islas. Cuando fallece en 1888, Carlos Delcasse adquiere la casa para luego donarla a la "Sociedad Protectora de Niños, Pájaros y Plantas", quien debía construir allí una escuela. Esta funcionó hasta 1928 cuando se cierra por falta de alumnos. El Consejo Nacional de Educación decide convertirla en museo. En 1932 cede el predio al Club de Empleados del Consejo de Educación que funcionó hasta el año 1996.

Museo Sarmiento.



Retrato de Domingo Faustino Sarmiento (AGN)
^ Foto: Cortesía Museo Sarmiento.



Villa Margarita

Liniers 1396 y Sargento Díaz, Tigre



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1979

Esta quinta que perteneciera a la familia Perú Costa fue construida en 1880 y contó originalmente con una extensión total de 4 ha., que con el tiempo fueron fraccionadas y vendidas en lotes; en la actualidad sólo se preserva una parte del sector principal emplazado sobre la esquina de Liniers y Díaz, con su muro perimetral elevado y calado con balaustradas y pilares de mampostería enmarcando la entrada. Ubicada en el área fundacional del histórico poblado de Las Conchas, su estilo italianizante contrasta con el de otras construcciones coloniales como la antigua Aduana y el Almacén Faggionato, antigua residencia del sacerdote Gerónimo Rebagliatti. La vivienda responde a una de las tipologías más difundidas de los siglos XIX y XX derivada del modelo de *villa* italiana, de uso frecuente en quintas de los suburbios y casas patronales de establecimientos productivos tan disímiles como las estancias pampeanas, las bodegas mendocinas o los ingenios tucumanos; es un tipo de vivienda de volumetría exenta dispuesta como una pieza autónoma en diálogo con el paisaje natural o culturalmente

intervenido. Importado por constructores y arquitectos llegados con las corrientes inmigratorias sufrió un proceso de adaptación, manteniendo sus principios esenciales pero readecuándose a las posibilidades y la escala de la realidad local. Villa Margarita es una edificación cuadrangular con un alto basamento elevado sobre el nivel de la calle, en una zona de inundaciones periódicas en la que es necesario prever una defensa adecuada frente a las habituales crecidas del río. Las amplias galerías de tirantería de madera y macizas columnas de orden toscano dispuestas en tres de sus lados se orientan al noreste y noroeste, mientras que el frente sudeste está protegido por un cuerpo longitudinal de servicios. El lenguaje de inspiración clasicista se continúa en la azotea por medio de un entablamento denticulado rematado en balaustradas y pilares, originalmente coronados con copones ornamentales propios de la arquitectura italianizante del período.

Sergio López Martínez.

Foto: Luis Picarelli



Antigua Aduana

Esmeralda y Liniers, Tigre



Declaratoria 1979

En la horqueta o islote constituido por los ríos Reconquista y Tigre antes de su confluencia con el Luján se emplazó el histórico pueblo, puerto y guardia de Las Conchas, en torno de cuya plaza los franciscanos edificaron en 1774 la capilla de la Inmaculada Concepción del "Puerto de Santa María de Las Conchas". Su trazado, más o menos cuadrangular, estaba articulado por medio de un sistema de zanjas, canales y fondeaderos que surcaban balsas y jangadas, y algunas pocas viviendas de material y construcciones de puerta esquinera que contrastaban con los precarios ranchos desperdigados en los meandros del río de las Conchas. Sobre la actual calle Liniers, eje del poblado, habitaban las familias de los oficiales de la Comandancia de Marina; casas ya desaparecidas como la de Irigoyen, reconstruidas como la de Carbajal –hoy Museo de la Reconquista–, o aún en pie como la de Rebagliatti –conocida como Almacén Faggionato– eran el emergente edificio de su auge mercantil. En la Liniers y Esmeralda aún persiste la que se cree fue la antigua aduana del puerto, propiedad de Martín Sagastume, su administrador y primer

juez de paz del partido. Su emplazamiento esquinero, sin alineamientos con la actual trama urbana, y su sencilla arquitectura colonial de 1800 son testimonios de aquel sitio fundacional y de sus escasas posibilidades materiales y constructivas. A pesar de ello, su estructura portante de 70 cm. de espesor de ladrillones con junta de barro le permitió sobrevivir al temporal acontecido entre el 2 y el 6 de junio de 1805, y a las inundaciones que devastaron los ranchos y casi todas las viviendas y embarcaciones; tras estos trágicos hechos, las autoridades virreinales refundaron el pueblo en Punta Gorda con el nombre de San Fernando de la Buena Vista. De planta en "L", su ala norte de mayor altura, elevada por las inundaciones y con cubierta a dos aguas de madera y caña, es la más antigua y exhibe en su esquina una puerta "geminada" cuyos rasgos, casi idénticos a los de la Casa del Virrey en Luján, se inscriben en el *revival* neocolonial del siglo XX.

Sergio López Martínez.

Foto: Luis Picarelli.



Antiguo Almacén Faggionato

Calle 25 de Mayo y Estrada, Tigre



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1979

Ya desde los tiempos fundacionales de Juan de Garay aparece mencionado un riachuelo de cuyo nombre derivan el del pueblo y Pago de las Conchas, que alcanzarían un destacado desarrollo en tiempos coloniales desde fines del siglo XVII a principios del XIX. Su importancia estratégica quedó evidenciada en 1806, cuando durante la Primera Invasión Inglesa Santiago de Liniers desembarcó en el río de las Conchas para iniciar la reconquista de Buenos Aires con ayuda de sus vecinos; de allí la nueva denominación de Río de la Reconquista con la que se lo conoce actualmente. Un caserío y puerto de cabotaje fue prosperando a inicios del 1600 gracias al rico ecosistema del delta del Paraná, que facilitaba la comunicación permitiendo un rápido acceso fluvial a la cercana aldea de Buenos Aires. Sus distintas actividades, en especial la siembra de trigo, la plantación de frutales y la pesca, se complementaban con la extracción de leña y maderas dando origen a aserraderos y un astillero, por lo que al crearse el Virreinato del Río de la Plata se decide crear el partido en 1785. Hacia 1820 distintas inundaciones y

sudestadas transformaron radicalmente su geografía, cuando el pequeño arroyo Tigre adquirió nuevo cauce, desplazándose el puerto y la población desde Las Conchas al nuevo río. Sobrevive de aquellos tiempos de apogeo comercial y portuario la residencia del sacerdote Gerónimo Rebagliatti, construida hacia 1794 a medio camino entre ambos ríos, la que funcionó también como posta, carbonería, despacho de bebidas y almacén de ramos generales, razón por la cual fue conocido como almacén Faggionato desde 1926. A partir de la nueva demarcación urbana quedó situado en una esquina en posición de falsa escuadra respecto de la calle, con cuyas direcciones dominantes no coincide. Su arquitectura originaria respondía a una tipología rural de sencillas formas prismáticas, con muros de ladrillo asentados en barro y techo a dos aguas de tejas musleras con estructura de madera de par y nudillo. Su interior compartimentado fue reformado al refuncionalizarse como salón de fiestas.

Sergio López Martínez.

Foto: Luis Picarelli.



Club de Regatas “La Marina”

Confluencia del Río Luján y del Río Tigre, Tigre



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2004

Este club se fundó en Buenos Aires el 18 de julio de 1876. Se establece en el Tigre en 1908, sobre el Río Luján, en el sitio que actualmente ocupa el Club de Remeros Escandinavos. Finalmente, el 30 de octubre de 1927 se inaugura su nueva sede social con la presencia del presidente de la República, Dr. Marcelo T. de Alvear. Situada ésta sobre la margen izquierda del Río Luján, fue autor de sus planos el arquitecto Bernardo Fontán (1885-1959). Presidente del CACYA (Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos) en 1918-1923 y 1926-1932, fue parte de las generaciones de profesionales formados para desenvolverse con solidez en los distintos estilos, desde los historicistas hasta la Modernidad. Ejemplo de esto último es el Edificio Candame, de 1934-1935, en Diagonal Norte y Lavalle. El edificio del Club “La Marina” parecería describir en su división tripartita una saga desde la academia al Pintoresquismo: su basamento está tratado con almohadillados de revoque símil piedra, su austero desarrollo combina grandes arcos de medio punto con ventanas

de arco rebajado en ladrillo visto y el remate, adscribible al Pintoresquismo normando, es una profusión de falsos *pans de bois* coronado por techos de variada pendiente y una bella torre-mirador en el eje de la fachada principal. Las obras se comenzaron en abril de 1926, siendo las fundaciones y la estructura realizadas en hormigón armado. Su planta baja está ocupada por dependencias administrativas de la institución y tres vías para el retiro de los botes. En el *piano nobile* se encuentran dos comedores, la sala de lectura y, ocupando el centro de la planta, el gran Salón de Fiestas. El segundo nivel alberga los dormitorios y roperos de los socios. La decoración interior responde básicamente a los estilos ingleses, muy utilizados en la arquitectura deportiva de la época. Detrás del edificio se ubican grandes galpones para botes. El club posee, además, canchas de tenis, fútbol, *paddle* y piletas de natación.

Adolfo Brodaric.

Fotos: Diego Eidelman.





Antiguos Talleres de la Marina Museo Naval de la Nación

Paseo Victorica 602, Tigre



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1979

Los antiguos Talleres de la Marina están emplazados en la confluencia del río Tigre con el Luján, histórico nodo del delta fluvial en la desembocadura del Paraná que fue escenario del histórico desembarco de Santiago de Liniers y de la Reconquista de Buenos Aires en la primera invasión inglesa de 1806. Fueron planificados hacia el final de la presidencia de Nicolás Avellaneda por Julio A. Roca, su último ministro de Guerra, como base de los buques de combate de la "Escuadra de Sarmiento", primer esbozo de la organización de una fuerza naval del país, transformándose en los primeros arsenales de la Armada; destinados al almacenamiento de material bélico, tuvieron como complemento el funcionamiento de una escuela técnica. Los edificios fueron construidos entre 1879 y 1880 empleando un lenguaje historicista que entremezcla alusiones a la arquitectura fortificada con otras del repertorio clásico, como el tratamiento de la fachada templaria con frontis triangular o el motivo de modulación tripartita del arco de triunfo romano. Su fachada original constaba de tres cuerpos simétricos típicos de la arquitectura académica, empleándose un lenguaje manierista con almohadillados rústicos, arcos de

medio punto y referencias clásicas a la iconografía y a la mitología marina, como la imagen de Neptuno y otros motivos náuticos. En su interior se destacan las grandes naves longitudinales que exhiben una original estructura de columnas, vigas y cabriadas de madera. En 1892 el Centro Naval decide la fundación de un museo y el traslado de la colección de la Armada, funcionando allí desde 1948 el Museo Naval de la Nación, que recoge importantes testimonios acerca de la historia y la tradición náuticas del país. Se organiza en seis circuitos: Sala Lebán – historia de la navegación –; Sala Independencia – hechos y figuras históricas desde las Invasiones Inglesas –; Sala González Lonzieme – historia naval hasta 1880 –; Sala Ratto – historia de la Armada Argentina desde la República hasta nuestros días –; Sala Náutica Manuel Belgrano – atesora el "Legh II", famoso velero de Vito Dumas, y los restos de la Fragata "25 de Mayo" del almirante Brown – y Sala de Armas.
Sergio López Martínez.

Foto: Luis Picarelli.



Antigua Estancia del General Ángel Pacheco

Cabildo 480, General Pacheco, Tigre



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1982

El casco antiguo de “El Talar” fue levantado por el teniente general Ángel Pacheco, héroe de la Independencia que luchó con San Martín y Belgrano en las batallas de San Lorenzo, Salta y Tucumán, e integró luego el Ejército de los Andes, participando en los combates de Chacabuco, Curapaligüe, Cancha Rayada y Bío-Bío. Esta casa rural –hoy perteneciente al *Country Club “Talar de Pacheco”*– es un fiel exponente de una tipología pampeana muy difundida en todo el territorio bonaerense. Levantada por Pacheco entre 1838 y 1842, presenta una planta con azotea y pieza de altos del tipo mirador, antecedida por un pórtico con columnas toscanas y un balcón superior abocinado que da cobijo a una portada de ingreso con arco de medio punto. A la usanza del siglo XIX, este guarda-patio delantero con aljibe se encuentra cercado por un muro perimetral con pilares cuadrados con lienzos de hierro rematados en punta de lanza y portal con copones.

Sergio López Martínez.



Retrato de Ángel Pacheco (AGN).

^ Foto: Luis Picarelli.

Antiguo Tigre Club Museo de Arte de Tigre

Paseo Victorica 972, Tigre



Declaratoria 1979



El Tigre Club conformaba un conjunto monumental a orillas del río Luján con el desaparecido Tigre Hotel, un lujoso reducto veraniego de la *élite* porteña cuyo casino funcionó entre 1913 y 1933. El proyecto de 1902, que lleva la firma de los arquitectos franceses Pablo Pater y Luis Dubois, se inspira en el Clasicismo francés, respondiendo a la composición *Beaux-Arts* visible en sus ejes de simetría ordenadores; las obras fueron ejecutadas por el arquitecto Pablo Besana entre 1910 y 1913. Este tipo de creaciones arquitectónicas empleaban la enseñanza académica impartida por la Escuela de Bellas Artes de París combinada con una novedosa mezcla de estilos pasados conocida como Eclecticismo Historicista. Se destaca la fuerte presencia de la techumbre decorada con baluartes esquineros, una torre-cilla-mirador y cresterías de cinc con pináculos, cuyos faldones quebrados entremezclan la clásica mansarda francesa con el tejado del Pintoresquismo, típico estilo empleado en estancias y balnearios como Mar del Pata. La lujosa decoración incorpora mármoles, esculturas de fundición Val d'Osne, espejos venecianos, arañas de cristal de Baccarat, vitrales, bronce y una cúpula al *marouflage* ejecutada por el pintor valenciano Julio Vila-Prades. El edificio social se articula con el río Luján mediante una escenográfica glorieta-muelle en forma de "T" redondeada, cuya amplia terraza elevada exhibe una balconada sinuosa con farolas; el paseo inferior con galerías está articulado mediante pares de columnas con arquerías integradas a los jardines del Paseo Victorica y al paisaje natural del Delta. Estos espacios fueron agregados por los arquitectos en una reforma que contempló el ingreso de carruajes y vehículos, ampliando tanto las funciones recreativas anexas al casino como las deportivas, incorporando escalinatas sobre el río como muelle de arribo para embarcaciones. En 2006 fue transformado en sede del Museo de Arte de Tigre, que alberga una colección en la que se destacan obras como "Tarde clara", de Fernando Fader, y "Yegua serrana", de Luis Cordiviola.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli









Casa de Juan Manuel de Rosas Museo Histórico Regional "Brig. Gral. Juan Manuel de Rosas"



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Diego Pombo 3324, San Andrés, San Martín

Declaratoria 1998

En el solar del antiguo convento que perteneciera a los padres mercedarios durante el período colonial, situado en la actual localidad de San Andrés, Juan Manuel de Rosas ordena instalar en 1840 el Campamento de Santos Lugares, que se convertirá en un importante centro de alistamiento e instrucción del Ejército Federal. De allí partirán las tropas de la Confederación Argentina que el 20 de noviembre de 1845 se enfrentarán a las fuerzas navales anglo-francesas en la batalla de la Vuelta de Obligado, acto de defensa por el cual el Libertador José de San Martín legará al Restaurador el sable que lo acompañara en toda la Guerra de la Independencia. Dado el tiempo que le insumían sus deberes militares, Rosas levantará en Santos Lugares una casa para su uso particular, ubicada a una distancia de 100 varas de la comandancia del campamento; es esa la razón por la que desde 1993 el lugar fue destinado a sede del Museo de Historia Regional "Brigadier General Don Juan Manuel de Rosas".
Alberto Petrini.



Raymond Monvoisin: Retrato de Juan Manuel de Rosas (1842), Museo Nacional de Bellas Artes.

^ Foto: Luis Picarelli.



Chacra Pueyrredón y Ombú de Perdriel Museo Histórico "José Hernández"

Carballo 5042, Villa Ballester, San Martín



Monumento
Histórico
Nacional



Árbol
Histórico
Nacional

Declaratoria 1972 / 1972

Por distintas circunstancias históricas, cuatro apellidos han permanecido indisolublemente ligados a esta chacra, que en su parque remanente preserva un hálito de aquella bucólica ruralidad del viejo Pago de los Santos Lugares: Perdriel, Pueyrredón, Hernández, Belgrano. A Julián Perdriel, su propietario desde 1750, se debe el legado de su nombre y el del histórico ombú, testigos del combate librado en 1806 por las milicias de Juan Martín de Pueyrredón en la Primera Invasión Inglesa. En 1814 Manuel Belgrano permaneció recluido al ser sumariado tras las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma. En 1832 es adquirida por Mariano y Victoria Pueyrredón, tíos de José Hernández, autor del Martín Fierro, clásico de la literatura gauchesca; allí nació, vivió de niño y transcurrieron gratos momentos de su vida familiar. La sencilla casa es un fiel exponente del proceso evolutivo de la arquitectura rural rioplatense de principios del XIX, con sus caballerizas, palomar y una casona de cuartos en tira con galería, que al ampliarse hacia al frente conforma una organización prismática en "U".
Sergio López Martínez.



^ Foto: Luis Picarelli.

Retrato de José Hernández (AGN).



Antiguo Gasómetro



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Av. General Paz y De los Constituyentes

Declaratoria 2009

A lo largo del siglo XX, la contribución del carbón en el proceso energético fue disminuyendo paulatinamente por los menores costos del petróleo y del gas natural. El Gasómetro ubicado en el partido de San Martín, destinado al almacenamiento de gas manufacturado a base de carbón de coque, fue construido entre los años 1948 y 1951 por la empresa alemana M.A.N. (Maschinenfabrik Augsburg Nürnberg A.G.), líder en su época en este tipo de tecnología, siendo el único que no fue desguazado en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires y del conurbano bonaerense. El reservorio, con capacidad para 150.000 m³, es un cilindro de alrededor de 90 m. de altura y 57 m. de diámetro, compuesto por un perímetro de 24 módulos metálicos rectos conformados por paneles de hierro. Representativo de la evolución tecnológica en el área energética, el Gasómetro se usó hasta los primeros años de la década de 1970, cuando fue readaptado para albergar talleres, depósito de máquinas, sanitarios y estacionamientos.

Foto: AGN.



Ex Centro Clandestino de Detención "El Chalet"



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Av. G. Marconi y Av. A. Illia, El Palomar

Declaratoria 2015

El Hospital Nacional "Profesor Alejandro Posadas" fue proyectado durante la gestión ministerial del Dr. Ramón Carrillo y construido por la Fundación Eva Perón en la década de 1950, siendo una de las policlínicas más importantes del conurbano bonaerense. En la madrugada del 28 de marzo de 1976 fue ocupado por fuerzas del Ejército comandadas por el entonces coronel Reynaldo Bignone, con el apoyo de la Fuerza Aérea y la Policía de la Provincia de Buenos Aires. El coronel médico Agatino Di Benedetto asumió como interventor, y en un operativo que duró tres días fueron detenidos más de 50 trabajadores y trasladados a distintos Centros Clandestinos de Detención. Tras declararse en comisión a todo el personal, prohibirse la actividad gremial y despedir a más de 150 profesionales y empleados, entre noviembre de 1976 y enero de 1977 se secuestró a un número no determinado de trabajadores del hospital, quienes fueron llevados a distintos Centros Clandestinos de Detención y Tortura; entre ellos se contaba "El Chalet", que había servido de vivienda al director y estaba ubicado dentro del predio del establecimiento.

Foto: Matías Profeta.



Società Italiana di Tiro al Segno

Avenida Ingeniero Guillermo Marconi 1225, El Palomar, Morón



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

La Sociedad Italiana de Tiro al Blanco –conocida por sus siglas en italiano como SITAS– es una antigua institución fundada en 1895 por inmigrantes que formaron parte de la Legión de Voluntarios Italianos. Éstos se asociaron bajo el lema “*Nei forti confida la Patria*” (“En los fuertes confía la Patria”) para establecer un espacio en donde continuar con la práctica del tiro, un adiestramiento adquirido durante el servicio prestado en las guerras del *Risorgimento* o Reunificación italiana, en las que se formaron los militares que nutrieron los distintos regimientos, escuadrones y batallones de montaña. Muchos de estos socios primigenios habían pertenecido a los *Alpini*, cuerpo de élite del ejército italiano entrenados en el esquí y el tiro. El polígono de la primera sede –una construcción alpina de madera obra del arquitecto Bruno Avenati– funcionó en Villa Devoto y se inauguró con una fastuosa celebración que contó con la presencia de autoridades nacionales y diplomáticas y un concurso de tiro en el que participaron jóvenes competidores de la alta sociedad porteña, como el futuro presidente Marcelo T. de Alvear. El contexto político en el que surgen estas instituciones deportivas se inscribe en la hipótesis de conflicto

bélico con Chile, una problemática limítrofe que escaló gravemente hacia fines del siglo XIX. Esta primera sede es clausurada en 1926, y no fue hasta 1934 que se adquieren los terrenos de El Palomar en donde se inaugura en 1938 el actual campo deportivo, predio que pertenecía al casco de la chacra de la familia Ramos Mejía, cuyas extensas propiedades se extendían hasta la zona desde la histórica estancia “Los Tapias”, en el actual partido de La Matanza. La vivienda patronal, emplazada en 23 hectáreas parqueizadas con añosas arboledas, es una *villa* compacta y prismática de dos plantas con escalinatas de mármol que fue refuncionalizada como sede social y salón de fiestas y bailes. Entre los deportes practicados se hallaban el tiro, tenis, fútbol, hockey, rugby, básquet, bochas y equitación, contándose hoy en día con una importante actividad cultural que incluye una nutrida biblioteca y cursos de idioma italiano.

Sergio López Martínez.

Foto: Matías Profeta.

Chacra de Diego Casero

Ruta Provincial N° 201 y Aviador Matienzo, El Palomar, Morón



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional



Árbol
Histórico
Nacional

Declaratoria 1942 / 1983 / 1942 / 1946



En 1781 el comerciante andaluz Diego Casero –enriquecido merced a sus contactos con la burocracia virreinal y al cargo de apoderado de los pueblos de las Misiones– y su mujer, María del Rosario Salas, se establecieron en una chacra de 800 ha. con acceso al río de las Conchas y la cañada de Ruiz. En 1788 encaró la edificación de una importante casona rodeada por zanjas y cercos de tunas con dos portales de entrada. Resuelta con cubiertas de azotea, se organizaba mediante una doble crujía con sus propias galerías. Las salas, con sus aberturas vidriadas con alcayatas y rejas de hierro forjado de arcos escarzanos, abren al frente principal, mientras que los aposentos rodean un patio con su indispensable aljibe con brocal. Contaba con más de veinte piezas destinadas a comedor, sala y escritorio, ricamente decoradas y amuebladas para las recepciones de verano; capilla y dormitorios de huéspedes, capataz y criados. Los servicios y depósitos se ubicaban en la parte posterior, y ya fuera de la casa, en los patios sur y oeste, se disponían la cocina, un horno y el gran almacén para acopiar trigo. El esquema funcional responde a un tipo rural muy difundido, en cuyo frente se destaca una amplia galería de columnas de madera con zapatas contenida entre cuerpos avanzados, un espacio vital de transición entre el microcosmos interior del patio privado y la infinitud de la pampa circundante. Un esbelto mirador de tres pisos rematado en espadaña se recuesta asimétricamente sobre un ala lateral, y sirve para controlar las actividades dispersas en el campo. Ubicado a unos 600 m. del casco, su célebre palomar fue el mayor de toda la campaña con sus 10.000 mechinales; de planta circular, corredor perimetral y anillos concéntricos escalonados separados por un patio –con entradas independientes en los cuatro puntos cardinales–, está construido en mampostería de ladrillos con contrafuertes. Cerca de las lomadas de la chacra se libró la batalla de Caseros el 3 de febrero de 1852, resultando vencedor el general Justo José de Urquiza, quien dio fin al período rosista.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli y Julián Profeta.

Carlos Penutti: "Batalla de Caseros" (1852, detalle).





Ciudad-Jardín Lomas del Palomar



Poblado
Histórico

Declaratoria en gestión

El empresario germano-argentino Erich Zeyen comenzó a soñar en 1933 con la construcción de un barrio suburbano destinado a la creciente clase media necesitada de su primera casa; en 1935 funda junto a German Wernicke la compañía FINCA SA, que ofrecía modelos de viviendas estandarizadas, y a partir de 1937 construye un barrio en la localidad de Beccar bajo esta modalidad. Pero su obra más representativa será la Ciudad-Jardín Lomas del Palomar. En 1942 FINCA, asociada con Führmann SA, adquiere los terrenos del Parque Richmond pertenecientes

a las familias Pereyra Iraola y Herrera Vegas. El proyecto original fue levantar una pequeña ciudad satélite construida por etapas e inspirada en las ideas del urbanista Ebenezer Howard, que en su libro Ciudades-jardín del mañana (1902) propuso un nuevo modelo urbano establecido en un entorno natural y separado de la gran urbe –aunque comunicado con ella mediante el ferrocarril–, ordenado a partir de un espacio público central en torno al cual se ubicaban las viviendas, rodeadas a su vez por una gran avenida circular donde se establecerían





Fotos: Julián Profeta y Luis Picarelli.

los edificios institucionales y comercios y por un área exterior reservada a las industrias; a partir de éstas, un espacio verde de propiedad comunitaria debería impedir futuras ampliaciones. En el caso que nos ocupa, se partía de una plaza principal de eucaliptos, tipas y tilos plantados por Leonardo Pereyra Iraola hacia 1910. El 15 de junio de 1943 se inician las obras, y durante los doce años que llevó completar la primera etapa se entregaron más de 3.400 viviendas entre chalets “californianos” y departamentos. La constructora instaló su propia usina

de electricidad y las redes de agua corriente y gas, al mismo tiempo que se ocupó de dotar a la ciudad de las instituciones básicas (escuela, correo, club social, comisaría y bomberos). Hoy plenamente integrado al municipio y con sus bordes marcados por las vías de los ferrocarriles San Martín y Urquiza, el Colegio Militar de la Nación y una fábrica automotriz, el barrio conserva casi intactos su escala edilicia y humana, sus sendas arboladas y sus lugares icónicos.

Matías Profeta.





Antiguos Cuarteles de Ciudadela Museo Histórico del Ejército

Carlos Pellegrini 4000, Ciudadela, Tres de Febrero



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1996

Los antiguos Cuarteles de Liniers o de Ciudadela, que alojan en la actualidad el Museo Histórico del Ejército, fueron levantados en terrenos de la Compañía de Jesús y del Real Colegio de San Carlos transferidos al gobierno para la construcción de estas instalaciones. El proyecto y dirección estuvo a cargo del arquitecto italiano Carlos Morra, un destacado profesional que había diseñado el viejo Tiro Federal Argentino. Los planos fueron presentados en 1896, iniciando la empresa de Antonini y Nicolini las obras al año siguiente y siendo finalmente inauguradas en 1904. Como es sabido, la arquitectura del Academicismo del siglo XIX recurrió, en su fase conocida como Eclecticismo Historicista, a distintos estilos y modelos del pasado para otorgar “carácter” a la obra según la función a la que estaba destinada. Dado el destino militar del encargo, Morra recurrió a las fortalezas amuralladas como modelo pregonante del imaginario medieval europeo, un concepto

apropiado a la hora de potenciar la función representativa de los edificios. Las almenas y torretas evocativas de estas arquitecturas defensivas son el recurso estilístico empleado para otorgar un aspecto de fortaleza militar inexpugnable al conjunto. Se accede a través de un arco con almenas enlazando dos alas simétricas que funciona como una gran portada-pantalla que conecta, mediante un eje axial forestado con añosas tipas, con el sistema pabellonario repetitivo de cuadras tipo en hilera, destinadas originalmente para alojamiento de las tropas de caballería y en donde hoy se desarrollan las distintas exposiciones museográficas. Ambos pabellones de acceso –retirados del perímetro de la calle por verjas de hierro y amplios jardines– son de idéntica factura, siendo el de la derecha el destinado al ingreso del Museo.

Sergio López Martínez.

Foto: Sergio López Martínez.



Quinta de Amancio Alcorta Museo y Archivo Histórico Municipal “Amancio Alcorta”

Coleta Palacios 1992, Moreno



Declaratoria 1969

La antigua estancia “Paso del Rey”, así conocida por situarse en un vado del río de las Conchas utilizado por el Camino Real, perteneció desde el siglo XVIII a los mercedarios, hasta que fue expropiada por Rivadavia en 1822. Desde 1836 estas tierras fueron ocupadas por el político santiagueño Amancio Jacinto de Alcorta Zuasnábar (1804-1862), quien obtuvo del gobernador Valentín Alsina su titularidad definitiva en 1858, a poco de asumir como senador nacional e instalar su residencia en Buenos Aires. Al heredarlas sus hijos –entre ellos, el jurista y político Amancio Mariano Alcorta Palacio (1842-1902) y su hermano Santiago– se concretó, en torno a la estación del Ferrocarril del Oeste, el loteo del pueblo de Moreno. También conocida como Quinta o Monte Alcorta, el conjunto edilicio, construido en tres etapas

sucesivas, está integrado por dos casas de la primera mitad del siglo XIX. La más antigua, de sencillas líneas poscoloniales, exhibe puertas de dintel recto, cornisa y zaguán descentrado; en 1858 se le anexó una amplia casona de azotea de estilo neoclásico, en sintonía con la arquitectura suburbana rioplatense de la época. En su planteo simétrico se destaca la profunda *loggia* enmarcada por pilastras y edículos en los cuerpos laterales y un pórtico toscano *in antis* como motivo principal; el coronamiento con pretiles y barandal ojival se complementó con el agregado asimétrico de un mirador ya desaparecido, cuya escalera había sido instalada en el zaguán de la vivienda primitiva.

Sergio López Martínez.

^ Foto: AGN.



Antigua Chacra “Los Tapiales”

Autopista Teniente General Riccheri, Mercado Central, La Matanza



Declaratoria 1942

Las tierras de “Los Tapiales” –un remanente del establecimiento rural de Martín José de Altolaguirre, propietario de la histórica chacra de Recoleta donde hoy se encuentra la Plaza Alvear– fueron adquiridas en 1808 por don Francisco Ramos Mejía, un atípico hacendado que fue pionero en adquirir sus campos a los indios pampas, protegerlos y convivir pacíficamente con ellos en su estancia “Miraflores” de Maipú. Considerado un “misionero” alejado de la ortodoxia religiosa, fue confinado aquí por sus ideas desde 1821 hasta su muerte en 1828, siendo acompañado por los indios amigos que mudaron allí sus tolde-rías. Desde esta chacra partió el general Lavalle hacia la estancia “La Caledonia”, donde acordó con Juan Manuel de Rosas el “Pacto de Cañuelas”. Su arquitectura es el resultado empírico de la yuxtaposición de distintas etapas constructivas que, como muñecas rusas, se conservan unas dentro de otras; a partir de un rancho de tapia y paja del siglo XVIII

alojado en el núcleo de la construcción y de un patio central, fue conformándose un casco cuadrangular de mampostería con azoteas de ladrillos sostenidas por tirantería de madera que con el tiempo incorporó una torre atalaya llamada “El Mirador” (1809), adquiriendo cierto aspecto defensivo con nuevos remates almenados que datarían de 1870. Las alas este y norte preservan elementos del XVIII, mientras que una galería con arquería neogótica de principios del XX escondió las columnas de hierro originales dentro de una estructura de hormigón con arcos apuntados. La familia retuvo la propiedad hasta 1960, albergando en la actualidad el Museo “Francisco Ramos Mejía-Chacra Los Tapiales”, que se encuentra ubicado dentro del predio del Mercado Central de Buenos Aires, preservándose sólo un pequeño parque arbolado que lo rodea.

Sergio López Martínez.

Foto: AGN.



Estancia de Arguibel Museo Histórico Municipal "Brig. Gral. Juan Manuel de Rosas"



Máximo Herrera entre Correa y Colastiné, Virrey del Pino, La Matanza

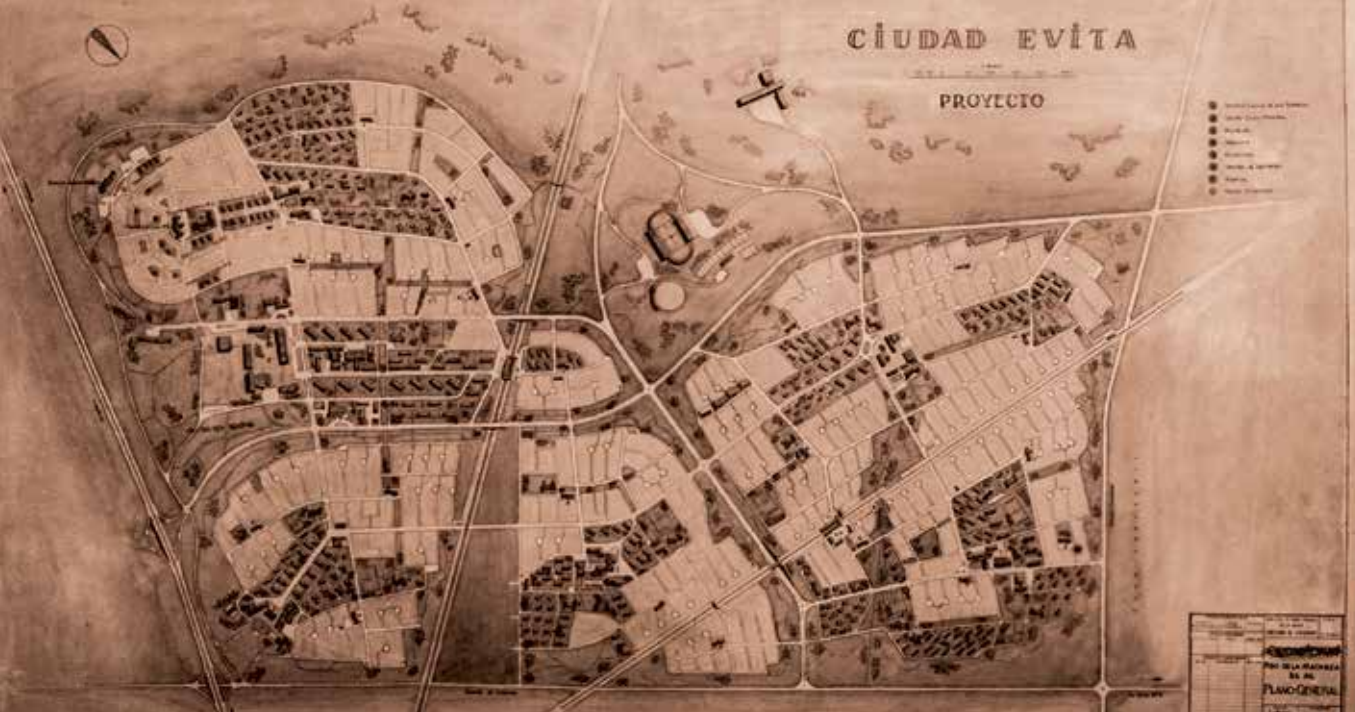
Declaratoria 1942

En el Pago de la Matanza había sido asignada una suerte de estancia al capitán Cristóbal de Loyola, a través de cuya descendencia llega a manos de don Felipe de Arguibel en el siglo XVIII, quien amplió la propiedad popularmente llamada "San Martín" por las construcciones levantadas allí ilegalmente por un tal Juan de San Martín. En 1805 la compra Mercedes Saraza, casada con José María del Pino, hijo del virrey, pasando a ser conocida como "Estancia del Pino". Entre 1822 y 1830 perteneció a la sociedad de Rosas, Terrero y Dorrego, y tras su disolución queda Juan Manuel de Rosas como único propietario, retornando a sus orígenes a través de su mujer, Encarnación Ezcurra y Arguibel. Al transformarla en un establecimiento modelo que retoma su nombre anterior, introduce el refinamiento vacuno ensayado por su vecino y amigo, el pionero John Miller, en su estancia "La Caledonia"; planta también un inmenso monte de acacias, paraísos, nogales, olivos y frutales y traza una

pintoresca avenida de ombúes. El casco de los Arguibel, edificado hacia 1792, constaba de tres cuerpos con cubiertas de teja (habitaciones, capilla y pulpería), muros de ladrillo, aberturas escarzanas y rejas borbónicas. En 1828 fue ampliado por Rosas al entrelazar las casas existentes —dispuestas paralelamente enmarcando un espacio de trabajo— medianamente una nueva construcción de azotea, cuya galería se abría hacia un patio en "U" y a una nueva capilla. Luego de Caseros es vendida a su cuñado José María Ezcurra y Arguibel. En 1872 los Ezcurra agregan el cuerpo de altos con habitaciones y un mirador prolongando el ala más antigua, a la que se le sustituyen sus tejados por azoteas, las viejas columnas de madera con zapatas por otras industriales de fundición de hierro, y las ventanas escarzanas por dinteles rectos con persianas de madera.

Sergio López Martínez.

Foto: AGN.



Ciudad Evita

Autopista Riccheri y Camino de Cintura, La Matanza



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 1997

Hito en la historia del urbanismo nacional moderno, Ciudad Evita es el conjunto más grande, complejo y heterogéneo de la vasta obra en materia de vivienda social construida por el peronismo. Fue el eslabón fundamental de una operación territorial inédita que unía mediante un eje vial la ciudad de Buenos Aires y el

entonces flamante Aeropuerto de Ezeiza. Este eje vertebraba sobre un amplio y vacío territorio nuevas zonas de usos diferenciados –vivienda, trabajo, esparcimiento–, conectadas por redes viales que mejorarían la productividad y el ordenamiento social, generando diversas experiencias en el habitar moderno. Su desarrollo





Fotos: CEDIAP.

se complementaba con grandes áreas forestadas, colonias de vacaciones, hogares escuela, balnearios y equipamiento deportivo. El conjunto fue proyectado por el destacado arquitecto y urbanista italiano Luigi Piccinato (1899-1983) y construido por el Ministerio de Obras Públicas entre 1948 y 1953. La administración y

adjudicación de las viviendas corrió por cuenta del Banco Hipotecario Nacional y de la Fundación Eva Perón. No sólo se destaca por la extraordinaria cantidad de viviendas –más de 5.000 unidades–, sino también por la rica variedad tipológica y la nobleza de sus materiales. Los generosos espacios y la impronta formal





configuran una verdadera atmósfera pintoresquista de amplios jardines, galerías y paredes blancas y techos de tejas coloniales que remiten al esquema de las *Garden Cities* satélites autosuficientes de Howard, de principios del siglo XX. Este lenguaje “californiano” asume diversos sentidos: para algunos autores refleja el arraigo hispano-criollo de los movimientos

migratorios internos desde el campo a la ciudad, una suerte de adaptación progresiva a la urbe mediante elementos vernáculos; otros encuentran en este *revival* un símbolo de prestigio y un modelo de ascenso social. Más allá de esta impronta arquitectónica general, se destaca la inserción de otras piezas ligadas a un incipiente Racionalismo más ajustado a la función y al





Fotos: Lucas Longoni.

rigor técnico-constructivo moderno, como los bloques del conjunto “Rastreador Fournier” – de planta baja y dos pisos destinados a albergar dos departamentos con azoteas y lavaderos comunes–, así como el edificio central coloquialmente denominado “Elefante Blanco”, unidad habitacional en bloque de varios pisos con funciones sociales en la planta baja. El entorno

boscoso que rodea la ciudad contribuye a crear un clima urbano inusual: los sonidos están asordados, la zona es altamente oxigenada y la presencia del verde otorga una calidad visual y espacial particular, a la vez que enmarca la figura en planta del mítico perfil de Eva Perón.

Alejandro Gregoric.



Catedral Basílica de Nuestra Señora de las Mercedes

Calle 24 entre 27 y 29, Mercedes



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2010



La imagen de Nuestra Señora de las Mercedes fue entronizada en la capilla del fuerte de la Guardia de Luján (1745) a principios del XIX, levantándose a lo largo de dos siglos distintas capillas y otros tantos templos bajo su advocación, primero dentro del fuerte y, una vez fundado el pueblo en 1780, en el entorno de la plaza. En 1903 se decide demoler el edificio existente y llamar a concurso para levantar una nueva iglesia, resultando ganador el arquitecto suizo Jacques Dunant, autor de la catedral de San Isidro, quien describirá al estilo propuesto como “el Gótico más puro de la Provincia”. El autor recurre al uso de este *revival* medievalista y al esquema de planta en cruz latina con crucero, empleados habitualmente dentro de esta fase arquitectónica conocida como Eclecticismo Historicista. Para el Centenario se encomienda a Carlos Thays un proyecto de integración urbana entre la Plaza San Martín y la manzana de la iglesia, demoliéndose las casas linderas para englobarlas en un conjunto paisajístico unitario. La torre se termina en 1912, pero problemas económicos llevarán al estanciero Saturnino Unzué, presidente de la Comisión pro-templo, a hacerse cargo de la obra; sus restos y los de su esposa Inés Dorrego yacen bajo el altar mayor, en la cripta circular encargada al arquitecto Alejandro Christophersen en 1938. Cuando las obras son reiniciadas en 1913, el proyecto es reelaborado por el francés Francisco Fleury Tronquoy, quien incorpora bóvedas de hormigón y realza la altura de las naves y torreones laterales; esta segunda etapa será finalizada en 1920. La torre con contrafuertes sigue el mismo orden secuencial concebido por Dunant para San Isidro: torre central –en este caso con rosetón–, portada ojival con gablete y arquivoltas, campanario, cuerpo del reloj, mirador y chapitel con aguja. Los torreones con pináculos, incorporados en 1906, se desplazan del cuerpo de la torre disponiendo una segunda fachada para ubicar las portadas secundarias. El púlpito, altares y pisos se importaron de Italia, y el órgano de la Casa Walcker, de Alemania.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.







Basílica Nacional de Nuestra Señora de Luján

9 de Julio, Mitre, Salvaire y San Martín; Luján



Declaratoria 1998



En el siglo XVII Antonio Farías de Saá encargó en Brasil una imagen de la Inmaculada que, tras pernoctar la caravana que la transportaba en el Paraje Zelaya camino a Sumampa (Santiago del Estero), protagonizó sucesivos episodios milagrosos al “permanecer” en el sitio ante las infructuosas tentativas de trasladarla; entre 1763 y 1904 fue atesorada en el santuario del alférez real Juan de Lezica y Torrezuri, en la vecina Villa de Luján. El capellán Jorge María Salvaire fue el principal propagador de su culto y el responsable de la erección del monumental santuario mariano que reemplazó al antiguo templo del siglo XVIII, un doble objetivo que se propuso consumir al librarse del cautiverio padecido en las tolдерías del cacique Namuncurá en Salinas Grandes. El proyecto fue encomendado al arquitecto Ulrico Courtois, en conjunto con Alfonso Flammant y Ernesto Moreau, colaborando también Rómulo Ayerza y Francisco Fleury Tronquoy. En 1887 se colocó la piedra fundamental y tres años más tarde se iniciaron las obras inauguradas para el Centenario, finalizándose las torres en 1935. El modelo francés de este imponente templo neogótico es el de las catedrales medievales de París, Chartres, Reims o Amiens, revisitadas por el historicismo del siglo XIX, que concebía al Gótico como el estilo espiritual esencial de la Cristiandad. Con una longitud de 100 m., exhibe una planta en cruz latina como representación simbólica de la Crucifixión y un crucero de 70 m. con cuatro torres, presbiterio, ábside con deambulatorio y Camarín de la Virgen. La esbelta nave central y las laterales son de crucería ojival con pilares compuestos, triforio intermedio y un claristorio superior con bellos vitrales historiados de la Casa Dagrand de Burdeos. La fachada de torres simétricas de 106 m. coronadas con agujas y cruces monumentales es tripartita, con calles horizontales y verticales decoradas con hornacinas con apóstoles y evangelistas, tres portadas abocinadas con gabletes y arquivoltas en la base, y un hermoso rosetón de 10 m. de diámetro de la firma francesa Val d’Osne en su centro.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.

Fotos páginas siguientes: Luis Picarelli.









Antiguo Cabildo y Real Estanco de Naipes y Tabaco Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo"



Monumento
Histórico
Nacional



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Lezica y Torrezuri 917, Luján

Declaratoria 1942 / 2007

La Casa Cabildo de la Villa de Nuestra Señora de Luján y el Real Estanco de Tabacos y Naipes –conocido como Casa del Virrey Sobremonte por haber pernoctado allí al huir de Buenos Aires durante la Primera Invasión Inglesa (1806)– se integraron a principios del siglo XX al Museo "Enrique Udaondo". Entre 1755 y 1759, dada su importancia comunicacional y religiosa, Luján fue reconocida como villa, obteniendo el derecho a erigir su cabildo, administrar justicia, recaudar impuestos, organizar las milicias y manejar el reparto de tierras. La consolidación edilicia de los cabildos americanos durante el siglo XVIII tipificó originales soluciones urbano-arquitectónicas de gran unidad formal. El estilo colonial pampeano del Cabildo de Luján, representativo de una tradición constructiva regional, se caracteriza por la sencillez y pureza lineal de su fachada, coronada por una modesta espadaña-campanario adornada con perillones. Sus arquerías son una adecuada solución funcional: a la recova baja "ciudadana" se superpone la galería alta de la Sala Capitular, con su balcón concejil abierto a las fiestas públicas de la plaza. Proyectado hacia 1770-1772, las obras son interrumpidas y reiniciadas en 1792 por intervención del maestro de Reales Obras Pedro Preciado, quien rediseñó el frente; en un principio estuvieron a cargo de Francisco Echegoyen, y fueron completadas por

José Lino Gamboa en 1797. En el patio-corril se levantaron dos años más tarde los cuartos de la cárcel. En 1918-1923 el arquitecto Martín Noel lo intervino para adecuarlo a museo. Si bien recuperó elementos perdidos en la reforma de 1863, distorsionó otros al reinterpretarlos en clave neo-colonial, como la supresión de la escalera interna, que reemplazó por otra exterior que abre hacia el patio al modo peruano. Contigua al Cabildo el maestre de campo Manuel Pinazo edificó en 1772 una casa de patios que alojó la Administración del Real Estanco de Tabacos, institución monopólica que controlaba su comercialización. Construida con ladrillos asentados en barro y cubiertas de tejas musleras, se destaca por su preciosa solución de altillo con balcón de hierro forjado que, combinado con la puerta-zaguán de tableros salientes y un coronamiento ondulante con pináculos, emerge plásticamente sobre el simple volumen prismático de la casa, que también sufrió readecuaciones por intervención de Martín Noel; la esquina con puerta geminada típica de los comercios de la época fue reconstruida hacia 1975.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.









Antigua Casa de los Ameghino

Las Heras 466, Luján



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 2007 / 1982

Las casas que pertenecieran a los hermanos Ameghino en Luján fueron testigos de sus desvelos científicos. Sobresale la figura del gran naturalista, antropólogo, paleontólogo, zoólogo y geólogo Florentino Ameghino (1854-1911), que adquirirá fama internacional como autor de la teoría autoctonista del hombre americano. Su hermano menor Carlos

fue un inseparable compañero en sus investigaciones y trabajó junto a él en la sección de Paleontología del Museo de La Plata. Las Obras Completas de Florentino abarcan 24 volúmenes en los que se recopila la extraordinaria cifra de más de 9.000 animales extintos, muchos de ellos descubiertos por él. **Alberto Petrina.**

Fotos: AGN y Luis Picarelli





Casa de Pepa Galarza Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo"

Lezica y Torrezuri 881, Luján



Declaratoria 2007

La casa de Josefa "Pepa" Galarza, el Cabildo y la Casa del Virrey, son valiosas expresiones regionales del modo de habitar y construir en la campaña bonaerense durante el siglo XVIII; edificada hacia 1762, fue habitada por la descendencia de Ramón Galarza. Como exponente doméstico más antiguo de Luján responde al tipo más elemental de espacio

pampeano, representativo de un estadio material consolidado que incorporó la tecnología cerámica –tejas, muros portantes de ladrillos encalados asentados en barro, arcos y guardapolvos de ladrillos para las aberturas y pisos del mismo material– en combinación con una techumbre "vegetal" de rollos de palmera y caña. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Luis Picarelli y Cortesía Dirección Provincial de Museos y Preservación Patrimonial.





Carlos Keen



Declaratoria 2007

Al localizarse la estación en 1880 el incipiente poblado comienza a aglutinarse a su alrededor. La posterior clausura de la misma contribuyó a que el pueblo se “congelara” en una imagen detenida a inicios del XX. Tal situación devino en una fuerte identidad, visible en una homogeneidad arquitectónica en la que no descuellan obras sobresalientes, sino un conjunto de edificios sencillos que se articulan alrededor de las tierras del ferrocarril,

destacándose especialmente la estación y su equipamiento complementario -galpones, depósito de agua, molino-, todas ellas construcciones ligadas a la tradición funcional inglesa-, así como la iglesia de San Carlos Borromeo. Además de estos elementos tangibles, han persistido parte de las costumbres y modos de vida de los habitantes.

Gustavo Raik.

Fotos: Eduardo Cimolai.





Fortín Pergamino y Estación Experimental del INTA

Ruta Provincial N° 32 (Avenida Arturo Frondizi) km. 4,5; Pergamino



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1967 / 2017 / 2017

El "Fortín Pergamino" (1843), una construcción de ladrillo que responde a la tipología rural de casa-fortín de azotea con mirador emplazada sobre la línea de frontera. En 2017, a cincuenta años de su declaratoria, se declaró al conjunto de edificios que conforman la Estación Experimental Agropecuaria Pergamino, dependiente del INTA, que incluye el Centro "Ing. Agr. Alejo von der Pahlen", antiguo casco de estancia; el edificio

"Ing. Agr. Santiago Boaglio", de estilo brutalista; el Centro "Dr. Norman Borlaug", instalado en el antiguo galpón de esquila; la torre tanque de agua y el galpón de semillas. Como institución se ha destacado por sus "estudios científicos y tecnológicos para el desarrollo agropecuario", siendo un referente fundamental y un hito en la historia de la ciencia agropecuaria nacional. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Matías Profeta.





Capilla del Señor

Arroyo Cañada de la Cruz y vías del Ferrocarril Mitre y Urquiza, Capilla del Señor.



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1994

El actual pueblo de Capilla del Señor es uno de los sitios de fundación española más antiguos de la Provincia, pues ya en 1614 los jesuitas se habían establecido allí. Hacia 1750 una incipiente aldea comienza a aversindarse en el Arroyo de la Cruz alrededor de la estancia de los Casco de Mendoza, en la actual Plaza San Martín, cuyo pequeño oratorio familiar había

sido declarado vice-parroquia unos años antes. El Centro Histórico del viejo poblado del Santo Cristo de la Exaltación, luego conocido como Capilla del Señor de la Exaltación en la Cañada de la Cruz, fue declarado en 1994 Bien de Interés Histórico por sus valores de "integración con el campo contiguo, por haber perdurado los tipos arquitectónicos como





Fotos: Luis Picarelli.

consecuencia de la estabilidad de los requerimientos y las técnicas constructivas, por la adecuada y paulatina incorporación de nuevos elementos y la unidad del conjunto que hacen de Capilla un ejemplo relevante de los poblados pampeanos, y que por tal sentido adquiere relevancia nacional”. En el entorno de la Plaza San Martín –en su origen el camposanto

de la iglesia de San Antonio de Padua convertido en paseo público en 1870– se hallan emplazadas antiguas viviendas del siglo XIX, la Casa Municipal (1904) y la Sociedad Italiana de Mutuo Socorro “Roma”; otras agrupaciones culturales del casco histórico son las Sociedades Española y Cosmopolita (1888).
Sergio López Martínez.





Capilla del Señor Iglesia de San Antonio de Padua

Belgrano 330, Capilla del Señor, Exaltación de la Cruz

Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1994

En 1735 el obispo de Buenos Aires Juan de Arregui declara vice-parroquia al oratorio de la estancia de Francisco Casco de Mendoza en el pago de la Cañada de la Cruz, edificado cinco años antes frente a la actual Plaza San Martín donde hoy se encuentra la iglesia de San Antonio de Padua; ya en tiempos de Juan de Garay la familia Barragán habría edificado una primera capilla dedicada al Señor Crucificado en un sitio del arroyo donde se encontrara una milagrosa cruz. La actual iglesia fue inaugurada por el gobernador Mariano Saavedra –vecino del pueblo e hijo del brigadier general Cornelio Saavedra– en reemplazo de una edificación de 1747 remodelada posteriormente, que contaba con una única torre descentrada, atrio y una portada mixtilínea de influencia barroca. El actual templo, proyectado por el arquitecto inglés Henry Hunt en sociedad con el alemán Hans Schroeder, habría sido construido hacia 1865-1866. El planteo arquitectónico se organiza mediante un volumen de proporciones

cúbicas resuelto en dos pisos, pensado como soporte macizo de los nichos con imágenes, que a su vez funcionan a modo de retablo exterior volcado hacia el espacio público de la plaza. La torre central domina la composición y equilibra la propuesta mediante un verticalismo que va acentuándose paulatinamente, mientras se eleva hasta coronarse en un campanario cilíndrico con copones, reloj y cupulín; punto culminante de las visuales, enlaza la temática religiosa con la imaginería de los edificios públicos comunales. La nave única con coro alto y techo abovedado incorpora dos sacristías. Entre la fantástica colección de altares y retablos dorados a la hoja provenientes de España tras el proceso de desamortización o expropiación forzosa, se destacan un altar mayor con la Cruz Exaltada y un altar de la Pasión, donde se exhibe un relicario con dos astillas de la Santa Cruz.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.





Capilla del Señor / Casas del Centro Histórico

Centro Histórico de Capilla del Señor, Exaltación de la Cruz



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1994

Sobre una cuadrícula ortogonal resultante del loteo de la estancia de la familia Casco se fue configurando un paisaje urbano de gran armonía, coherencia formal y homogeneidad, cuya matriz estructural está definida por la arquitectura doméstica del siglo XIX, en la que predomina la vivienda italianizante, modalidad que refiere a la arquitectura popular

peninsular trasplantada a la Pampa por albañiles de ese origen. Las viejas construcciones de techos de paja fueron dando paso a las casas de azotea, tipología que ha sobrevivido mayoritariamente hasta nuestros días. En la plaza se conserva la casa de Manuel Cruz—actual Museo del Periodismo Bonaerense—, construida hacia 1850, en donde se publicó





Fotos: Luis Picarelli.

El Monitor de la Campaña, primer periódico rural bonaerense. Otros casos representativos son la casa del payador Marciano Montalvo, típica vivienda sin ochava de ladrillo sin revocar, y un antiguo rancho que aún sobrevive dentro del área protegida. Una verdadera joya arquitectónica es el antiguo comercio y casa de patios conocida como “El Antiguo Mirador”,

levantada en 1862 por Enrique Lamarque, una vivienda italianizante con detalles neogóticos y un extraordinario mirador, sin duda la más valiosa de todo el casco histórico. Frente a la plaza se encuentra “El Miralejos”, una villa con torreón-mirador encargada por Juan Gil en 1926, obra del ingeniero Turchetto. **Sergio López Martínez.**





Capilla del Señor / Patrimonio Industrial del Centro Histórico

Centro Histórico de Capilla del Señor, Exaltación de la Cruz



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1994

Capilla del Señor presenta una cuadrícula cuya plaza descentrada está recostada sobre un islote del arroyo de la Cruz como marco paisajístico del ingreso a la ciudad; este paseo costanero y reserva natural engloba las ruinas del antiguo Lazareto en su ribera norte y otras dos históricas obras de infraestructura: el puente ferroviario Cuatro Bocas y

el Puente Viejo o Veredón, construido en 1861 por los arquitectos Henry Hunt y Hans Schroeder. Los límites urbanos están definidos por una horqueta conformada por el arroyo y las vías de los ferrocarriles Mitre y Urquiza cuya traza, que delineó el ejido urbano prefigurando un perfil trapezoidal, es un testimonio temprano de la ocupación ferroviaria





Fotos: Luis Picarelli.

de la Pampa. La Estación Capilla del Tranvía Rural (Ferrocarril Urquiza), inaugurada hacia 1888, exhibe un sencillo volumen italianizante con andén de madera y galpón de acopio de lanas; la Estación Capilla del Señor –inaugurada en 1892 por el antiguo Ferrocarril Oeste de Buenos Aires (hoy Mitre)– y el Puente Cuatro Bocas son, en cambio,

encantadoras piezas ladrilleras típicas de la tradición funcional inglesa. Componen esta estación intermedia una vivienda pintoresca y asimétrica del jefe de estación –con *bay-window*, patio de servicio y ático con chimeneas–, adosada al pabellón con el andén a dos aguas de columnas de madera. **Sergio López Martínez.**



San Antonio de Areco / Antigua Municipalidad e Iglesia de San Antonio de Padua

Bartolomé Mitre 366 y 390, San Antonio de Areco



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1999 / 1999



La iglesia de San Antonio de Padua, la casa parroquial y la antigua Municipalidad –hoy Concejo Deliberante– se integran en un armonioso conjunto frente a la Plaza Arellano, corazón cívico que evolucionó desde un primitivo corral de animales a un paseo del siglo XIX forestado con *parterres*. Complementa el marco urbano de estos edificios públicos un importante patrimonio privado, que incluye la antigua casona de la familia Laplacette –actual Municipalidad– entre otros ejemplo relevantes propios del estilo criollo e italianizante de la región. El templo, proyectado por los arquitectos Henry Hunt y Hans Schroeder, exhibe un partido arquitectónico de nave central con techumbre plana de chapa estampada iluminada con claristorios, dispuestos éstos entre trompe l’oeil con imágenes religiosas; la amplia perspectiva del techo artesonado remata y encuadra escenográficamente el altar, conjugándose entre ambos elementos un peculiar ambiente sacro resaltado por la tonalidad oro y el simil-mármol de los detalles decorativos. Los autores recurren a la utilización de una torre centralizada y atrio con la intención de otorgar al templo una representación simbólica complementaria del arquetipo religioso del campanario, ligando esta imagen a la de los torreones con reloj de las “casas” comunales. Se ha optado aquí por un agrupamiento piramidal que equilibra las tensiones horizontales con las verticales, proponiendo en su triple escalonamiento una armonización con las casonas de patios y de altos de su entorno, sobre el que emerge el hito religioso como referente integrador de la comunidad; esta escala amable de fusión con el paisaje residencial circundante revaloriza la horizontalidad y homogeneidad urbana, típicas de la identidad de los poblados de la Llanura pampeana del siglo XIX, que tienen en San Antonio de Areco uno de los escasos ejemplos preservados de la Provincia, sin torres disruptivas que alteren su peculiar fisonomía arequera. Las obras concretadas entre 1869 y 1870 fueron completadas y refaccionadas entre 1909 y 1940, fecha en la que se incorporan los grupos escultóricos de las balaustradas superiores.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.





San Antonio de Areco / Casas del Centro Histórico



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1999

La “Zona de Preservación Patrimonial Monumental” (Ordenanza 1.043), base constitutiva del casco histórico protegido por la Nación, cristaliza en su arquitectura una diversidad cultural que entremezcla elementos vernáculos con aportes de la inmigración. Éstos configuran un patrimonio material e intangible de

los períodos republicano e italianizante que reúne construcciones civiles, religiosas, residenciales y de infraestructura, y una rica literatura gauchesca que se complementa con saberes populares. El estilo tradicional de San Antonio de Areco y su región resulta así modelado por la fusión cultural del gaucho





Fotos: Luis Picarelli.

y el inmigrante en una nueva identidad: el paisano. Su casco histórico preserva ranchos como el de Lucero (c. 1850) y casas de altos (Martínez, Guerrico) sin ochava, como la Capellanía Irlandesa. Un homogéneo conjunto de casas con zaguán (Laplacette, Cané, Pelín, Maldonado o Lastra) definen el perfil

italianizante de la Plaza Arellano; la bellísima “casa chorizo” Lescano Gorordo (1900) aún, en su original mestizaje, Clasicismo popular italiano, tracerías celtas irlandesas y cenefas de madera, *treillage* y columnas de fundición del “estilo ferroviario” británico.
Sergio López Martínez.





San Antonio de Areco Antigua Casa Laplacette

Lavalle 383 y Alsina, San Antonio de Areco



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1999 / 1999

Hacia 1885 Enrique y Margarita Laplacette comienzan a habitar una casa italianizante de enormes dimensiones que ocupaba casi tres cuartos de manzana frente a la Plaza Arellano. Estructurada en torno a patios –el central con los cuartos principales, galería y aljibe y el trasero con pozo de balde– y un zaguán con puertas

biseladas con las iniciales de sus dueños, exhibe grandes ventanales de medio punto con rejas decoradas con bellos mascarones y los colores de la bandera francesa. En 1966 es adquirida para albergar al Colegio Nacional, pero hacia fines de año se muda allí la Municipalidad.
Ariel Arellano.

Fotos: Luis Picarelli





San Antonio de Areco Estación San Antonio del Ferrocarril al Oeste

Avenida Güiraldes 683, San Antonio de Areco



Declaratoria 1999

En 1878 llega el primer tren de la “Sociedad Camino de Hierro de Buenos Aires al Oeste” al ampliarse el ramal Luján-Pergamino, cuyo viaje inaugural de 1857 estuvo a cargo de “La Porteña”; contó entre sus integrantes a Manuel José Guerrico, propietario de la estancia que tomara su nombre de esta histórica locomotora. La estación posee un galpón de

ladrillos con cubierta de tejas francesas, un tanque de hierro para abastecer las locomotoras y un andén con columnas y cenefas de madera, todas ellas piezas típicas de la tradición funcional inglesa. La casa del jefe de estación está ubicada en los altos de una construcción italianizante con cubierta a cuatro aguas y arcos de medio punto. **Ariel Arellano.**

Fotos: Luis Picarelli





San Antonio de Areco / Comercios del Centro Histórico



Declaratoria 1999

Areco preserva ejemplos significativos que ilustran la evolución de los ámbitos comerciales como espacios de intercambio cultural; entre ellos cabe mencionar la “Esquina de Merti” o el boliche de Bessonart, que fuera sitio de encuentro de gauchos como don Segundo Sombra. El almacén de ramos generales “Los

Principios” (1918), de Antonio y Francisco Fernández, se muda en 1923 a una típica esquina con galería y patio, cuya estética “inconclusa” de ladrillo sin revocar, habitual en los pueblos bonaerenses, nos permite apreciar la belleza del trabajo de molduras preparadas para ser transformadas en pilastras, zócalos y cornisas,





Fotos: Luis Picarelli.

elementos esenciales del bagaje cultural importado por los albañiles italianos. Levantado entre 1920-1921 por Francisco P. Fattore –constructor de numerosos edificios y del cementerio–, es un fiel reflejo de este patrimonio material e inmaterial. En su interior se conservan el mobiliario, cartelería, mostradores

y estanterías originales, combinando solados de mosaicos con pisos de madera. El antiguo Hotel de Ainchil es una armoniosa edificación de la segunda mitad del siglo XIX con balcones de herrería, pilastras almohadilladas y ventanas de madera diferenciando los pisos. **Sergio López Martínez.**





San Antonio de Areco Pulpería "La Blanqueada" y Puente Viejo



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional



Monumento
Histórico
Nacional

Camino Ricardo Güiraldes s/Nº, San Antonio de Areco

Declaratoria 1999 / 1999

Según tradición oral, la pulpería "La Blanqueada" es de la época del Puente Viejo, construido en 1857, y a partir del **Don Segundo Sombra** ambas estructuras están hermanadas en el imaginario colectivo, cuando Ricardo Güiraldes las inmortaliza en su novela: "En las afueras del pueblo, a unas diez cuadras de la plaza céntrica,

el puente viejo tiende su arco sobre el río, uniendo las quintas al campo tranquilo", o cuando "el Negro Lechuza" robaba sandías de "La Blanqueada", y al escapar del pulpero se zambullía junto al puente "de los Martínez", así conocido por estar José Martínez a cargo del municipio al momento de su construcción. **Ariel Arellano.**

Fotos: Luis Picarelli





San Antonio de Areco / Parque Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"

Camino Ricardo Güiraldes s/Nº, San Antonio de Areco



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1999 / 1999

En 1936 el gobernador Fresco decide crear un museo y parque criollo que preserve tanto la tradición gauchesca como la figura de Ricardo Güiraldes. Desde un comienzo la idea central concebida por Enrique Udaondo consistió en recrear una estancia de fines del XVIII inspirada en la Quinta Pueyrredón, encargándose del diseño el

arquitecto Enrique Blaquier. Construida en 1938 con piezas de demolición, presenta planta en "H", muros de ladrillo, azotea y mirador rodeados por un terraplén con puente y foso. Primitivamente la casa-museo de estilo "colonial pampeano" poseía además dos ranchos de adobe y paja, corrales de palo a pique y un mangrullo. **Ariel Arellano.**

Fotos: Luis Picarelli



Estancia "La Porteña"

Ruta Provincial N° 41, km. 110, San Antonio de Areco



Declaratoria 1999



"La Porteña" perteneció desde 1823 al estanciero Manuel José de Guerrico, quien además se desempeñó como militar y presidente del Ferrocarril Oeste, de cuya mítica locomotora tomó el nombre su estancia. Guerrico es considerado el primer coleccionista de arte del país, y fue formando su acervo durante su exilio parisino; a su regreso al país en 1847 trajo consigo las primeras pinturas que hoy integran la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. A su muerte la propiedad fue heredada por su nieto, el intendente de Buenos Aires Manuel José Güiraldes, quien aprovechó para solicitarle al director de Paseos de la ciudad Carlos Thays una sugerencia de remodelación para el parque de la estancia. En la actualidad se preservan un hermosísimo ombú y un impactante corral de palo a pique sobrevivientes del núcleo original del establecimiento, un grupo extraordinario de centenarios ejemplares de cedros del Líbano y una entrada arbolada de reciente data que remata en la casa principal, en donde su hijo el escritor Ricardo Güiraldes redactó **Don Segundo Sombra**, ambientando las historias del mítico gaucho entre los personajes del antiguo pago de Areco y en la tradicional pulpería "La Blanqueada". Se preservan dentro del área residencial la primera vivienda de principios del siglo XIX, datada hacia 1820, una sencilla casa compacta de dos pisos con cubierta de tejas francesas que fue ampliada con sentido pintoresco por el propio Güiraldes hacia fines de 1920. La casa patronal es el resultado de sucesivas ampliaciones superpuestas a un núcleo central de cuatro cuartos en torno al cual de adicionaron galerías, un cuerpo en ochava simulando una esquina de campo y un altillo en estilo Neocolonial destinado a refugio literario del escritor. Especial encanto tiene el gran galpón de trabajo con la histórica materia reflejada en sus escritos, estructurado en tres cuerpos con contrafuertes y tejas de Marsella. El área de trabajo se completa con el primer galpón de principios de 1800 –hoy reciclado como vivienda principal– y un interesante aljibe en forma de trébol con receptáculos de agua para el baño de los animales.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.





Estancia “San Martín”

Ruta Provincial N° 205, Vicente Casares, Cañuelas



Declaratoria 1997

Vicente Casares funda en 1860 la estancia “San Martín”, emprendimiento pionero en la organización agropecuaria, y en 1889 “La Martona”, cuna de la industria láctea argentina. Una visión general de la casa principal, que permite reconocer su aspecto pintoresco y asimétrico en la distribución volumétrica, nos ilustra acerca de los procesos aditivos que sufrieron muchas casas patronales bonaerenses durante los siglos XIX y XX, en los que se superponen –pero al mismo tiempo se preservan– diversas capas históricas representativas de la febril transformación de la estancia criolla y saladeril en estancia del lanar y en cabañas, en tiempos del barco frigorífico y de la producción agrícola y lechera. Una primera vivienda fue levantada en 1864 siguiendo un esquema de planta en “H” de dos pisos con terraza, modelo que respondía al chalet inglés de ladrillo visto y cubiertas de fuerte pendiente con tejas de Marsella, piezas de zinc y cenefas caladas de madera. En 1890 se anexó un amplio estar sobre la terraza, incorporándose un cuerpo poligonal con cubierta de pizarras, ambos

facetados, generando un porche de ingreso al hall distribuidor y su escalera; por los mismos años se edificó la monumental padrillera con mansarda conocida como galpón N° 8, obras que incorporan perfilería metálica, bovedillas y columnas de fundición. La casa principal obtuvo su actual fisonomía en 1903 con la gran reforma italianizante del arquitecto Salvador Mirate –que también proyectó la capilla–, quien preservó la casa original y adicionó un ala de azotea, pérgolas y un portal de ingreso con patio interno que da paso a los amplios salones sociales y a un piso alto trasero. Los agregados de 1930-1940, cercanos al gusto Neocolonial, unificaron los acabados superficiales de las fachadas y agregaron arcadas, una terraza sobre el jardín y ornamentos de copones y esculturas en las balaustradas de la terraza, rematando todo el conjunto en una torre-mirador con relojes entendida como punto focal de la composición.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Abregú.





Estancia “La Caledonia”

Ruta Nacional N° 6, a 5 km. del cruce con la Ruta Provincial N° 205, Cañuelas



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2015

Prevalece entre los *pionners* británicos del siglo XIX la figura visionaria de John Miller (1787-1843), iniciador en su estancia “La Caledonia” de una nueva etapa de la ganadería argentina que marcó una época conocida como “Era Tarquina”, al introducir al país entre 1823 y 1826 –para otros fue hacia 1836– el mítico toro “Tarquino” de raza Shorthorn, primer reproductor de *pedigree* inscripto en el *Herd Book* inglés. En la campaña bonaerense, en donde alcanzó una extraordinaria aclimatación, su descendencia fue conocida como “tarquina”, surgiendo una variedad para engorde y otra para la producción lechera. En 1820 adquiere la estancia de Jorge Arnold bautizándola “La Caledonia”, antiguo nombre latino de Escocia, en donde había nacido. Allí formó un establecimiento de avanzada, fortificado con zanja, rejas y cañones, en donde dio inicio a la industria pastoril cruzando ejemplares puros y mestizándolos con el ganado criollo. Considerado una “reliquia del tiempo heroico de la ganadería argentina”, el casco se compone de dos casas apareadas, otra vivienda que dataría de la época de Arnold, el antiguo jagüel, un palomar y el área productiva organizada

en torno a tres galpones, dependencias y sector de trabajo, destacándose el excepcional galpón de cubierta plana con altílo para forrajes, lanas y cueros. La casa principal, construida hacia 1826, es de azotea, con chimeneas, 8 cuartos y galería con puertas y ventanas de medio punto en su fachada norte, dispuestas entre dos salientes con ventanas rectas enrejadas para la defensa; la segunda vivienda adosada al ala oeste es de similares características. El conjunto residencial está delimitado por un espeso monte y un ante-patio con portones de hierro y pilares de mampostería que tuvo lienzos forjados. William Mc Clymont, su nuevo dueño, efectúa hacia 1870 las reformas de estilo inglés incorporando *bay-windows* con detalles neogóticos en el frente principal y dos alas traseras en “U”. El 24 de julio de 1829 se firmó en “La Caledonia” la Convención de Cañuelas entre Rosas y Lavalle, merced a las gestiones encomendadas a Miller –designado por Rosas alférez de frontera– por el cónsul británico Woodbine Parish.

Sergio López Martínez.

△ Foto: Carlos Moreno.



Antigua Estancia "Los Arenales"

Sucre 1550, Ingeniero Maschwitz, Escobar



Declaratoria 2000

"Los Arenales" tuvo su origen en 5.000 ha. adquiridas en 1889 por el doctor Benito Villanueva a los propietarios del "Talar de Pacheco"; en una fracción de 600 ha. trazó el pueblo de Ingeniero Maschwitz en 1910, que se comunicaban con el casco y la estación por un camino macadamizado. Villanueva, aristócrata mendocino y político conservador, sobresalió como empresario de la industria frigorífica y como destacado ganadero impulsor de las razas de *pedigree*. En estas tierras de bajíos y dunas delimitadas por la cañada de Escobar y el arroyo Garín, organizó un establecimiento modelo que transformó mediante notables obras hidráulicas de prevención de inundaciones y un gran canal de 50 m. de ancho, 4 de profundidad y 1.5 km. de extensión que lo unía con el río Luján, destinado al transporte fluvial de hacienda a Entre Ríos en grandes chatas. Sus premiadas cabañas lecheras de Holando-Argentino y Jersey, sus tambos y sus galpones de toros y terneros para exposiciones fueron ejemplo de higiene y de innovación tecnológica, destacándose también por sus boxes y su famosa pista cubierta de *carpet grass* para potrillos. Un parque

diseñado por Carlos Thays y un monte de 150 ha. otorgaban un marco espectacular a "una de las residencias rurales más lujosas del país", en la que se ofrecían grandes fiestas sociales. Partiendo de un casco existente en torno a un patio con brocal, el arquitecto inglés Charles E. Medhurst Thomas proyectó hacia 1920 un ecléctico edificio de composición pintoresca, mezcla de *cottage* inglés con elementos Georgian y Tudor –tejados de empinados faldones, escultóricas chimeneas y muros rústicos combinando ladrillo visto y madera– e influencias mediterráneas visibles en sus terrazas y amplias galerías de arquerías de medio punto pensadas para morigerar los tórridos veranos bonaerenses. Sus interiores, suntuosamente amoblados en estilo inglés, incluían un gran hall compartimentado con decoraciones murales de estilo nórdico, una sala dedicada al turf, varios comedores, una biblioteca especializada en ganadería y un ala de dormitorios en suite.

Sergio López Martínez.

^ Foto: Guía 2008.



Estancia "El Sol Argentino"

Ruta Nacional Nº 3, Benito Juárez



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1997

La estancia "El Sol Argentino", ubicada en la Laguna El Unco, fue fundada hacia 1869 por don Mariano Roldán, transformándose por aquellos años en centro de la actividad ganadera de Benito Juárez. Como estancia de frontera, sirvió de punto de asistencia, apoyo y aprovisionamiento de las tropas en tiempos de la organización de la Conquista del Desierto, realizada por el general Julio A. Roca en las postrimerías de la presidencia de Nicolás Avellaneda. Esta región del centro de la Provincia, entre las Sierras de Tandilia y Ventania, había contado históricamente con la protección de dos asentamientos de avanzada fundados durante la primera etapa independiente: los fuertes Independencia de Tandil y San Serapio Mártir de Azul. Recuperadas recientemente luego de años de abandono, las instalaciones del establecimiento preservan testimonios de aquellos históricos sucesos reconocibles en las saeteras de los parapetos murarios y en la puerta trampa escondida en el cielorraso que da acceso restringido a la azotea como resguardo defensivo. Se reúnen en torno al sencillo casco de arquitectura

criolla las casas patronales y del capataz, la materia y el galpón de esquila, testimonio pampeano del auge de la estancia del lanar antes del desplazamiento de la cría del merino a la región patagónica. La casa principal exhibe un ante-patio cercado por pilares de mampostería con vasos y piñas sosteniendo tramos de una verja artística de hierro forjado –que se conserva sólo parcialmente– delimitando un pequeño jardín delantero. Su fachada apenas moldurada incorpora simples pilastras, arcos y recuadros en las carpinterías, buscando imprimir cierto humilde clasicismo a una vivienda típicamente criolla cuya cubierta se esconde detrás de este telón de sencillísimo lenguaje italianizante; los artefactos sanitarios importados que se preservan en el interior son signos del discreto lujo permitido en aquel recóndito paraje rural pampeano.

Sergio López Martínez.

Foto: Sergio López Martínez.



Estancia "La Rica"

Ruta Provincial Nº 44 y camino rural, a 12 km. de Chivilcoy.



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2010

La "Estancia Vieja de López" se origina hacia 1838 cuando Manuel López, alcalde y jefe militar de la Guardia de Luján y uno de los fundadores de Chivilcoy, recibe leguas en enfiteusis que luego va aumentando hasta un total de 17.000 ha., en donde funda un establecimiento pionero de la zona que también fue posta y correo, dedicado principalmente a la explotación del ovino; su posterior denominación, "La Rica", aludiría a la bonanza de estas tierras y manantiales que dan nombre a la cañada vecina. El eje definido por una avenida de acacias y paraísos de 400 m. organiza la disposición de los galpones y una casona pampeana de azotea a modo de las esquinas de campo –en este caso de enorme extensión, ya que alcanza los 100 m. de longitud–, englobando en un volumen unitario las diversas funciones de la estancia. Fue reconstruida en 1878 por su hijo Manuel Eustaquio, como lo indican las inscripciones en la luneta de la hermosa puerta cancel de hierro forjado decorada con palmetas y rosetones que fuera diseñada por el ingeniero Ponciano López Saubidet. Se trata de una edificación ladrillera compacta resuelta mediante un prisma sencillo de nítida geometría, cuyo extenso frente de

paramentos lisos y continuos exhibe apenas esbozadas las líneas horizontales y verticales de frisos, cornisas, pilastras y portada, sólo interrumpidas por el ritmo alternado y pausado de puertas y ventanas enrejadas. Esta simplificación formal y empleo minimalista del lenguaje italianizante responde a una estricta concepción funcional que unifica bajo una misma estilística y materialidad los sectores residencial y administrativo. El frente sobre la avenida de ingreso reproduce en el ámbito rural las fachadas continuas de las calles de los pueblos pampeanos, definiendo un espacio comunitario de encuentro, trabajo e intercambio volcado sobre un extenso veredón embaldosado con ladrillos. Sobre el contrafrente se organiza un ante-patio con jardín, aljibes, pilares y galerías con pies de hierro y techumbres de madera que rodean alas en "U" con *bay-windows* que sectorizan las actividades. Se conserva parcialmente un tajamar con lago artificial y un palomar octogonal de 8 m. de altura con mirador y rejas.

Sergio López Martínez.

Foto: Luis Picarelli.

Chivilcoy / Plaza 25 de Mayo y Monumento a Carlos Pellegrini



25 de Mayo, 9 de Julio, San Martín, Belgrano, Moreno, Rivadavia, Pellegrini e Yrigoyen; Chivilcoy

Declaratoria 2010 / 2010



El trazado del pueblo de Chivilcoy, fundado un 22 de octubre de 1854, fue delineado por Manuel Villarino recién a mediados del año siguiente, empleándose un esquema en damero a medio rumbo, con la Plaza 25 de Mayo, de cuatro manzanas, articulada por dos bulevares en sus ejes centrales. La plaza está compartimentada en cuatro cuartos mediante avenidas centrales y diagonales con senderos intermedios que conectan los cinco puntos focales del paseo. De la forestación primigenia se preservan hermosos ejemplares de ceibos, magnolias, cedros del Líbano, aguaribays y algunas pocas palmeras Whashingtonias y Phoenix de Canarias, que sobreviven del diseño original con parterres y arte topiario. En el punto central fue emplazada en 1886 la “Fuente de la diosa Hebe”, siendo responsables de su instalación el arquitecto Carlos Lucchini y el ingeniero Fernando Ortiz. La fuente ornamental es una pieza de fundición del catálogo de la firma *The J. L. Mott Iron Works* de Nueva York, expuesta y premiada en la Exposición del Centenario de Filadelfia de 1876. Esta fuente de la eterna juventud tiene como figura principal a la hija de Zeus y Hera, copera de los dioses que vierte el néctar de las divinidades del Olimpo con su jarra y su copa. La escultura es una transcripción al zinc de la célebre obra en Carrara del italiano Antonio Canova. En la taza intermedia decorada con amplias hojas de acanto, en los surtidores y en la base, aparecen figuras de *putti* sopladores con cuernos o caracolas y de niños bañistas o pescadores entre cigüeñas y conchas marinas. En el ángulo norte se inauguró el 11 de abril de 1909 un monumento a Carlos Pellegrini encargado por el intendente Vicente Domingo Loveyra. Es una figura de bronce modelada por el destacado escultor italiano Torcuato Tasso y fundida en los Arsenal de la Nación, en la que se lo representa de pie sobre un basamento de granito. Se destacan otros elementos paisajísticos y artísticos como la glorieta de música junto a la fuente de Hebe, la estatua de Clío (1888) –en el ángulo sur frente al Palacio Municipal– y el Monumento a los Fundadores (1953-1955) diseñado por el arquitecto Gustavo Correa, cuyos altorrelieves e inscripciones aluden a los 22 firmantes del acta fundacional.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.

Chivilcoy Iglesia de Nuestra Señora del Rosario

9 de Julio 38, Chivilcoy



Declaratoria 2010

Al independizarse la parroquia de San Pedro de la Villa de Mercedes, ésta se instala definitivamente en una primera capilla inaugurada por el presidente Sarmiento en el actual solar que ocupa el templo de Nuestra Señora del Rosario, proyectado en 1865 por el arquitecto inglés Henry Hunt en sociedad con el alemán Hans Schroeder. La imponente iglesia exterioriza en su volumetría la vitalidad progresista de Chivilcoy, integrándose junto al Palacio Municipal a un centro cívico-religioso monumental frente a la Plaza 25 de Mayo que contrastaba con la escala doméstica y comercial del paisaje urbano circundante. Su estilo se encuadra dentro del Neorrenacimiento de vertiente británica que recurre en su disposición simbólica y procesional a la planta en cruz latina con crucero y cúpula de “media naranja”, el tipo de templo católico más difundido durante este período; completan este partido arquitectónico una nave central abovedada con ábside y alas laterales con arquerías de medio punto. La etapa final estuvo a cargo del arquitecto italiano Carlos Luchini, quien completó la edificación de las torres y la cúpula entre 1886 y 1900. En la sobriedad del interior y de la fachada se ha optado por un uso minimalista de los elementos de arquitectura de la tradición clásica, que aparecen apenas delineados sobre un macizo muro que evidencia las grandes dimensiones de la nave central, empleándose como único destaque un pórtico tetrástilo de orden corintio con podio, frontón y balaustrada dispuesto entre alas esquineras reforzadas por pilastras. La composición geométrica se basa en el cuadrado, organizando dos mitades: la inferior correspondiente a las naves y la superior a las esbeltas torres octogonales de los campanarios. Éstas flanquean el tambor cilíndrico de la gran cúpula de 51 m. de altura, intencionalmente “apuntada” en sus proporciones para erigirse como hito urbano-arquitectónico de la perspectiva monumental que se tiene desde el centro de las cuatro manzanas de la gran plaza. El altar mayor de la Virgen del Rosario fue esculpido en mármol por la firma local Destaville.

Sergio López Martínez.

Fotos: Luis Picarelli.





Chivilcoy / Palacio Municipal

25 de Mayo 35, Chivilcoy



Declaratoria 2010

Transcurrida casi una década de la fundación del pueblo en una pequeña lomada situada en las proximidades del río Salado y del arroyo Chivilcoy, la Corporación Municipal proyecta la construcción de la Casa Municipal (1865). Esta primera sede permaneció en pie hasta 1899 en el mismo ángulo de la plaza en donde Valentín Fernández Coria habría hincado su pala señalando el sitio fundacional. En este primer edificio italianizante de una única planta se destacaba su portada con frontón triangular; era una sede a escala de un pueblo concebido bajo el modelo agrícola de pequeños propietarios regulado por la "Ley de Tierras para Chivilcoy" promulgada por Domingo F. Sarmiento en 1857. Para el Centenario se decidió levantar un Palacio Municipal acorde al reciente status de ciudad adquirido en 1892. Se encomendó el proyecto al profesional local más prestigioso, el arquitecto italiano Carlos B. Luchini (1843-1907), quien fue además autor del pórtico del cementerio, de la Asociación "Italia" y de la conclusión de la cúpula y torres de la iglesia. El flamante edificio inaugurado en 1900 contaba con un amplio salón en el *piano nobile* destinado al Concejo Deliberante, en el

que se destacan los cielorrasos y los marcos de madera de las carpinterías. La concepción del arquitecto contemplaba su alineamiento volumétrico con el cuerpo principal de la iglesia, de similares proporciones, en concordancia con el gusto afín a la tradición clasicista peninsular que emplea formas prismáticas horizontales. El planteo arquitectónico simétrico, que remite en su fachada a la disposición del palacio a la italiana, exhibe un cuerpo central y alas laterales levemente adelantados que le imprimen cierto barroquismo a la composición, utilizándose un lenguaje neorrenacentista y manierista con gran libertad en el uso de los motivos y proporciones. En el amplio balcón ceremonial sobre la plaza, pieza funcional pensada como destaque formal del basamento rústico, se disponen grandes ménsulas y balaustradas enmarcadas entre los cuerpos recedidos; en contraste, el *piano nobile* se destaca con pilastras apareadas, ménsulas con mascarones de leones y un frontón peraltado con obeliscos como coronamiento del edificio.

Sergio López Martínez.

Foto: Luis Picarelli.



Lobos / Plaza, Iglesia, Municipalidad y Club Lobense

Salgado Oeste, Buenos Aires, 25 de Mayo y General Belgrano; Lobos



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 2004 / 2004

Según el plano trazado por José María Reyes, el espacio destinado a plaza principal del pueblo fue ubicado en un terreno que para tal fin donara Manuel Antonio Caminos –primer juez de Paz e intendente de Lobos–, aunque por décadas este ámbito fue apenas un baldío librado al cruce de caballos y carruajes. No fue sino hasta principios del siglo XX que la Plaza 1810 –antiguamente denominada Buenos Aires, y rebautizada para el Centenario de la Revolución de Mayo– obtuvo un diseño de paseo público conformado por un sistema ortogonal de avenidas y senderos en cuyo centro geométrico fue luego emplazada la rotonda de música, hoy reemplazada por una fuente que incorporó el monumento a la Madre, obra de 1962 del escultor argentino Luis Perloti. Se preservan dos ancianas araucarias que enmarcan desde la plaza el conjunto cívico, religioso y social compuesto por el Club Social Lobense, el Palacio Municipal y la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, que sobresale por su significación histórica y su valor arquitectónico. Una precaria capilla había dado paso a una segunda iglesia de estilo Neogótico proyectada por el renombrado ingeniero británico Eduardo Taylor; construida

entre 1855 y 1858, contaba con atrio, nave única con cúpula y crucero y dos robustas torres con azotea, pináculos y balaustradas que le otorgaban un curiosísimo aspecto de baluartes fortificados. La iglesia actual corresponde a la reforma integral, también de estilo Neogótico, encargada al arquitecto Augusto Plou, quien preservó algunos sectores del templo –aparentemente el coro y parte de la antigua fachada frontón– y adicionó dos naves laterales, una nueva fachada ojival en símil piedra, con nártex y rosetón, y una torre lateral de 37 m. de altura organizada en cuatro cuerpos con relojes, campanario y chapitel. La piedra fundamental se colocó en 1893, aunque las obras recién se iniciaron en 1898 y se concluyeron mayormente en 1906 y en 1912. El Palacio Municipal –obra del arquitecto Esteban Pérez concursada en 1936-1938 y construida en 1942-1944– y el Club Social Lobense (1932) –antigua Sociedad Orfeón Lobense– son de estilo Art Decó, con ornamentación en gradiente, escalonamientos y frisos geométricos.

Sergio López Martínez.



Casa natal de Juan Domingo Perón Museo y Biblioteca "Juan Domingo Perón"

Presidente Juan Domingo Perón 482, Lobos



Declaratoria 2001

En esta casa –hoy Museo y Biblioteca “Juan Domingo Perón”– nació el 8 de octubre de 1895 y vivió durante su niñez quien fuera tres veces presidente constitucional de la República Argentina y fundador y líder del Movimiento Nacional Justicialista. Inaugurado en 1953, el Museo fue cerrado en dos ocasiones –tras el sangriento golpe de Estado de 1955 y por la dictadura cívico-militar en 1976–, siendo reabierto en 1989 por el entonces gobernador de la Provincia de Buenos Aires, don Antonio Cafiero. La casa es una típica vivienda del modelo académico italianizante que se expandió entre fines del siglo XIX y principios del XX a través de toda la geografía bonaerense, y ha sido cuidadosamente rehabilitada y restaurada con destino a sus actuales funciones. Cuenta con un acervo compuesto por valiosas colecciones –fotográfica y de armas–, mobiliario, documentos y objetos personales del general Perón, así como con una importante biblioteca que guarda libros de su autoría y buena parte de las obras que contribuyeron a su formación cultural y política.

Alberto Petrina.



Retrato de Juan Domingo Perón (AGN).

^ Foto: Museo "Juan Domingo Perón".



Casa natal de Eva Perón Museo Municipal "Casa Natal de María Eva Duarte de Perón"



Declaratoria 2002

Eva Perón 1025, Los Toldos, General Viamonte

Creado el 9 de junio de 2004 por el Concejo Deliberante de General Viamonte, el Museo Municipal "Casa Natal María Eva Duarte de Perón" se estableció en la humilde vivienda en la que viviera durante parte de su infancia la mujer que alcanzaría a ocupar un espacio de privilegio en la historia argentina e internacional. Según sus principales biógrafos, Evita nace en la estancia "La Unión" de don Juan Duarte, su padre, situada frente a la toltería del cacique mapuche Ignacio Coliqueo en el área rural de Los Toldos, localidad cuyo nombre proviene de ese asentamiento indígena; su familia residiría allí hasta 1926, mudándose luego a esta casa pueblerina donde permanecerá hasta 1930. Reciclada con estricto respeto por su imagen original –una simple fachada de ladrillo visto con carpinterías de paños repartidos y un austero aderezo de cornisa y pilastras–, guarda un acervo fotográfico, vestimentas y objetos que contribuyen a acercarse tanto al perfil humano de Eva Perón como a su rol revolucionario en el campo de la lucha socio-política y de las reivindicaciones de género.

Alberto Petrina.



^ Foto: Museo Casa Natal "María Eva D. de Perón".

Retrato de Eva Duarte de Perón (AGN).



Iglesia de San Miguel Arcángel

Yrigoyen y Laura Giagnacovo, San Miguel del Monte



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1969

Monte es una de las ciudades más antiguas de la provincia, pues su origen se remonta al siglo XVIII, cuando a instancias del virrey Vértiz se planifica una nueva línea de fortines en la frontera del Río Salado, fundándose entonces la precaria Guardia del Monte o de San Miguel del Monte Gárgano, como también se la conocía en tiempos coloniales en alusión al sitio italiano donde se produjo la aparición del Arcángel San Miguel al pueblo que resistía el avance de los bárbaros. Poco tiempo después el comandante de frontera José de Sardén consolidó pequeños núcleos poblacionales en torno a estos puestos fortificados, edificándose además la capilla del fuerte bajo la advocación de San Miguel Arcángel. A partir de 1822 fue configurándose el partido, que contaba entre sus estancias pioneras a “Los Cerrillos” de Juan Manuel de Rosas, en la que éste organizó un establecimiento modelo con sus célebres “Instrucciones a los Mayordomos de Estancias”. En 1825, dado el estado ruinoso de la capilla, un grupo de vecinos –entre los que se encontraba Zenón Videla– recolectaron el dinero para la construcción de un nuevo edificio, siendo el propio Rosas quien gestionó los trabajos y financió

su conclusión en 1831. El actual templo data de 1863 y fue concluido en 1867, anexándose la casa parroquial en 1888. Los planos fueron confeccionados por Manuel Raffo y los arquitectos Henry Hunt y Hans Schroeder, un estudio a cuya autoría se deben las iglesias de Chivilcoy, Capilla del Señor y San Antonio de Areco, así como el Banco de la Provincia de Buenos Aires y el actual Banco Central. De estilo Neorrenacimiento italiano, consta de un atrio compartido con la casa parroquial, presentando una volumetría piramidal de tres cuerpos escalonados con campanario central y cupulín. La nave principal rectangular posee un bello cieloraso plano de madera con sucesión de pilares y arcos de medio punto. Gracias al apoyo del Fondo Nacional de la Artes, en 1967 se incorporaron pinturas de Héctor Basaldúa, Horacio Butler y Raúl Soldi, mientras que los escultores Ernesto de la Cárcova y Esther Barujel realizaron los bajorrelieves de la pila bautismal y los medallones de cerámica. **Sergio López Martínez.**

Foto: CEDODAL.



Pirámide de los Libres del Sur

Plaza Castelli, Dolores



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1939

La antigua Plaza de la Constitución, hoy rebautizada Plaza Castelli, debe su actual denominación al jefe militar de la insurrección de los Libres del Sur, el coronel Pedro Castelli (1796-1839) – hijo del miembro de la Primera Junta Juan José Castelli–, cuya cabeza fue exhibida en lo alto de una pica en este mismo lugar como escarmiento público. Castelli, quien había participado de las guerras de Independencia, de las luchas civiles y de la campaña de Federico Rauch en la frontera sur, se había alejado del campo de batalla desempeñándose luego como estanciero. Tras el conflicto político y económico desatado por el bloqueo de la flota francesa en 1838, se suma al pronunciamiento de Dolores de octubre de 1839 contra el gobernador Juan Manuel de Rosas junto a un grupo de hacendados entre los que se encontraba Ambrosio Crámer. Improvisado un ejército de 3.000 gauchos que contaría con el frustrado apoyo del general Juan Lavalle, la conspiración sería liderada en Buenos Aires por el oficial Ramón Maza, hijo del presidente de la Legislatura Manuel Vicente Maza, pero descubierta la conjuración ambos resultaron asesinados. El 7 de noviembre de 1839 fueron

vencidos en la Laguna de Chascomús, y Castelli capturado en las cercanías de la Laguna El Durazno. En el centro de la plaza se destaca la Pirámide levantada entre 1859 y 1860 en conmemoración del levantamiento sedicioso de los hacendados del Sur, que habría sido el primer monumento de este tipo en erigirse en territorio bonaerense. Se trata de un obelisco de mampostería de 10 m. de alto ubicado sobre un pedestal que originariamente presentaba escudos y leyendas alegóricas y una gradería con una verja de hierro. En 1875 fue quitada la piña que la coronaba, colocándose en su lugar la estatua de la Libertad, mientras que en 1900 se retiró la verja y los peldaños quedaron sepultados por reformas que se hicieron en la plaza, adquiriendo ocho años más tarde su actual aspecto mediante la aplicación de un revoque símil piedra. Su autor, el geógrafo Domingo Cornell, partícipe del levantamiento, lo fue también de diversos planos de la Provincia que se utilizaron más tarde para el catastro general de la misma.

Sergio López Martínez.

Foto: Pato Méndez.



Capilla de los Negros

Avenida Perón y Venezuela, Chascomús



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 1962

La cofradía morena de Chascomús, conformada por negros y mulatos esclavos, y más tarde por libertos que habitaban en el Barrio del Tambor, tuvo su apogeo durante el período en el que Juan Manuel de Rosas se desempeñó como gobernador de la Provincia de Buenos Aires entre 1829 y 1852, declinando después de 1870. La colectividad negra y sus hermandades tuvieron una estrecha relación de lealtad con el caudillo federal, convirtiéndose en uno de sus principales apoyos populares. En 1861 Luciano Alsina, de la Nueva Hermandad de Morenos "Bayombé de Invenza", solicitó la cesión de un terreno para construir un oratorio con el fin de "plantear el cuatro de ánimas y demás objetos indispensables a nuestros negocios festivos"; el sitio elegido estaba ubicado frente al cementerio y cerca del casco histórico, sobre la antigua Calle Ancha en la Barranca de la Laguna. La tipología del primer oratorio, en forma de extenso bloque prismático con muros de adobe y techo de caña y paja, derivaba del popular rancho rural readaptado a la temática del culto. Sus sencillas líneas respondían

a un diseño estrictamente funcional, económico y coherente en cuanto a su lógica constructiva y al uso de los materiales disponibles. La construcción, iniciada hacia 1862 y finalizada hacia 1867, fue destruida mayormente por un temporal, siendo el edificio actual una reconstrucción de 1950 que conservó su forma general y en parte sus materiales originales. Los muros sin revocar fueron reemplazados por ladrillos asentados en barro, preservándose sus pisos de tierra apisonada y la puerta original de madera; se respetó la simplicidad y despojamiento de todo lujo que caracterizaba al frente primigenio, empleando un frontón triangular moldurado y una cruz de hierro forjado como único destaque. En su austero espacio interior de muros desnudos y blanqueados se guarda la talla popular de la Virgen morena de los Milagros, entre un sinnúmero de ofrendas, imágenes y cuadros que decoran las paredes como expresión de religiosidad popular.

Sergio López Martínez.

Foto: CEDODAL.



Municipalidad

Crámer entre Mitre y Sarmiento, Chascomús



Declaratoria 2014

La ciudad de Chascomús tiene su origen en el Fortín de San Juan Bautista, fundado en 1779 en la frontera del río Salado. Hacia 1858 se edificó una sede comunal conocida como la Recova, con arquerías de medio punto abiertas hacia la plaza. Su estilo arquitectónico, entre poscolonial e italianizante, presentaba además una terraza plana con balaustrada de formas clásicas atemporales, recurriendo a un repertorio formal ascético muy bien asimilado al entorno urbano y al paisaje pampeano. En el contexto de su demolición debió intervenir Francisco Salamone, en lo que fue sin duda uno de sus proyectos que despertaron más polémica, pues la comunidad había intentado salvar el edificio para convertirlo en museo. El nuevo Palacio Municipal surgió de un concurso de anteproyectos de 1938, al mismo tiempo que desaparecía la mencionada Recova y se promulgaba una ordenanza municipal prohibiendo construir en ningún otro estilo que no fuera el "colonial". Las obras –a cargo de la empresa Piazza y Piana– fueron inauguradas en 1940, en una estética neocolonial atípica dentro del Art Decó empleado en sus otras municipalidades. En cambio, la planta

en forma de "E", cuya silueta recompone la línea municipal, responde a un esquema funcional de fuerte axialidad común a aquellas propuestas. Su singular estilo se adaptó aquí a estas consignas previas mediante una fachada curva y el uso expresionista de portales de intrincadas cornisas mixtilíneas, columnas salomónicas, arcos con molduras y pináculos como remates. Sin embargo, en las alas bajas laterales empleó motivos típicos del poscolonial, como los pretiles con barandales de azotea, en un guiño dialéctico con la histórica Recova. A pesar de su teatral barroquismo, la rigurosa composición del frente presenta ocultos trazados en base a un rectángulo y a un triángulo como lineamientos reguladores, y a la forma cilíndrica del torreón que asoma por detrás. En el piso superior se ubica el Salón de los Espejos, que se expresa como balcón en la fachada y tiene un recinto central en forma de tambor con iluminación cenital; tampoco falta en el frente el empleo del tradicional reloj de los ayuntamientos.

Sergio López Martínez.

Foto: Fernando Toucedo Urban.



Teatro Español

Goenaga 835, Magdalena



Declaratoria 2011

Las principales colectividades inmigratorias llegadas entre los siglos XIX y XX tuvieron en las agrupaciones de ayuda mutua una extraordinaria fuerza dinamizadora que facilitó su integración al país mediante la difusión tanto de su cultura de origen como de la local, comenzando un proceso de resignificación de la identidad criolla en otra multicultural. En 1895 la Sociedad Española de Socorros Mutuos de Magdalena inicia las gestiones para edificar una sede social cuya piedra fundamental fue colocada en enero de 1896, aunque siendo recién fue inaugurada en 1899. La autoría se le debe al constructor italiano Enrique Paroli, quien además fue responsable de las obras, un dato interesante que demuestra la interacción entre colectividades y la curiosidad de haber elegido Neorrenacimiento italiano como estilo pregnante de una institución española, dato que marca el desprejuicio y pragmatismo con que se manejaba este “aluvión inmigratorio” propiciado en la Constitución de 1853 e impulsado por la Generación del 80. Aunque en realidad se trata de un edificio de pequeñas dimensiones, la fachada exhibe cierta expresión grandilocuente gracias al empleo

de un pórtico central de grandes proporciones en el que se condensan los elementos decorativos principales, en especial el frontis quebrado de orden corintio con columnas apareadas sobre pedestales que enmarcan el portal de entrada. La tipología con ante-jardín, terraza plana con balaustradas y pórtico italianizante es común a otras colectividades, destacándose en este ejemplo la excelente factura de la verja con portones de hierro realizados por la Casa Vasena de La Plata, así como los detalles en madera de los palcos y en especial del cielloraso, cuyo elemento central adopta la forma de una estrella. Una vez franqueado el ingreso se llega al zaguán y a la antesala del público, con los ingresos a la sala y una doble escalinata de mármol de Carrara que conduce a los pisos altos. La sala tenía piso móvil de madera controlado mecánicamente para graduar la inclinación y adaptarlo para eventos sociales o bailes, y un primitivo sistema acústico con piletones que recogían el agua de lluvia bajo el escenario.

Sergio López Martínez.

Fotos: Gladys Pérez Ferrando



Capilla de Santa Cecilia

Córdoba 1360, Mar del Plata, General Pueyrredón



Declaratoria 1971

Una antigua vista de la capilla de Santa Cecilia nos muestra al pequeño templo rural delimitado por un guarda-patio a modo de atrio, con su cerco de mampostería con verja de madera situado en lo alto de una lomada conocida entonces como Sierra de la Chacra –hoy Loma de Santa Cecilia–, en una bucólica escena campestre entre carros y carruajes muy alejada de su actual fisonomía urbana en pleno centro histórico de Mar del Plata. La capilla fue construida en 1873 por Francisco Beltrami empleando piedra del lugar, cal y tablas de madera sobrevivientes de un naufragio. El sitio, próximo a la desembocadura del arroyo Las Chacras, pertenecía a las casi 140.000 has. de la estancia “Laguna de los Padres” que el comerciante y hacendado Patricio Peralta Ramos había adquirido en 1860. La pequeña capilla fue construida por su encargo en memoria de su mujer Cecilia Robles Olavarrieta, con quien había tenido catorce hijos y había fallecido en el parto de su último vástago hacía poco más de una década; el propio Peralta Ramos trabajó en su construcción. Tomándola como piedra basal, encargó al joven agrimensor Carlos de Chapeaurouge el trazado de un

pueblo que bautizó Mar del Plata, en las cercanías del “Puerto de la Laguna de los Padres” en donde había instalado un saladero. Este nombre remitía a la frustrada instalación de la Reducción Nuestra Señora del Pilar fundada a mediados del siglo XVIII por los padres jesuitas José Cardiel y Thomas Falkner. En su despojado y ascético interior, apenas iluminado por la luz cenital de una pequeña claraboya –en su origen presentaba pequeñas ventanas en los muros laterales–, sobresale una pintura que representa a Santa Cecilia, su esposo Valeriano y un ángel anunciando el martirio de ambos. En la actualidad la capilla está enmarcada por el Colegio Santa Cecilia dentro de un contexto urbano que, a pesar de la gran transformación sufrida por la conversión del pequeño pueblo en una lujosa villa balnearia de la élite porteña primero y en una gran ciudad de turismo de masas después, preserva cierta armonía y equilibrio de conjunto. Entre 1999 y 2000 los arquitectos Alejandro Novacovsky y Felicidad París realizaron las obras de restauración. **Sergio López Martínez.**

Foto: AGN.

Antiguo Asilo "Saturnino Enrique Unzué" Espacio Unzué

Jujuy 77, Mar del Plata, General Pueyrredón



Declaratoria 1989 / 1997



Entre 1905 y 1912 las hermanas María Unzué de Alvear y Concepción Unzué de Casares deciden donar a la Sociedad de Beneficencia una chacra de dos manzanas, y levantar a su costo un asilo-sanatorio a cargo de las Hermanas Franciscanas Misioneras de María destinado a la curación y convalecencia de niñas débiles. Su monumental emplazamiento urbano-arquitectónico en el frente marítimo de La Perla y su vanguardismo, funcionalidad y adelantada infraestructura higienista lo convierten en un paradigma asistencial de la *Belle Époque* argentina. El proyecto fue elaborado por el arquitecto francés Luis Faure-Dujarric –en sociedad con Robert Prentice–, prestigioso realizador de importantes obras de la *élite* porteña. El Eclecticismo Historicista en el que se inscribe su arquitectura entremezcla conceptos *Beaux-Arts* –pabellones en forma de “H” con ejes de composición y gran parque central–, referencias a las ventanas termales romanas, un lujoso oratorio neobizantino, y otras influencias del Modernismo y del Pintoresquismo termal de Vichy. El pabellón de acceso, con su curvatura abrazando la portada y el mar, se ve reforzado gracias a la figura peraltada del oratorio y a los *bay-windows* de las alas laterales levemente separadas, que quiebran la monotonía de los extensos pabellones. A este mismo fin contribuye el diseño de cornisas y ángulos redondeados, la liviandad de los aleros torneados y en especial los estarcidos del símil piedra, con sus coloridos frisos y geométricos zigzag simulando ladrillos, dovelas y ondas marinas. La capilla de la Inmaculada Concepción (1910-1912) concentra una gran riqueza decorativa y de materiales, exquisitamente trabajados en los talleres romanos de Curzio Caponetti. Una cúpula artesonada de base octogonal y 20 m. de altura, asentada sobre ocho columnas con ángeles en sus pechinas, ilumina a través de sus lucernarios el lujoso púlpito de mármoles de Carrara y de Abisinia –exhibido y premiado en la Exposición de Arte Sacro de Sevilla de 1910– y las teselas de oro del pantocrátor del ábside, inspirado en el de Santa Sofía de Estambul.

Sergio López Martínez.

^ Foto: AGN.

<> Fotos: Sergio López Martínez.





Antigua Villa Ortiz Basualdo Museo Municipal de Arte "Juan Carlos Castagnino"



Avenida Colón 1189 y Alvear, Mar del Plata, General Pueyrredón

Declaratoria en gestión

Villa Ortiz Basualdo es un estupendo exponente de la *Belle Époque* marplatense y uno de los escasos ejemplos de principios del siglo XX que aún sobreviven de aquel período aristocrático. Encargada por Ana Elía, viuda de Manuel Ortiz Basualdo, esta residencia veraniega es un testimonio de gran valor histórico, arquitectónico y artístico que ejemplifica, en sus etapas constructivas superpuestas, los cambios en las modas y costumbres acontecidas hacia el Centenario, en pleno auge agroexportador, cuando se perfila la clase social que quiso espejar en Mar del Plata ciudades como Biarritz. Este famoso balneario de la costa marítima vasco francesa discurre entre panorámicas colinas, acantilados y playas de arena, un entorno equiparable con la Loma de Stella Maris en donde se implanta la casa, que se integra urbanísticamente con las villas Blaquier y Normandy. Su proceso constructivo sumó la calidad profesional de los arquitectos Luis Dubois y Pablo E. Pater, autores de la vivienda de 1909-1910 edificada por Leandro Bianchini, y la del arquitecto suizo Georges Camus, quien concibió la reforma anglo-normanda de 1918-1919, construida por el ingeniero Alula Baldassarini.

Esta ampliación se resuelve en tres niveles, con vestíbulos, halles y porche superpuestos, conformando un volumen compacto de pronunciadas cubiertas de zinc con pináculos en el que se combina la piedra con revoques simulados de paños de ladrillo visto y *pans de bois*. El oratorio, el hall bajo y la escalera de acceso son de estilo Neogótico, mientras que su famoso mobiliario, diseñado por la firma belga del arquitecto Gustave Serrurier-Bovy y ejecutado en sus talleres de Lieja, exhibe un original lenguaje *Art Nouveau* que incorpora elementos de la Secesión vienesa. Además del mobiliario de roble, son de su autoría las carpinterías, vitrales, luminarias, telas pintadas y decoraciones cerámicas, visibles en el comedor principal, los dormitorios –en tonos rosa y verde, con telas de arpillera decoradas con motivos florales– y el hall central con balcón para músicos, que combina hierro y madera. Actualmente alberga el Museo Municipal de Arte "Juan Carlos Castagnino".

Sergio López Martínez.

△ Foto: Walter Pagliardini.

➤ Fotos: Sergio López Martínez.





Villa Normandy

Viamonte 2216 y Avenida Colón, Mar del Plata, General Pueyrredón



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria en gestión

Villa Normandy fue encargada en 1918 por Félix Delor, un inmigrante francés enriquecido gracias a la importación de vino, quien construyó esta residencia veraniega en la aristocrática Loma de Stella Maris. El proyecto fue elaborado por el arquitecto francés Gastón Louis Mallet, también autor de su residencia porteña de estilo *Beaux-Arts*. Edificada en un pequeño terreno, se desarrolla en cuatro niveles articulados a un pabellón anexo de servicios mediante un patio. Su arquitectura asimétrica y pintoresca se inscribe dentro de la variante normanda de este estilo, un requisito establecido por el comitente como recuerdo bucólico de Elbeuf, su pueblo natal en Normandía.

Un perfil quebrado de *bay-windows* y saledizos ensamblados que aumentan en altura refuerzan el protagonismo de las cubiertas destacadas por su variedad y policromía de aleros, torrecillas, chimeneas, buhardillas y pináculos de cerámica vitrificada. La madera es otro complemento fundamental del estilo, visible en carpinterías y postigos, balcones, jardineras y ménsulas torneadas. El piso noble se destaca mediante franjas alternas de revoque y simil ladrillo, y el alto, con falsos *pans* de *bois* verticales, diagonales y cuadriculados.

Sergio López Martínez.

Fotos: Sergio López Martínez.





Villa Blaquier

Alvear 2138 y Bolívar, Mar del Plata, General Pueyrredón



Declaratoria en gestión

Villa Blaquier y Villa Ortiz Basualdo conforman, sobre la Loma de Stella Maris, un armónico conjunto ilustrativo de la trama residencial de principios del siglo XX, un retazo que nos permite imaginar la escala de un ecléctico paisaje urbano sembrado de curiosas recreaciones historicistas que entremezclan con originalidad estilos nacionales europeos, en este caso de vertiente inglesa y vasco-francesa. La residencia encargada por Adolfo Blaquier y Marta Unzué habría sido proyectada en 1905 por Walter B. Bassett-Smith, arquitecto inglés muy activo en la región que concibió los cascos de las estancias “Chapadmalal” y “Arroyo Grande”, entre otros chalets como el de Aguirre de Leloir. El planteo

compacto y centralizado adquirió con el tiempo un esquema más pintoresco en “L”, luego de concluidas tres reformas realizadas en 1914, 1920 y 1934. Construida por Adán Gandolfi, las dos primeras ampliaciones fueron realizadas con su socio Bertie H. Collcutt. Su fachada modulada por *bay windows*, paños de ladrillo visto y falsos *pans de bois* se complementa con el gusto anglo por las cubiertas de faldones a dos aguas con mojonetes, chimeneas ladrilleras y galerías con verandas entre amplios jardines con cercos de piedra.

Sergio López Martínez.

Foto: Sergio López Martínez.



Iglesia y Colegio Stella Maris

Almirante Brown, Viamonte y Falucho; Mar del Plata, General Pueyrredón



Declaratoria en gestión

El proyecto del templo de la Congregación de Hermanas Adoratrices ha sido adjudicado al arquitecto francés Emilio Hurtré, aunque otras fuentes, como la propia familia del arquitecto belga Alberto Bourdon, también le asignan su autoría. Las obras, que fueron iniciadas en 1908 por la empresa Besozzi y Romanin, se concluyeron en 1912. Más tarde se anexará una pequeña vivienda para el capellán, y en 1918 el Instituto Stella Maris Adoratrices, proyectado por los arquitectos Alberto Gelly Cantilo y Alejandro E. Moy y construido por el ingeniero marplatense Alula Baldassarini; la torre-campanario del colegio se agregó posteriormente. La iglesia exhibe una fachada con nártex —un porche similar da ingreso a la nave derecha— y

una torre única con reloj, decorada con arquillos geminados, nichos apuntados y un espigado chapitel de pizarras—el original era más pequeño— con gabletes, pináculos y contrafuertes. Tanto la fachada, coronada por la imagen de la Virgen, como los paramentos, bóvedas y arquerías ojivales presentan falsas sillerías en símil piedra París. Se destaca el curioso diseño del ábside reformado en 1940, con una rotonda de columnillas con bovedillas ojivales, con su altar embellecido con piezas de arte sacro y una Virgen atribuida al artista H. Weigel.

Sergio López Martínez.

Foto: Sergio López Martínez.

Chalet "Ave María"

Alem 2469 y Gascón; Mar del Plata, General Pueyrredón

Declaratoria 2015



"Ave María" fue la residencia veraniega del músico y compositor de tangos Mariano Mores durante 30 años, perteneciendo en su origen a Alberto de Ibarra. Luego de varios años de litigio sobre la forma y conveniencia de salvaguardar esta histórica vivienda frente a una inversión inmobiliaria que la englobaba en un complejo de torres, se convino con la empresa su donación para sede de la Secretaría de Cultura municipal. El chalet de perímetro libre en esquina, construido hacia 1942 por Arturo Lemmi y Hnos., presenta amplios jardines trazados sobre la barranca marítima y se inscribe dentro de los lineamientos estéticos del Pintoresquismo. Esta corriente le ha otorgado una marcada identidad a la ciudad, desde su primera versión de aristocráticas viviendas normandas, Tudor, Georgian o vascas hasta el llamado "Estilo Mar del Plata" popularizado en las décadas de 1930 y 1940, que materializó el perfil de amplias áreas residenciales como el Barrio Los Troncos. Como forma de componer, el estilo "pintoresco" emplea agrupaciones dinámicas que combinan varias fachadas, entre las que se incluye la cubierta, considerada la "quinta fachada". En esta forma de concebir arquitectura y paisaje, las techumbres inclinadas de amplios faldones asimétricos, combinadas a distintas alturas, van definiendo una volumetría quebrada de gran despliegue visual, cuya mayor virtud es la variedad de aristas y perspectivas que dependen del punto de vista del observador. De esta manera se logra una diferenciación y caracterización de los distintos espacios, otorgándole una escala acorde a la funcionalidad de uso y permitiendo intercalar porches, terrazas o galerías como ámbitos transicionales entre el jardín y el interior. El valor estético y expresivo de materiales naturales como la piedra Mar del Plata, la madera de las carpinterías y las tejas de pizarra resultan inescindibles de esta forma de concebir el espacio; otro elemento fundamental son los hogares, tanto en la conformación del microclima interior como en el juego plástico de las chimeneas exteriores.

Sergio López Martínez.

Fotos: Sergio López Martínez.

Torre Tanque

Falucho 995 y Mendoza, Mar del Plata, General Pueyrredón

Declaratoria 2013

Debido al auge de la construcción de chalets por la fama de Mar del Plata como balneario de destino de la *élite* porteña, en la década de 1940 la empresa Obras Sanitarias de la Nación decide construir un gran depósito elevado para abastecer a la ciudad del suministro de agua potable. El sitio elegido es la loma más alta del barrio Stella Maris, y a tal fin se realiza un concurso de anteproyectos entre los arquitectos del plantel de la Oficina Técnica. Se presentan varios, destacándose el del arquitecto Cornelio Lange por ser el que elige para su materialización la piedra autóctona de la zona, apelando a un lenguaje pintoresquista e historicista con una imponente torre neomedieval. Oportunamente ponderado por su correcta inserción en la nueva trama urbana, el conjunto consta de dos partes bien diferenciadas: las oficinas y vivienda del encargado y la torre de dimensiones monumentales con sus cisternas. Esta última, que conforma el eje de la composición, tiene una altura de 75 m. y contiene un reservorio de 500.000 litros de agua. Destaca su geometría prismática con aristas biseladas y un monumental remate con cuatro torreones en voladizo en cada esquina; uno de ellos descende formando un cilindro con pequeños aventanamientos. Sobresale el cuidadoso trabajo de la piedra calcárea colocada en sillares rústicos junto a los elementos de soporte, como ménsulas y dinteles; su calidad de piezas monolíticas pulidas e insertas en la masa muraria confiere al conjunto un atractivo contraste. En la parte superior se ubica un mirador con balcones entrantes en las 4 caras, al cual se accede con un gran ascensor desde planta baja o por escaleras rectas que se transforman en caracol cilíndrico. La cubierta de 4 faldones con fuerte pendiente es de pizarra natural, uniéndose a los remates de los torreones. El conjunto se completa con el acceso principal junto a las áreas de servicios y la vivienda del encargado, destacándose pequeñas torres, lucarnas y mojinetes. La fachada combina sillares de piedra, *pan de bois* y cubiertas de tejas a dos aguas. La torre se inauguró el 30 de enero de 1943 con la presencia del presidente Ramón Castillo. **Gustavo Raik.**

Foto: Sergio López Martínez.





Casa sobre el Arroyo (Casa del Puente)

Quintana y Deán Funes, Mar del Plata, General Pueyrredón



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1997

Esta vivienda-estudio y su pabellón de servicios en Mar del Plata (1943-1945) es uno de los ejemplos más significativos del patrimonio moderno, donde experimentación conceptual, síntesis formal y honestidad material convergen en una arquitectura de gran sensibilidad con el paisaje. Fue diseñada por los arquitectos Amancio Williams (1913-1989) y Delfina Gálvez Bunge de Williams (1913-2014) con la colaboración del ingeniero Carlos A. Treglia, el arquitecto Jorge Butler y Alberto Olabuenaga. La obra fue realizada para el compositor Alberto Williams –padre de Amancio– en un fragmento del antiguo parque Pereyra Iraola adquirido por su familia, cuyo enclave de frondoso arbolado tenía la particularidad de ser atravesado por el arroyo de Las Chacras. Pensada como una “forma en el espacio” integrada a la naturaleza, la casa de hormigón está construida sobre una lámina curva que une las orillas del arroyo liberando su cauce. Conectada al arco a través de finos tabiques, su losa principal está rodeada de una viga parapeto con columnas metálicas, que tanto rigidizan la estructura como permiten acristalar todo el perímetro del edificio, activando de un modo inédito la relación visual y

espacial con el parque circundante. Se destaca el criterio organizativo interior a partir de una espina dorsal de muebles en madera que separa una secuencia de ambientes privados del espacio público y el diseño integral del equipamiento; asimismo, la investigación de las capacidades técnico-expresivas del hormigón armado, dejado a la vista con un acabado martelinado. Con una estrategia distinta pero el mismo espíritu moderno, Williams y Gálvez Bunge proyectaron el anexo de servicios y garaje. Aquí resignificaron la idea de patio utilizando volumetrías austeras resueltas con sistemas constructivos tradicionales. Magníficamente capturada por la fotógrafa Grete Stern en las publicaciones del momento, su condición original sufrió una serie de procesos de deterioro –reuso, abandono– y un severo incendio en 2014. Actualmente, el conjunto patrimonial aloja el Museo Casa sobre el Arroyo, del cual se restauró la envolvente exterior de la casa y recuperó el curso de agua.

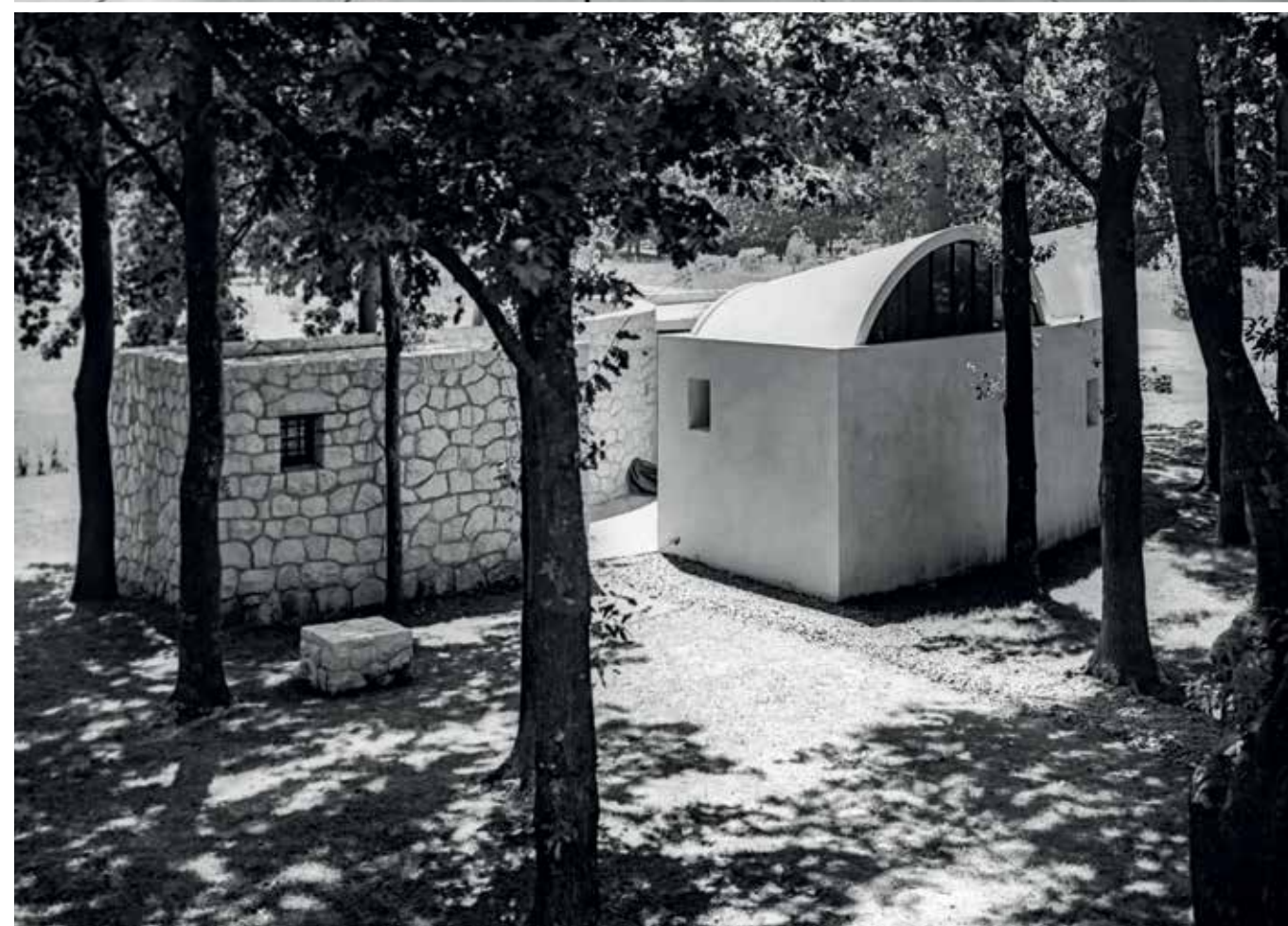
Carolina Quiroga.

Fotos: Archivo Grete Stern.

Fotos páginas siguientes: Archivo Grete Stern.







Antiguo Cine-Teatro Ópera

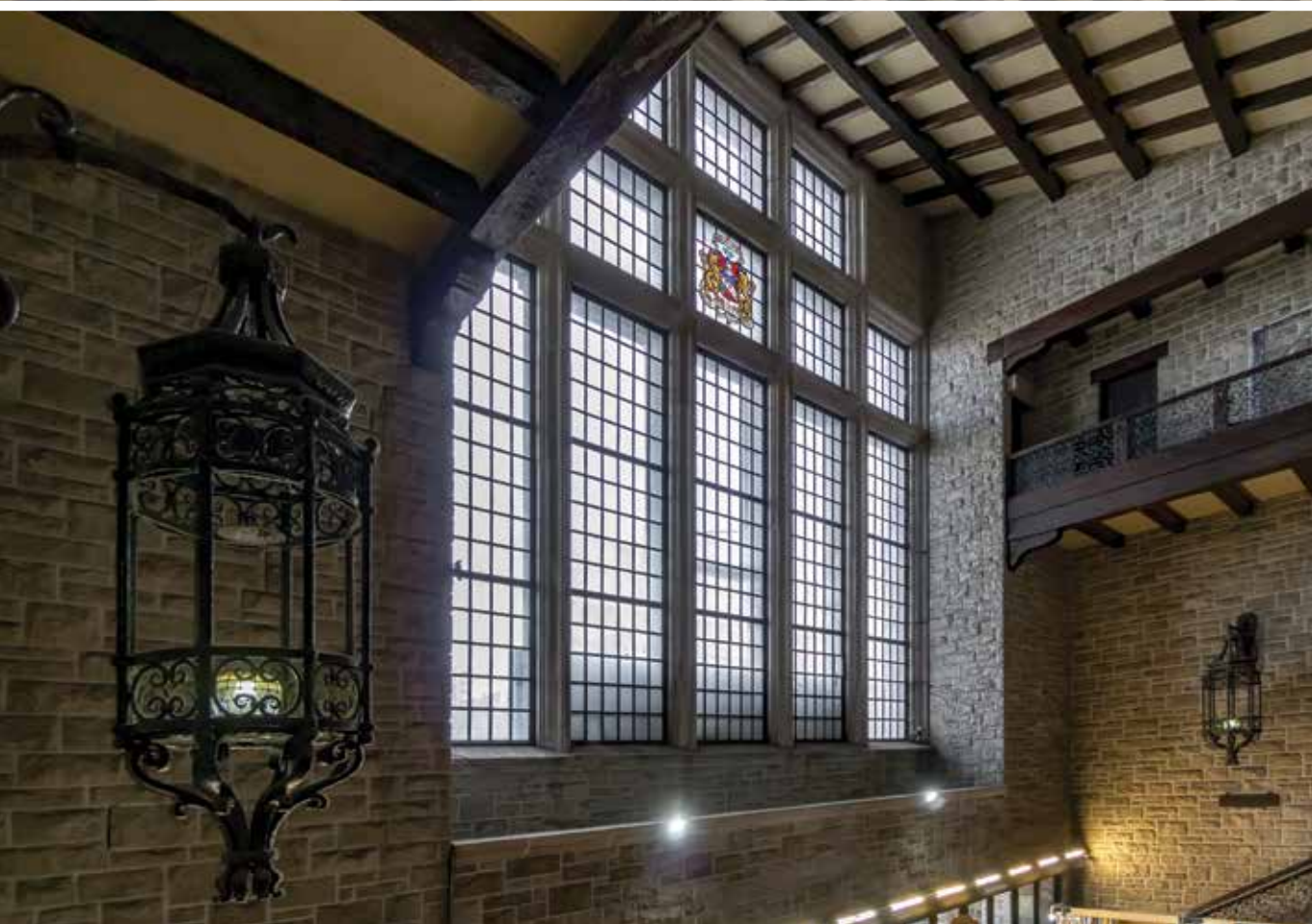
Avenida Independencia 1641, Mar del Plata, General Pueyrredón

Declaratoria 2011



El muy inusual tratamiento pintoresco ensayado en el Cine Teatro Ópera –que fuera propiedad del empresario Clemente Lococo– se debe a la original readaptación del tipo arquitectónico del cinematógrafo realizada en 1943 por el arquitecto belga Alberto Bourdon, uno de los mas prolíficos diseñadores de cines del país, con más de 40 obras realizadas en esta temática, como el Ópera de Buenos Aires. La sociedad establecida con Albino Marshall parece haber sido clave si analizamos el estupendo diseño realizado por este profesional para el chalet Soullignac, una de las mejores realizaciones del Pintoresquismo marplatense. Los autores emplearon un eclecticismo que fusiona el estilo Tudor con el medievalismo anglo-normando, incorporando la piedra local característica del “Estilo Mar del Plata”. El diseño combina un hastial con tronera y obeliscos, dos torreones almenados, una esbelta chimenea y cubiertas inclinadas de tejas normandas que incluyen una marquesina tratada como un porche-galería. El motivo dominante es el gran ventanal Tudor con escudo y parteluces de vidrios repartidos que actúa como un gran lucernario iluminando la doble altura del espacio público de escaleras y vestíbulo, ámbito del espectáculo previo representado por los espectadores como antesala del ritual cinematográfico que discurre en el interior oscuro y secreto de la sala. Este tratamiento se completa con almohadillados pétreos de tamaño, forma y color variable en tonos grisáceos, ocre y colorados, un juego cromático de materiales que continúa en los interiores. La integralidad de concepto y diseño incluye el mobiliario, las artísticas piezas de zinguería, las luminarias de hierro forjado y el gran letrero moldurado, hoy ya desaparecido. La planta resuelve un ingreso central con escaleras, boleterías y servicios recostados sobre los laterales, y una gran sala con una única platea alta. Actualmente el edificio alberga la sede del Centro Cristiano “Dios es Amor”.
Sergio López Martínez.

Fotos: Sergio López Martínez.





Teatro Colón y Club Español

Hipólito Yrigoyen 1665, Mar del Plata, General Pueyrredón



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2011

El Teatro Colón de la antigua Sociedad Española de Socorros Mutuos Unión y Fraternidad fue proyectado por el arquitecto sevillano Ángel Pascual, uno de los primeros profesionales enrolados en las vertientes americanista y neo-indigenista del movimiento Neocolonial; su proyecto y construcción –a cargo de Martín Marcó e hijos– datan del período 1923-1924. En este caso Pascual recurrió a una versión hispanista de la corriente, empleando un vocabulario ecléctico que combina elementos románicos, góticos y renacentistas para resolver el pabellón social sobre la calle, entremezclando en los interiores motivos moriscos y andaluces, como azulejos, barandales con arabescos y artesonados hispanoárabes de yeso y madera. La fachada simétrica contrasta superficies lisas y blancas con otras de piedra rústica, articulándose mediante una robusta torre neoplateresca cuyo balcón está concebido como el de una antigua sede comunal española. Este aspecto fortificado se potencia con un basamento pétreo de arcos ojivales

que organizan el ingreso –vestíbulo, recepción y confitería– y por torreones esquineros. La torre exhibe un característico remate neoplateresco de tracería con altorrelieves de aves y vegetales y medallones de la Tragedia y la Comedia enmarcando las letras neogoticistas del “Teatro Colón”. Estas últimas influencias estilísticas predominan en el gusto por el uso de vitrales y por las amplias ventanas-balcón de arquerías flamígeras inspiradas en el Gótico isabelino español, resueltas en piedra tallada con pináculos. El piso alto –correspondiente a los antiguos salones y oficinas de la sociedad, hoy propiedad del Club Español– se resuelve, en cambio, con ventanas geminadas neorrománicas. El volumen posterior corresponde a la sala teatral en forma de herradura a la italiana, organizada con una platea integrada a un palco bajo y dos pisos altos.

Sergio López Martínez.

- ^ Fotos: Sergio López Martínez.
- > Foto: Ente Municipal de Turismo.





Conjunto Casino y Hotel Provincial

Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos, Mar del Plata, General Pueyrredón



Conjunto Urbano
Arquitectónico
de Interés Nacional

Declaratoria 1999

Durante la década de 1930 el gobierno conservador del general Agustín P. Justo propugnará una política de desarrollo turístico fundamentalmente dirigida a los sectores sociales medio altos que debe ser registrada como la primera acción orgánica oficial en la materia. La creación de la Dirección Nacional de Vialidad en 1932 y la inauguración de la ruta pavimentada entre

Buenos Aires y Mar del Plata en 1938 incidirán en la acelerada transformación del balneario en una urbe populosa y, ya bajo la gestión peronista de las décadas de 1940 y 1950, en un centro turístico de masas. En esta tarea, el presidente Justo tendrá un eficaz colaborador en el gobernador de la Provincia Manuel Fresco (1936-1940), un filofascista autoritario a la par que





Fotos: Sergio López Martínez.

indudablemente eficiente en materia de obra pública, área a cuyo frente designará al ingeniero agrónomo José María Bustillo. Su hermano, el arquitecto Alejandro Bustillo (1889-1982), será el autor del proyecto del gran conjunto del Casino y el Hotel Provincial. Obra magna que dotará a la ciudad de un frente marítimo de escala monumental sobre la suave curva de la playa Bristol,

imantada por el magistral sentido escenográfico de Bustillo –que ya había experimentado en el Hotel Llao Llao de Bariloche y volverá a probar en el Monumento a la Bandera de Rosario–, establece un equilibrado diálogo urbano entre la costa y la ciudad con eje en la diagonal que enlaza a la Plaza Colón, la plaza seca entre ambas moles edilicias y la bajada a la playa, enmarcada





por el célebre par de lobos marinos del escultor José Fioravanti (1896-1977). La obra del edificio Casino se inicia en 1938, inaugurándose por sectores a fines de 1939 y de 1941; a su vez, la construcción del Hotel Provincial comienza en 1942, con habilitaciones parciales en 1943 y finalización total de las obras en 1948. Ambos edificios, casi gemelos, conforman el núcleo del conjunto y exhiben la tendencia academicista tan frecuentada por el autor, que en este caso se inclina por una vertiente sabiamente simplificada –e imponente– del estilo Luis XIII. La materialidad exterior se viste con piedra Mar del Plata en pilastras, pórticos y elementos ornamentales, ladrillo visto para los paños y pizarras cubriendo las mansardas de hormigón, sabia elección de Bustillo que por su buena resistencia a la corrosión marina le permitió sortear el acelerado deterioro sufrido por la antigua Rambla Art Nouveau, que su obra viniera a reemplazar. Párrafo aparte merecen los seis espectaculares murales del artista César Bustillo (1917-1969), hijo del arquitecto, quien los pinta entre 1948 y 1950 por ofrecimiento de su padre. Ubicados en el espacioso vestíbulo del

Hotel Provincial, fueron realizados con la técnica de pintura al fresco. Tanto la envergadura de la obra cuanto su temática la dotan de un carácter épico en el que las referencias a la mitología clásica confluyen en una original fusión con tradiciones y personajes populares criollos. Retornando al análisis del gigantesco complejo edilicio, cabe destacar la civilizada lección de urbanismo que la visión de Alejandro Bustillo hiciera extensiva a la ciudad en que la inserta el conjunto, ya que éste acabaría determinando la altura, dimensiones –y hasta ciertos rasgos estilísticos– de todo un sector de la franja costera durante varios años. Infelizmente, la sucesión posterior de administraciones municipales cómplices de la más salvaje especulación inmobiliaria abandonó aquella virtuosa determinación. Aun así –y pese a la pérdida de armonía y escala del entorno–, esta verdadera fachada oceánica de Mar del Plata continúa siendo hasta hoy una verdadera postal-fetiché de la urbe.

Alberto Petrina.

Fotos: Sergio López Martínez.





Colonia de Vacaciones Chapadmalal

Ruta Interbalnearia N° 11, Chapadmalal, General Pueyrredón



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2013

El turismo social en la Argentina tiene una nítida fecha de nacimiento: 1945. El 23 de enero de ese año, la Secretaría de Trabajo y Previsión a cargo del entonces coronel Juan Domingo Perón proclama el derecho de los trabajadores a gozar de un período de vacaciones pagas mediante el Decreto N° 1.440; este acto de justicia se completará el 20 de diciembre con la promulgación del Decreto N° 33.302/45, que establece el aguinaldo –obligatorio y en un solo pago– y el salario vital mínimo, los que serán más tarde ratificados por la Ley 12.921/47. Es sobre tal andamiaje legal que se cimentarán los dos mayores emprendimientos de esta temática levantados hasta hoy en el país: las Colonias de Vacaciones –tal la denominación que se les dio en la época– de Embalse Río Tercero, en Córdoba, y de Chapadmalal, sobre la costa atlántica. Estas obras paradigmáticas serán realizadas durante la larga y eficiente gestión del general Juan Pistarini al frente del Ministerio de Obras Públicas de la Nación (1943-1952), convirtiéndose en sellos emblemáticos del Primer Plan Quinquenal y de la Fundación Eva Perón por su carácter socialmente reivindicatorio y por su inédito valor tipológico. La Unidad Turística de Chapadmalal se construirá sobre tierras fiscales pertenecientes a la Provincia de Buenos Aires y otras expropiadas a la estancia

“Chapadmalal” de la familia Martínez de Hoz. El complejo –cuyo nombre de origen araucano significa “corral pantanoso”– se ubica sobre la ruta interbalnearia N° 11, a 30 km. de Mar del Plata y 15 km. de Miramar, y está constituido por 9 hoteles y 19 *bungalows*. El extenso sector residencial se completa con un centro administrativo y otro asistencial, un cine-teatro, una capilla, una confitería bailable, galerías comerciales y centros de recreación infantil. En cada quincena se renovaban los contingentes de 4.000 a 5.000 personas que poblaban las flamantes instalaciones para disfrutar de vacaciones absolutamente gratuitas. La impronta arquitectónica del conjunto abreva en el Pintoresquismo de vertiente “californiana”, aunque con referencias estilísticas de claro sabor local, como el empleo de la piedra Mar del Plata, que se sumará al repertorio típico del estilo: amplias galerías, paredes blancas de mampostería, techos de tejas españolas, revestimientos y celosías de madera, herrajes y artefactos de hierro forjado, etc. Párrafo aparte merece el impecable paisajismo, que otorga a Chapadmalal un excepcional valor agregado. **Alberto Petrina.**

^ Fotos: AGN.

> Foto: Alberto Petrina.

Foto página siguiente: AGN.









Puente colgante "Hipólito Yrigoyen"

Avenida Benedicto Campos y Río Quequén Grande, Necochea



Declaratoria 2017

Ante los insistentes reclamos de la población local y las serias dificultades tanto de comunicación como de circulación de vehículos y mercaderías del puerto –que con los años se transformaría en uno de los principales puntos de exportación agrícola-ganadera del país–, las autoridades del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires decidieron en 1905 levantar un puente carretero que sustituyera el rudimentario sistema de balsas y de puentes de madera varias veces colapsados por las fuertes crecidas del río Quequén Grande. Entre el proyecto inicial del puente carretero, que uniría las ciudades de Necochea y Quequén, y la inauguración oficial del 21 de julio de 1929 celebrada durante la segunda presidencia de Hipólito Yrigoyen, había transcurrido casi un cuarto de siglo. Las obras de este gigante de acero, pieza icónica del patrimonio industrial nacional que tiene un modelo idéntico en la Laguna Setúbal de la ciudad de Santa Fe, estuvieron a cargo del ingeniero Pascual Palazzo, jefe de la Dirección de Puentes y Caminos provincial. La estructura metálica fue íntegramente construida

en las usinas de la compañía francesa *Chantiers et Ateliers de la Gironde*, concretándose en 1926 el primer embarque del material en el puerto de Cherburgo a bordo de los barcos “Pampa” y “Bahía Blanca”. Dos grandes pórticos metálicos de 25,70 m. de altura arriostran en sus cabeceras 32 cables de acero que sostienen con tensores un tablero rígido de 8 m. de ancho, piezas estructurales principales de este puente de acero de 270 m. de longitud con una luz de 150 m. en su tramo central y de 60 m. en sus dos extremos laterales. La tecnología francesa del hierro se combinó aquí con la nueva técnica del hormigón armado introducida en el ámbito local por firmas alemanas como la empresa Wayss y Freytag SA, que ejecutó los macizos de hormigón que funcionan como apoyo de la viga de rigidez y estribos de los pórticos del puente suspendido.

Sergio López Martínez.

Foto: Cortesía María Elena Méndez.



Casa de Carlos Gesell Museo y Archivo Histórico Municipal

Alameda 201 y Calle 303, Villa Gesell



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2013

Entre los pioneros en planificar balnearios en la costa agreste y sinuosa de Buenos Aires se destaca muy especialmente la figura de Carlos Gesell, quien desde 1933 se propuso desarrollar métodos de fijación de médanos en la villa que actualmente lleva su nombre, donde montó un emprendimiento forestal, vivero y el “arboretum” para experimentación con semillas importadas. A punto de desistir por el fracaso de estas iniciativas, descubrió una forma de diseñar retículas de fijación con el esparto –una especie autóctona de extensas raíces–, incorporando acacias, pinos marítimos y tamariscos. En las 14 ha. de la Reserva Forestal “Pinar del Norte” se conservan el vivero y las dos casas que testimonian vida y obra del pionero. La segunda vivienda es un chalet alpino –estilo elegido para el balneario– que contrasta con la simpleza y funcionalidad de la primera casa-administración con galería perimetral de elementos prefabricados, construida en tiempos de la fundación y hoy destinada a Archivo Histórico Municipal. **Sergio López Martínez.**



^ Foto: Dirección Provincial De Museos Y Preservación Patrimonial.

Foto: AGN.



Antigo Hotel Palace Rectorado de la Universidad Nacional del Centro

General Pinto 399, Tandil



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2016

El ex Hotel Palace ocupa una esquina destacada de la Plaza del Centro, un espacio de gran valor histórico –ocupa parte del antiguo solar del Fuerte Independencia–, paisajístico y artístico que reúne en su entorno obras emblemáticas de los siglos XIX y XX. Entre ellas cabe mencionar el monumental conjunto alineado sobre el frente sur, integrado por el Palacio Municipal, el ex Banco Hipotecario, la iglesia del Santísimo Sacramento y la Escuela N° 1, y otros ejemplos como la Residencia Manochi, el Banco de la Nación y el ACA. A pocos años de enviudar de Ramón Santamarina II, María Gastañaga adquiere los terrenos del ángulo noroeste de la plaza con la idea de edificar allí un hotel de categoría en el marco del auge turístico adquirido por esta emblemática localidad de las Sierras de la Ventana. El proyecto –que originalmente contaba sólo con dos pisos y más tarde incorporaría un tercero– le fue encomendado en 1913 al arquitecto italiano Massimiliano Pancetta Bisighini; las obras estuvieron a cargo del

constructor checoslovaco José Staneck y se inauguraron en 1919. El edificio de concepción académica, que presenta un frente símil piedra con esquina levemente curvada, contaba en su época con amplios salones de fiestas y comedor con mobiliario importado de Francia e Inglaterra. En 1971 fue refuncionalizado cuando se instaló allí el Instituto Universitario de Tandil, un establecimiento pionero de enseñanza fundado en 1965 que abriría el camino a la creación del Instituto Universitario de Olavarría (1969) y del Departamento de Agronomía de Azul, estos últimos dependientes de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca). En 1974 se crea la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires reuniendo todas estas instituciones –a las que se agrega la sede de Necochea–, representativas de la importancia demográfica y del desarrollo económico alcanzado.

Sergio López Martínez.

Foto: Rodrigo Velázquez.



Iglesia del Santísimo Sacramento

Belgrano entre Fuerte Independencia y General Rodríguez, Tandil



Declaratoria 2000

Tandil tiene su origen en la “Fortaleza de la Independencia” y el trazado de su pueblo, delineados por Ambrosio Cramer, miembro de la expedición comandada por el gobernador Martín Rodríguez en 1823. El fuerte, de forma estrellada con cuatro puntas, baluartes, murallas de piedra y fosos, subsistió hasta su demolición en 1865. A las familias fundadoras –Vela, Miguens, Baudrix, Egaña y Díaz Vélez– se sumarían otros protagonistas como Ramón Santamarina y Juan Fulg, quienes participaron activamente de las comisiones para erigir las dos iglesias levantadas, en distintos solares, en 1854-1858 y en 1869-1878. La primera de ellas fue proyectada por Eduardo Taylor, en reemplazo de la vieja capilla castrense, y la actual por el ingeniero Henry Hunt, ambos profesionales de origen británico. El tercer templo se alineó en su frente con la antigua muralla y foso, mientras que la nave quedó inscripta dentro del desaparecido recinto del fuerte. Cuando en 1969 se

reforma la fachada de estilo Neorrenacimiento por otra de inspiración neobizantina –para alojar un carrillón de 10 campanas– se desvirtuó parte de la armonía del estupendo conjunto monumental integrado por el Palacio Municipal, el Banco Hipotecario y la Escuela N° 1. **Sergio López Martínez.**

El Museo de Arte Religioso de Tandil abrió sus puertas en 2002 y funciona en el primer piso de la iglesia matriz del Santísimo Sacramento. Cuenta con un archivo histórico y biblioteca religiosa y exhibe diversos objetos de culto utilizados en la parroquia desde 1858.

Foto: Rodrigo Velázquez.



Teatro Español

San Martín 427, Azul



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2011

El Teatro Español de Azul se ha constituido en un referente en su tipo, destacándose entre las salas fundadas por la colectividad española tanto por sus méritos arquitectónicos como por su rica historia, pues por su escenario desfilaron las más célebres figuras del teatro y del tango, como Carlos Gardel, Blanca y Carlos Podestá, Tita Merello, Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Agustín Magaldi o Margarita Xirgu. Su armónica fachada neorrenacentista presenta un mesurado empleo de elementos del repertorio italiano, alternando frontones curvos y triangulares en edículos y ventanas con semicolumnas y pilastras toscanas y corintias, almohadillados y balaustradas. Su volumetría se articula armónicamente mediante el atrio de la casa parroquial con la Catedral de Nuestra Señora del Rosario, una de las obras neogóticas de vertiente inglesa más notables del país. Este conjunto interactúa urbanísticamente con el Palacio Municipal y su torre, emplazado en el lado opuesto de la Plaza San Martín, proyectada por Francisco Salamone en su peculiar estilo Art Decó y también declarada Monumento Histórico

Nacional. La sala a la italiana para 570 espectadores contó en su origen con todos los adelantos técnicos del momento, incluyendo la nivelación del piso para su uso como pista de baile. Sin embargo, el espacio fue también utilizado para otras funciones, como eventos deportivos o sala velatoria de personalidades ilustres. La importancia de la sala se evidencia en la boca del escenario, enmarcada por las bandejas y palcos de estructura de columnillas metálicas y decorada con ornamentación de referencia clásica con pinturas restauradas en 1992. Su autoría ha sido atribuida a Vicente Romero, iniciándose en 1894 las obras que fueron inauguradas recién en 1897. En la década de 1930 se realizaron reformas en el hall y los palcos. Son de destacar como ejemplo excepcional las obras de restauración llevadas a cabo en 1992 por la Asociación Española en conjunto con el municipio y la comunidad de Azul, consiguiendo la reapertura de este histórico teatro cerrado en 1976.

Sergio López Martínez.

Fotos: Sergio López Martínez.



Plaza San Martín

San Martín, Burgos, Yrigoyen y Avenida Colón; Azul



Declaratoria 2014

La actual Plaza San Martín fue en su origen asiento del Fuerte de San Serapio Mártir del Arroyo de Azul, fundado en 1832 como Federación por el Coronel Pedro Burgos y el gobernador Juan Manuel de Rosas. En 1938, a pocos años del centenario de su fundación, la intendencia de Agustín J. Camus inició una reforma urbana ideada por el ingeniero arquitecto Francisco Salamone dentro del Plan de Obras Públicas del gobernador conservador Manuel Fresco. En Azul se concretaron cuatro intervenciones de fuerte impacto urbano: la plaza, los nuevos portales del Parque Sarmiento y del Cementerio y el Matadero Modelo. La avenida Colón, que define un borde de la plaza, remata en los pilares telescópicos y facetados del portal del parque, enlazándose en un eje simbólico y recreativo que referenciaba los hitos fundacionales del Fuerte Federación y del Fortín de San Benito, en el actual Balneario del Parque Sarmiento. La plaza cuadrangular, vacío nuclear del típico damero de nuestro urbanismo hispanoamericano, que concentra los principales edificios de la ciudad, exhibe un trazado biaxial con un eje principal que privilegia, mediante canteros, las visuales monumentales del

palacio municipal y la catedral. En contraste con los rectilíneos parterres exteriores –destacados por cedros en cada esquina–, las curvas internas envuelven el monumento-fuente del General San Martín, pieza escultórica que marca su baricentro compositivo. Este diseño genera una segunda plaza interior ideada como un artefacto óptico-cromático de solados calcáreos ondulantes en tonalidades blanco, negro y ocre-grisáceo, mientras el transeúnte desconcertado se desplaza entre ilusiones ópticas que engañan al ojo humano, un temprano antecedente del *Op-Art* de los años 60. El novedoso equipamiento consta de maceteros, bancos y farolas de hormigón premoldeado, destacándose el original modelo de farola-plato cuya base y fuste surgen de secciones variables octogonales y en estrella, culminado en un plato circular sostenido por brazos. Estos exóticos “arbolitos de cemento” crean un sorprendente bosquecillo artificial florido con esferas colgantes de opalina blanca.

Sergio López Martínez.

Fotos: Sergio López Martínez.



Portal del Cementerio

Necochea y Sarmiento, Azul



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2014

Hasta 1937 el Cementerio de Azul contaba con un peristilo neoclásico que dejaba entrever la “ciudad de los muertos”, con sus pequeños edificios y esculturas destinados a sepulcros y mausoleos. Dentro del plan del gobernador Manuel Fresco se le encomendó al ingeniero arquitecto Francisco Salamone la construcción de un nuevo pórtico, que realizó la empresa SADOP. El edificio de esquina es en realidad un “altar urbano” –opaco, simétrico y escultóricamente articulado–, un “portal al más allá” de fisonomía vanguardista. Es también, además de un hecho artístico, un manifiesto estatal de propaganda política del conservadurismo gobernante en el país. En su centro se alza una gran cruz sobre una inscripción tridimensional del epitafio latino R.I.P. (*Requiescat in pace*) como telón de fondo de la esfinge apocalíptica e intimidante del “Ángel Vengador”, obra del escultor Santiago José Chierico. Esta severa deidad cubierta por un manto es una escultura cubista de cemento reforzado inspirada en las “archicaricaturas” del autor. Frente a este hierático escenario se teatraliza el drama de la vida y de la muerte, resonando el bíblico final del Réquiem o Misa de Difuntos, que reza: “Dales,

Señor, el descanso eterno. Y brille para ellos la luz perpetua. Descanse en paz”. El operístico conjunto exuda una fuerza expresionista que emana de la rígida armadura de los pectorales y de la espada-cruz, que algunos críticos han definido como “himno triunfante al exterminio”. Los contrastes rasantes de la luz sugieren curiosas sombras arrojadas por las alas del vengador, que imitan el vuelo de la paloma como Espíritu Santo. Un pasaje oculto detrás del ángel abre paso al interior secreto del los difuntos. La retórica futurista del hormigón, con su geometrismo ornamental, refuerza el mensaje de este nuevo orden conservador. El zigurat escalonado de 22 m. con contrafuertes –que alberga capilla, crematorio y otras dependencias– tiene algo de necrópolis egipcia monumental, como la de Ramsés II, en la que la simbología funeraria, con sus pebeteros entorchados en decoizante zigzag, funden aquí la celebración de la Eternidad con el mito contemporáneo de la electricidad.

Sergio López Martínez.

△ Foto: Francisco Pignataro

▷ Foto: Fernando Toucedo Urban.

Foto páginas siguientes: Fernando Toucedo Urban.









Antiguo Matadero Municipal

Camino Viejo a Tandil, Azul



Declaratoria 2014

En la segunda mitad de la década de 1940, a instancias de una ley impulsada por el gobernador conservador Manuel Fresco, el ingeniero arquitecto Francisco Salamone proyectó una serie de “mataderos modelo” entendidos como una industria municipal organizada con sentido científico y criterio funcional. Asistidos por las nuevas usinas eléctricas instaladas en la aún poco desarrollada frontera de la vieja línea de fortines, se emplazaban en zonas apartadas incorporando nuevos adelantos técnicos y equipamiento, como cámaras frigoríficas, calderas e incineradores. La prefabricación y el hormigón armado permitieron la erección de impactantes tanques de agua artísticamente moldeados en esta “piedra líquida”, flamantes hitos pampeanos que convivían con objetos tecnológicos previos como las grandes chimeneas de ladrillo. El matadero de Azul, construido en 1938 por la empresa SADOP, es un volumen libre de grandes dimensiones inserto dentro de una plaza-corral cercada en piedra. La tipología presenta una amplia sala de faena en forma de arco de corona, equipada con seis estaciones de trabajo

simultáneo, trampas y rampas de acceso. La matanza del animal es planificada y “quirúrgica”, permitiendo trasladar con ganchos las pesadas reses mediante guías con cadenas y roldanas, en una secuencia que incluye su preparación y limpieza en mesadas y piletas y el posterior almacenamiento para su expendio. La vestimenta, las duchas para el aseo del personal y una abundante disponibilidad de agua canalizada mediante instalaciones hidráulicas de provisión y desagüe, eran fundamentales dentro de este sistema higienista. La retórica expresiva empleada por Salamone en sus torres de agua las transforman en poderosos símbolos del Estado Moderno, como la torre “sacrificial” de este matadero, que se eleva 18 m. surgiendo como un fósil gigante de la tierra. El remate en falsa bóveda curva, propia del exótico imaginario mesoamericano del Art Decó, concentra el máximo dramatismo del tema en esta figura templaria coronada con una enorme cuchilla amenazante.

Sergio López Martínez.

Foto: Francisco Pignataro.



Antiguo Matadero Municipal

Acceso a Epecuén, Carhué, Adolfo Alsina



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

Entre las oníricas invenciones arquitectónicas de Francisco Salamone, las actuales ruinas del matadero de Carhué tienen el plus que les otorga el espectacular entorno del Lago Epecuén, con sus bandadas de flamencos australes que sobrevuelan el fantasmagórico bosque desecado por la sal que dejó la histórica inundación de 1985, cuyos efectos alcanzaron a los hoteles y a la Villa Lago Epecuén. Último eslabón lacustre dentro del sistema de lagunas encadenadas del Oeste, el alto nivel de salinidad y mineralización de sus aguas había transformado al sitio en un prestigioso balneario termal para el tratamiento terapéutico de enfermedades reumáticas y de la piel. El gran matadero, encargado junto a la municipalidad por el comisionado Juan Marcalain, fue inaugurado en 1938 y es el segundo en dimensiones y superficie dentro de toda la serie construida para esta temática. No hay que perder de vista que este complejo edificio articulaba, dentro de la ribera nordeste, al pueblo de Carhué –antiguo Fuerte “Comandancia Belgrano”– con la villa termal y los hoteles construidos durante el auge turístico de las décadas de 1920 y 1930. La torre-tanque y el gigantesco letrero Art

Decó de hormigón armado empleado para componer la palabra “Matadero”, funcionaban como una fachada parlante que promocionaba la extravagante Modernidad del Estado Conservador, que de la mano del político Manuel Fresco gobernó la provincia de Buenos Aires entre 1936 y 1940, durante el período conocido como Década Infame. La robusta torre-tanque reitera en su remate la fuerza expresiva de la cuchilla del sacrificio, aunque aquí más suavizada que en los espectaculares ejemplos de Pringles y Azul, al entremezclarse dicho motivo con ruedas y engranajes como alegorías maquinistas de la velocidad y el avance tecnológico. La evocación de la torre planteaba un interesante juego urbano junto a otros hitos contemporáneos, como el almenado Fortín “El Centinela” –recreación turística que señalaba el punto de partidas de las primeras divisiones de la Campaña del Desierto–, el arco con doble torreón del Balneario Minas de Epecuén y el flamante Palacio Municipal, con la más impactante de las torres comunales de Salamone.

Sergio López Martínez.

Foto: AGN.



En la región de las Salinas Grandes, el Mapú Carhué (País del Carhué), su lago Epecuén y la Rastrillada de los Chilenos, fueron sitios fundamentales de la economía indígena de frontera cuando el poderoso cacique Calfucurá fue entronizado Emperador de las Pampas en tiempos de la araucanización del territorio, hasta que el fuerte de Carhué se convirtió hacia 1876 en el principal bastión de la línea de fortines defensivos de la Zanja de Alsina. En 1938, transcurrido medio siglo de la fundación del pueblo, la erección del palacio municipal proyectado por Francisco Salamone sumó al imaginario colectivo una retórica estatal de escala monumental entendida como una avanzada del "Progreso", en un entorno pampeano cuyas únicas disrupciones eran las torres de las iglesias, de los mangrullos y de los molinos de viento. Carhué exhibe uno de los torreones de hormigón armado más complejos del universo Salamone, una "torre-anuncio" inspirada en exposiciones efímeras como el pabellón de la Sociedad de Cemento Armado de la Feria de Milán de 1931, obra del Racionalismo italiano proyectada por Adalberto Libera. Su cuerpo telescópico de 36 m. de altura va reduciéndose proporcionalmente hasta culminar en un coronamiento expresionista de hormigón moldeado que ha sido tratado como una "torre-fuente", que vierte su caída de agua desde lo alto del torreón hasta la fuente ornamental situada a los pies de la entrada principal del palacio. La torre se perfila como la elegante silueta Art Decó de un flamenco austral (*Phoenicopterus chilensis*), con su largo cuello y pico curvo elevándose orgánicamente desde la fuente y sus alas desplegadas en el espacio levemente cóncavo de la ochava. Los cuerpos laterales a modo de mastabas acentúan la fuerza de esta idea poética mediante bordes redondeados en cascada decorados con escamas curvas que sugieren el plumaje de esta emblemática ave de las Lagunas Encadenadas. El imaginativo diseño de iluminación difusa del salón de actos presenta plafones cromados de piezas encastradas y una enorme escarapela circular en celeste y blanco.

Sergio López Martínez.

< Fotos: Sergio López Martínez.

> Foto: Fabio Gremientieri.





Plaza Alsina y Municipalidad

Plaza Alsina s/Nº, Guaminí



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

El imaginario inacabable de Francisco Salamone adaptó para la espectacular municipalidad de Guaminí (1937-1938) un lenguaje de vanguardia que remite al Expresionismo de la Torre Einstein de Erich Mendelsohn y a la urbes futuristas de la “Ciudad Nueva” y de la “Ciudad Moderna”, proyectadas por los arquitectos Antonio Sant’Elia y Mario Chiattone, con sus rascacielos escalonados de muros inclinados que ensalzan la cultura tecnológica. La torre mirador es un “mangrullo mendelsohniano” recortado sobre la horizontalidad pampeana que fusiona otros símbolos de la arquitectura local y europea, como las torres de los fortines militares, los miradores de las estancias de frontera, los rascacielos idealizados en la película “Metrópolis” de Fritz Lang y los ayuntamientos europeos. Sorprende la utilización casi literal de los Rewes (o Reuhes), tótems de la cosmogonía mapuche que encarnan el lugar sagrado del poder donde se posan los espíritus invocados; este “árbol cósmico”, eje del mundo y recreación de la conexión cielo-tierra, exhibe escalones

cóncavos –que representan las plataformas del universo– idénticos al tratamiento de los balcones de Guaminí. Los contrafuertes inclinados y el voladizo –que flota como un puente levadizo futurista cobijando el ingreso y el balcón de ceremonias– expresan los nuevos logros estructurales y plásticos del hormigón, visibles en el original reloj cúbico sostenido por un pilote que perfora la torre en su eje de simetría y los escalonamientos. El edificio de dos plantas, con hemiciclos curvos y ojos de buey que aluden a los barcos, remata en una monumental cornisa estriada de láminas horizontales y jardineras en el piso intermedio, cuya pesadez contrasta con los amplios ventanales corridos poco utilizados por Salamone, que dejan entrever la grilla estructural de columnas. La fuente, redonda y escalonada, está compuesta por láminas circulares encastradas, platos y esferas que surgen como una lluvia de gotas de agua descendentes.

Sergio López Martínez.

Fotos: Fernando Toucedo Urban.





Antiguo Matadero Municipal

Acceso a Guaminí y Dr. Arturo Illia, Guaminí



Declaratoria 2014

El matadero de Guaminí se inscribe entre los edificios intermedios concebidos por Francisco Salamone para esta serie de temática higienista, en la que rige una estricta organización del ganado vacuno, lanar y porcino, con bañaderas, mangas de traslado y un equipamiento en cadena para la sala de faena, verdadero corazón funcional del sistema. Su autor otorga un carácter diferente a estos mataderos medianos o pequeños –si los comparamos con los de Azul, Pringles y Carhué–, cuya imagen está centrada en la torre sacrificial rematada en cuchillas y en el poder simbólico del agua. En Guaminí, como en los mataderos de Laprida o Tres Lomas, la metáfora rectora es el mito de la electricidad, del movimiento y de la fuerza motriz, sintetizada en los logros modernos de la energía, la mecanización y el hormigón armado como conquistas recientes y emblemáticas de la Segunda Revolución Industrial. Salamone imprime, asimismo, cierto aspecto pasatista y cinematográfico a la esbelta atalaya de 30 m. que corona la torre-tanque, una especie de antena cuya secuencia gravitatoria de platos circulares nos recuerda a “Metrópolis”, el film futurista de Fritz Lang (1927). Este pequeño

mástil superior está decorado con piezas prefabricadas que fluyen como átomos y electrones hasta elevarse como remate de una composición cilíndrica escalonada. Es de destacar el pórtico de hormigón y símil piedra del cartel de “Matadero Municipal”, marcando el ingreso y la rigurosa composición general a partir del círculo, el triángulo y el cuadrado como trazados reguladores. La obra, inaugurada en 1937 por la empresa constructora Sumbre y Cía., presenta dos elementos originales: la planta trilobulada y una variación tipológica del portal de entrada, con pequeños arcos independientes y un estilizado portón metálico en forma de semicírculo invertido. El simbolismo de estos mástiles livianos, que surgen como exóticas inflorescencias vegetales, no descartaban la figura romántica del fortín, aún vigente en la memoria colectiva de estos pueblos bonaerenses de toponimia mapuche; su síntesis retórica aúna el esfuerzo necesario de la máquina para hacer un trabajo con el potencial mismo de toda materia u organismo vivo.

Sergio López Martínez.

Foto: Fernando Toucedo Urban.



Plaza Ernesto Tornquist y Municipalidad

Avenidas Sarmiento, Ameghino, Gral. Paz, Alem, 9 de Julio y 25 de Mayo; Tornquist



Declaratoria 2014

En 1883 el empresario Ernesto Tornquist adquirió 15.000 ha. en Sierra de la Ventana, donde estableció una colonia agrícola de inmigrantes alemanes y suizos. Mientras el arquitecto germano Carlos Nordmann levantaba en las proximidades del pueblo su célebre estancia "La Ventana" (1903-1916), le encargó el proyecto de la iglesia neogótica de Santa Rosa para ser emplazada en el baricentro de las cuatro manzanas de la plaza principal; el paseo es obra del francés Carlos Thays, autor del impresionante parque con lago artificial del casco. La espigadísima torre de la municipalidad, que se eleva más de 36 m. sobre la plaza rematando a modo de fortín-mirador, pertenece al plan de obras públicas (1937-1938) encargado a Francisco Salamone durante la intendencia de Pantaleón Echagüe. En eje con la municipalidad se abrió un nuevo paseo con *parterres* y rotonda central con un mástil monumental, paralelos a un lago artificial agregado en 1920. El nuevo equipamiento incluyó farolas, bancos y puentes en los islotes, bellísimas recreaciones éstas de los jardines japoneses

con imaginativas linternas Art Decó. El palacio exhibe un diseño contextualizado con la plaza gracias al retiro del piso alto, presentando *loggias*, terrazas con jardineras y un amplio balcón aporricado de ceremonias formado por un gran voladizo de hormigón con ménsulas curvas, que integra la tipografía metálica del letrero "Municipalidad" y permite liberar escultóricamente el torreón. Salamone recurre a una distorsión expresionista del cornisamento cóncavo, de los "bastiones" inclinados de las alas laterales y de la torre, acentuando exageradamente su verticalidad ascensional mediante rehundidos, plegados y un coronamiento con fajas horizontales y verticales anudadas en torno al motivo central del reloj.

Sergio López Martínez.

Foto: Fernando Toucedo Urban.



Plaza Independencia y Delegación Municipal

Avenida La Plata 302, Pavón, Victoria y Pellegrini; Saldungaray, Tornquist



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

Corría el año 1879 cuando Pedro Saldungaray adquiere campos en las cercanías del arroyo Sauce Grande, al norte del Fortín Pavón, en la frontera establecida por la Zanja de Alsina, contemporáneamente al desarrollo de la llamada Conquista del Desierto. En el período 1937-1938 Santiago Saldungaray, un descendiente suyo, administraba los asuntos públicos del pueblo como delegado municipal cuando el partido de Tornquist proyecta y construye, junto a la Provincia, un plan de obras públicas a cargo del ingeniero arquitecto Francisco Salamone y de la empresa Sumbre y Cía. La solución empleada por el autor para la pequeña delegación repite en pequeña escala la resignificación moderna de la torre como expresión simbólica del poder comunal, como puede verse en la Municipalidad de Tornquist, ciudad cabecera del distrito. La torre con reloj de más de 16 m. de alto es el punto culminante y eje central de composición de un edificio simétrico implantado en esquina. El

esquema funcional de la planta en forma de “L” propone un atrio urbano hexagonal que se abre y fusiona con la Plaza Independencia –cuyo equipamiento también fue diseñado por Salamone–, espacio que se repite en menor escala hacia el interior mediante un vestíbulo que articula las dependencias y da paso al patio. La solución recuerda a la empleada en la Escuela Normal Rural de Balcarce, tanto en el tratamiento de esquina como en el empleo de estriados verticales para reforzar los elementos formales más significativos de una regulación de las tensiones entre horizontalidad y verticalidad, como expresiones pregnantes de los significantes urbanos pampeanos. Los plegados o láminas premoldeadas de hormigón, estriados y escalonamientos del frente, son propios de la estética Art Decó de nuestro autor.

Sergio López Martínez.

Foto: Sergio López Martínez.



Portal del Cementerio

Avenida Corrales y Rincón; Saldungaray, Tornquist



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2014

En la proximidades del arroyo Sauce Grande y del Fortín Pavón se encuentra el portal del cementerio de Saldungaray, una de las creaciones más famosas surgidas de la mente imaginativa y onírica de Francisco Salamone. Implantado con provocativo exotismo dentro del paisaje de Sierra de la Ventana, se presenta como un artefacto transgresor de gran fuerza escenográfica, como símbolo de la nueva religiosidad que identifica al Estado Conservador con la Nación Argentina y la religión católica. Una enorme rueda de automóvil con rayos interiores de 18 m. de diámetro funciona como metáfora maquinista de la velocidad y se imbrica con otros significados religiosos y funerarios, corporizados en la intimidatoria cabeza de Cristo que surge del crucifijo gracias a la libertad plástica del hormigón, escudriñando hacia abajo el sufrimiento del cortejo fúnebre en señal de duelo. Atribuidos al escultor Santiago Chierico, estos cristos cubistas de hormigón siguen el modelo

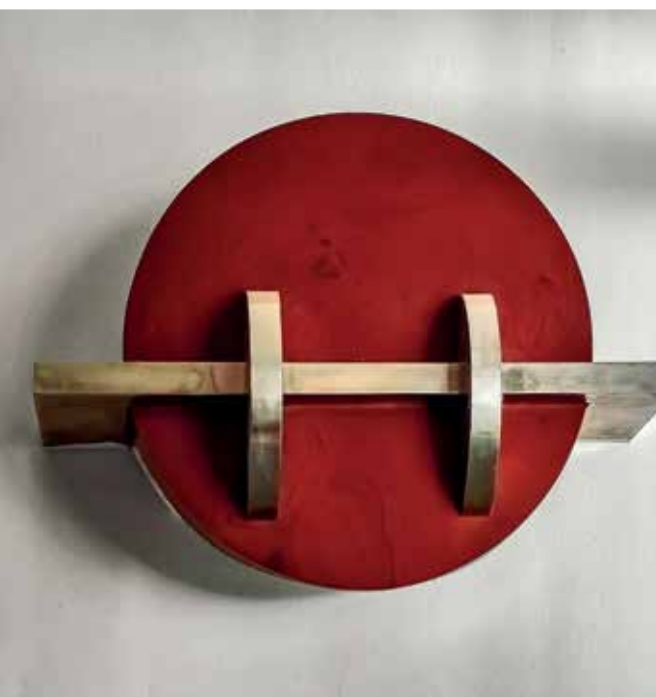
del cementerio de Laprida. Un disco celestial es el motivo inspirador de este portal entre la vida y la muerte, operando como el diafragma de una pupila dilatada, como un ojo escrutador en cuyo interior la luz filtrada ejerce sombríos contrastes evocando la corona de espinas. Pese a su simetría, la composición en escorzo resulta fundamental en el planteo dinámico de Salamone gracias a las sombras rasantes del este y del oeste, multiplicando sus reflejos en el interior brillante de este gran medallón de cerámicas esmaltadas azules. Los trazados reguladores –con cuadrados, triángulos y círculos– son fundamentales en la ideación de planta y alzado. La pesadez gravitacional que ejerce la cruz como enorme dintel sobre la puerta de entrada, funciona como una metáfora sobre el agobio de la muerte en la vida de las personas.

Sergio López Martínez.

Foto: Fabio Gremientieri.

Plaza Juan Pascual Pringles y Municipalidad

Alem, Pellegrini, Colón, Cabrera y Avenida 25 de Mayo; Coronel Pringles



Francisco Salamone y su arquitectura Art Decó monumental coadyuvaron al desarrollo de la estrategia comunicacional del nuevo orden social, administrativo y productivo impuesto por el gobernador Manuel Fresco en el interior provincial, bajo un clima estatista influenciado por la obra pública del justismo y de la *Public Works Administration* del *New Deal* norteamericano. Grande debe haber sido el impacto causado por las colosales moles de hormigón de municipalidades como Pringles, a las que los vecinos vieron emerger entre andamios gigantes con sus torres del reloj que evocan las casas comunales europeas. En esta obra maestra Salamone compone un original concepto de municipio-catedral, empleando la variante gótico-verticalista del Art Decó neoyorkino y mesoamericano, que explora en la plástica de la estructura y de los amplios ventanales, al dejar a la vista los esqueletos de hormigón de las pérgolas-parasoles tratadas conceptualmente como arbotantes de una iglesia gótica. Las escasas alusiones al estilo náutico –como los ojos de buey de la torre– contextualizan la identidad de la cultura local con la vida lacustre de Guaminí. El aire de solemnidad del municipio deviene de un Neoclasicismo decoizante que emplea los principios sintácticos de axialidad, jerarquía y equilibrio de las distintas partes del edificio, aunque prime un escalonamiento ascendente de volúmenes que avanzan y retroceden propio del verticalismo del rascacielos Art Decó. El “remate templario”, heredado de la estudiada resignificación de las torres de los mataderos modelo, concentra fajas y redientes en oposición al austero porche vehicular que emerge entre las sombras de las galerías. El diseño, presente en cada detalle de la iluminación, el mobiliario y los solados calcáreos en zigzag, aúna también arquitectura y paisajismo. La idea fuerza deviene así del planificado emplazamiento del palacio en el *rond-point* central de la plaza, en el eje del gran bulevar de la ciudad, enmarcado por hemiciclos con *parterres*, farolas-linternas y fuentes circulares que incorporan arte topiario.

Sergio López Martínez.

Fotos: Sergio López Martínez.

Foto página siguiente: Sergio López Martínez.









Antiguo Matadero Municipal

Boulevard José Hernández y 24 de Septiembre, Coronel Pringles



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2014

En el marco de la Ley 4.017 de “Bonos de Obras Públicas Municipales”, las empresas locales Sombre y Cía. e Hijos de Luis Constantini ganaron en 1937 las licitaciones para edificar la municipalidad y el matadero por encargo del intendente Américo Barberio. Nada resulta más asombroso que ver surgir en la monotonía pampeana, como ruinas perdidas de una civilización irreal, estas arquitectónicas fantasías concebidas por la imaginación de Francisco Salamone para sus series de cementerios, municipalidades y mataderos, marcadas por sus torres plagadas de multiplicidad de exotismos, símbolos y alegorías, tanto formales como políticas. El gran tanque de agua telescópico del matadero de Pringles nos sugiere una estética neomaya absolutamente extravagante para una frontera inhóspita entre la Pampa y la Patagonia, un fin de mundo que sólo ha conocido un pasado de pueblos nómades que habitaban tolderías desmontables. Por un instante, este escalonado “templo maya” parecería asomar de la monumental ciudad guatemalteca de Tikal, exhibiendo su enorme cuchilla de 21 m. de altura con la tipografía “Matadero Modelo”, equiparando el carácter sacrificial de

aquella cultura mesoamericana con las míticas y cruentas vaquerías criollas de gauchos y matarifes. Las fajas y frisos moldurados también recuerdan al ornamento característico del Yucatán mexicano: un pasado exótico resignificado como hitos pampeanos que recurren, a su vez, al perfil futurista de la New York Art Decó, cuyo código de 1916 se inspiró en estas arquitecturas y tuvo su reflejo porteño en rascacielos como el Kavanagh y el SAFICO. La importancia que Salamone le otorga al agua como elemento primordial del matadero modelo la eleva casi a la estatura de una deidad pampeana de hormigón, y explica la inusitada retórica simbólica aplicada a estas cubetas. En este edificio emplea un doble esquema de ejes compositivos ortogonales, con el gran hall de acceso flanqueado por la torre de composición asimétrica y alineado con el arco de medio punto del ingreso. La sala de faenamiento responde a la tipología de arco de corona con piso de cemento alisado y grandes ventanales metálicos de vidrios repartidos cuadrangulares.

Sergio López Martínez.

Foto: Francisco Pignataro.



Plaza Libertad

Calles 15, 16, 17 y 18; Balcarce



Declaratoria 2014

Cuatro fechas fueron definiendo la actual fisonomía de la Plaza Libertad. La cronología se inicia con la fundación y delineación del pueblo en 1876, cuando el agrimensor Vicente Souza concibe un gran espacio de cuatro hectáreas con manzanas orientadas a medio rumbo. Recién en 1885 comenzó a adquirir carácter de paseo público mediante un diseño paisajístico que incluyó la forestación y la erección de la Pirámide de Mayo, una libre reinterpretación del monumento original a escala de la plaza que otorgó mayor esbeltez al fuste piramidal de la figura de la República. En 1915 se efectúa el diseño de los senderos interiores, que aún no contaba con las calles vehiculares que hoy en día la atraviesan como continuidad de los ejes de los bulevares principales. Esta remodelación, que data de 1936 y tiene a la pirámide como punto focal de la composición, incorporó una rotonda central delimitada con *parterres* y cuatro calles medianas dividiendo el espacio verde en cuatro plazas idénticas. La pirámide, rebautizada como Monumento a la República, fue rodeada por una nueva edificación circular destinada durante el día a centro cultural y turístico y a confitería durante la noche; la

popularmente denominada “torta de bodas” fue lamentablemente demolida en 1943, aunque hoy se encuentra muy avanzado un proyecto de reconstrucción que lleva a adelante el Centro Cultural Salamone. El autor de esta remodelación fue el ingeniero Francisco Salamone, quien realizó un plan de obras públicas durante la intendencia de Hortensio Miguens, que incluyó, además del Cementerio y el Madero, la Escuela Normal Rural Municipal. Como centro cívico-institucional de la ciudad, la plaza concentra los edificios de la ex municipalidad (hoy Museo Juan Manuel Fangio), escuelas e iglesia parroquial de San José sobre el frente monumental de la calle 18, y los Bancos de la Nación e Hipotecario sobre la 16. El diseño integral del equipamiento Art Decó incluye columnas de iluminación, bancos, pérgolas, copones y puentes, componentes resueltos mediante el encastre de piezas de hormigón premoldeado; sobresale muy especialmente el banco de columna central con parasol concebido a partir de círculos concéntricos.

Sergio López Martínez.

Fotos: Centro Cultural Salamone.



Antiguo Matadero Municipal Centro Cultural Salamone

Avenida Eva Perón 3949, Balcarce



Declaratoria 2014

El matadero de Balcarce, levantado en 1937 por el constructor local José E. Licciardi según proyecto y dirección de Francisco Salamone, forma parte de una serie que incluye ejemplos paradigmáticos como los de Coronel Pringles, Azul o Salliqueló, y pertenece a un plan impulsado por el gobierno conservador mediante una ley de fomento de obras públicas contratadas por los propios municipios. Desafectado de su función, y luego de décadas de olvido y abandono, fue restaurado en 2015 y refuncionalizado como Centro Cultural Salamone. Provisto de un equipamiento informático de última generación, es el único matadero totalmente recuperado y en plena actividad, convirtiéndose en un ejemplo de gestión cultural a imitar y un orgullo para Balcarce, la Provincia y la Comisión Nacional de Monumentos, dada la preocupante situación en la que se haya la serie de mataderos protegidos. Entre sus actividades se destaca el proyecto “Reconstruyamos la Torta de Salamone” en la Plaza Libertad y el desarrollo de un álbum de figuritas Salamone, con la finalidad de difundir y valorar su obra entre los jóvenes. El diseño del matadero combina formas puras elementales

y los llamados “sólidos platónicos”, tan en boga durante las vanguardias, el Art Decó y la primera Modernidad. El triple arco semicircular –una referencia al arco de triunfo con la tipografía “Matadero”– juega un contrapunto visual con el voladizo curvo del acceso principal y el prisma descentrado de la torre, que culmina en un remate cúbico-piramidal cuya decoración concentrada se reduce a frisos y fajas horizontales con nudos verticales. Una columna central arborescente de 8 rayos es la estructura “paraguas” central de la vieja sala de faena, cuya planta libre es un octógono. La torre fusiona referencias históricas y contemporáneas: hay quienes sugieren un diminuto rascacielos Decó de la escuela neoyorkina; otros pueden sentirse ante la entrada a un templo sacrificial o “quirófano de la muerte”, mientras que no faltan motivos para sugerir un nuevo vocabulario que reinterpretar las precarias torres de madera de los mangrulleros fortineros, con sus troncos verticales y cercos de palo a pique anudados con tanzas de cuero.

Sergio López Martínez.

Fotos: Centro Cultural Salamone.





Portal del Cementerio

Avenida 39 entre calles 56 y 62, Balcarce



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria en gestión

Una de las primeras obras concebidas por el ingeniero Francisco Salamone es el portal del cementerio de Balcarce, construido hacia 1936 por la empresa de José E. Licciardi. Se trata de un extenso murallón longitudinal con basamento de piedra ritmado por pilastras estriadas, cuyo perfil zigzagueante permite intercalar ingresos secundarios y distribuir las galerías interiores de los nichos. Una hierática simetría permite acen-
tuar la cruz griega del portal central, principal argumento funerario de una escenificación del drama de la vida simbolizado por el paso entre el mundo exterior y la ciudad inerte de los difuntos, una transición que se teatraliza bajo el RIP, siglas

del epitafio latino *Requiescat in pace* (Descanse en paz). Un cubo calado y compartimentado mediante trazados geométricos y plegados verticales de hormigón permite reforzar los remates, aristas y basamento mediante contrafuertes, almenas y pináculos que enmarcan formalmente la puerta de entrada como continuidad horizontal del muro, intercalando los lucernarios de la capilla a ambos costados del vestíbulo.
Sergio López Martínez.

Foto: Francisco Pignataro.



Antigua Escuela Normal Rural Municipal

Avenida Uriburu 652 y Calle 18, Balcarce



Declaratoria en gestión

El edificio de la actual Escuela Normal Mixta “General Antonio González Balcarce” albergó en su origen a la Escuela Normal Rural Municipal, institución creada pocos años antes de la inauguración de esta nueva sede proyectada entre 1937 y 1938 por el ingeniero Francisco Salamone. Situada en una de las esquinas destacadas de la Plaza Independencia, cuenta con dos plantas y un patio central engarzados mediante el cuerpo abocinado del ingreso, que aloja el vestíbulo de recepción y la escalera principal iluminada con bellos vitrales Art Decó. Sobre la plaza se ubica el gran salón de actos, mientras que aulas, salones y oficinas se distribuyen en

ambas plantas. La ochava es el gran destaque plástico de la fachada, pues ha sido concebida como una pieza formal de articulación con las alas laterales mediante un tratamiento geométrico de retiros, prismas salientes y terrazas alternando cornisas intermedias horizontales de gran vigor expresionista, con plegados verticales de hormigón armado en los cuerpos altos, un lenguaje geométrico y escultórico que reinterpreta los frontones y remates característicos de los edificios escolares académicos. **Sergio López Martínez.**

Foto: Francisco Pignataro.



Municipalidad

Alem y 9 de Julio, Alberti



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

Alberti es una típica ciudad pampeana de la región centro-norte fundada en 1885 por Andrés Vaccarezza, quien hizo trazar una cuadrícula para esta colonia agrícola dedicada a la producción harinera tras la llegada del Ferrocarril Oeste en 1877. Para equipar la Plaza General Arias, Francisco Salamone implantó en el centro geométrico de este damero una variante de la "fuente-macetero" circular empleada en Guaminí o Pringles, un escultórico "macetero-banco" Art Decó de compleja volumetría con distintos componentes de hormigón encastrados: jardineras colgantes, floreros, macetones bajos y platos de iluminación con esferas de opalina. En una esquina de esta plaza también proyectó para este pueblo ferroviario una originalísima Municipalidad, con un exterior ascético y un interior funcional equipado con plafones circulares de luz difusa. La torre y la

esquina, tratadas con el recurso formal del Expresionismo que opera distorsionando los ángulos con curvas dinámicas o aristas vivas, son variantes con balcones en forma de proa del modelo de torreón curvilíneo del palacio municipal de Guaminí. Está organizada mediante un zaguán con terraza y balcones de formas curvas en la parte baja que contrastan con la torre punzante del coronamiento. El letrero tipográfico "Municipalidad" y el reloj han sido concebidos como emblemas del edificio comunal tipo de Salamone, aquí tratado como reloj solar con agujas metálicas y marcadores de las horas modelados en hormigón. En los amplios vestíbulos del piso alto funciona el Museo de Arte Contemporáneo "Raúl Lozza".

Sergio López Martínez.

Fotos: Gabriel Lucardi.



Antiguo Matadero Municipal

Dr. Juan Moreda y Brasil, Salliqueló



Declaratoria 2014

Francisco Salamone contó para la construcción del gran matadero de Salliqueló con la participación de la empresa del ingeniero civil Luis V. Migone, uno de los profesionales más destacados del Centro Argentino de Ingenieros y estudioso del fenómeno urbanístico y legislativo norteamericano del *New Deal*, contexto internacional en que se desarrolla el plan del gobernador Manuel Fresco. Villa Salliqueló, emplazada en el antiguo “Médano de los Zorrinos” de los indios pampas del cacique Juan Catriel, fue fundada en la estancia homónima donada para este fin por el hacendado Saturnino Unzué. En 1937-1938, fecha de inauguración del matadero, la localidad pertenecía al partido de Pellegrini, cuyo intendente Martín Ezcurra encargó la plaza, municipalidad y matadero de la ciudad cabecera y el matadero y

cementerio de Salliqueló. Es impactante la fachada axial, con su marquesina tipografiada flanqueada por cuernos de hormigón sobre un vestíbulo oblongo abierto como las fauces de un animal, alusiones que continúan en la figura de cabeza de vaca delineada en la planta arquitectónica. Por detrás se eleva una torre de agua expresionista de más de 21 m. de altura, articulada mediante láminas verticales como cuernos o cuchillas en punta de alabardas o medialuna. Elevándose como un vegetal de crecimiento telescópico, su dinamismo ascensional la asemeja también a una surgente de agua.
Sergio López Martínez.

Foto: Sergio López Martínez.



Plaza San Martín y Municipalidad

Avenida Alsina 250, Ugarte y Bernardo de Irigoyen; Pellegrini



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

Pellegrini –un desgajamiento del partido de Guaminí ocurrido en 1907, a partir de la fundación de la Colonia Agrícola Drysdale (1899)– encaró durante la gestión del intendente Martín Ezcurra la edificación de un nuevo centro comunal proyectado por Francisco Salamone. La plaza de planta cruciforme, con cuatro esquinas sin pasos viales, guarda concordancia con los ejes de los bulevares centrales del damero; la concepción arquitectónico-paisajística del palacio y su paseo con gran fuente ornamental, responde a la perspectiva monumental de dichas avenidas. El edificio se inscribe dentro de la tipología de cuerpo central con torre, alas laterales y planta lineal analizada en Rauch, con una variante de Concejo Deliberante ubicado en el extremo del ala derecha. El cuerpo de la torre, coronado por un reloj cúbico y acentuado verticalmente mediante pequeñas ventanitas geminadas, es un hito urbano que se eleva como un diminuto rascacielos dentro del perfil

de la ciudad, una analogía simbólica que Salamone parece haber potenciado en este caso, fundiéndola a su vez con la imagen tradicional del poder comunal y de los *City Halls* del Art Decó norteamericano. Su austeridad decorativa, apenas alterada por el rehundido de los aventanamientos y el remate-cornisa, desnuda la estricta concepción académica de simetría, equilibrio de masas y regulación geométrica del conjunto. Es de destacar el equipamiento de la plaza, compuesto por originalísimos hemiciclos resueltos con vigas curvas, maceteros colgantes y columnatas con capiteles premoldeados de hormigón; las farolas están coronadas por pináculos cónicos y puntiagudas ménsulas expresionistas que rememoran cierto aire decó-goticista de los rascacielos de la Escuela de Nueva York, como el Chrysler o el Empire State.

Sergio López Martínez.

Foto: Sergio López Martínez.



Plazoleta y Palacio Municipal

Rivadavia, Belgrano, Olavarría y Pasaje Uriburu; Rauch



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2014

La implantación radial de este edificio –en el centro de una plazoleta forestada con cedros, cipreses, tilos y laureles– incluye un *rond point* iluminado por una fabulosa farola arborescente de hormigón de 8 brazos, con esferas de opalina blanca. El esquema lineal del palacio exhibe una estricta simetría de cuerpo central –que aloja la gran escalera de honor y el Concejo Deliberante–, con alas laterales de cuerpos bajos suplementarios. En ejemplos descolantes como el de Rauch, el ingeniero arquitecto Francisco Salamone recurre a evocaciones criollas y europeas –como la emblemática torre de la municipalidad de La Plata–, sirviéndose de su personalísima síntesis onírica de Art Decó, Expresionismo y Futurismo italiano. Impacta su despliegue operístico de multiplicidad de láminas verticales ascendentes, concentradas en la escultural figura de la torre del reloj y de la gran cornisa monumental; semejante complejidad de elementos logra estructurarse gracias al estricto orden geométrico

y modular de los pináculos almenados, que le imprimen cierto aire de robusta fortaleza defensiva. Los sobrerrelieves resueltos con plegados de hormigón acentúan los vértices y aristas del simple paralelepípedo del edificio, obteniendo gracias a su orientación noroeste un destaque expresionista y teatral de contraste entre luces y sombras. La torre funciona como acento formal del arco de triunfo de la entrada, formado por pilastras monumentales que cobijan la balconada del Concejo Deliberante y el portal de medio punto, único aspecto rupturista y blando de toda la composición. Se destacan en su interior los plafones de iluminación difusa, resueltos en *vitrolite* azul con opalina y sujetadores cromados. La construcción del palacio y de la plazoleta se llevó a cabo en 1937, y estuvieron a cargo de las obras Alexis Elsner y De Constantini e hijos, respectivamente. **Sergio López Martínez.**

Foto: Francisco Pignataro.

Plaza Pedro Pereyra y Municipalidad

Avenida San Martín 1160, Pellegrini, Santamarina y Pereyra; Laprida



La Comisión Nacional de Monumentos reconoció mediante una declaratoria integral las distintas series edilicias proyectadas por Francisco Salamone a fines de los años 30, premiándola por su valores históricos, su relevancia tecnológica y la originalidad poética de un patrimonio cultural y artístico, tanto arquitectónico como urbano, distribuido en tres áreas bien definidas de la Provincia. Este ingeniero arquitecto nacido en Sicilia y formado en la Argentina, proyectó y dirigió más de 60 obras para la gobernación de Manuel Fresco en apenas cuatro años, otorgándole una identidad propia a distritos como Laprida, gracias a una audaz amalgama formal, funcional y tecnológica obtenida en creaciones extraordinarias como el portal del cementerio. Sus viajes en pequeños aviones de Panagra, con los que descendía en elementales campos de aterrizaje, le habrán permitido sin duda una inusual perspectiva aérea de la llanura pampeana, que aprovechó como fuente de inspiración para su obra. Construida por la empresa de Oscar López Méndez, la Municipalidad (1937-1939) sobresale por la espiçada torre-fortín con su llamativo remate geométrico con reloj que se eleva a 30 m. y por la poco usual fachada entre medianeras, articuladas mediante sus características placas y plegados decorativos de hormigón premoldeado; los corrales de palo a pique de estancias y fortines aparecen así resignificados mediante piezas escultóricas abstractas. Salamone sobresalió también por su concepto de diseño integral, que incluye artefactos de luz difusa de vitrolite de colores o cristal de Carrara blanco y negro, cromados, tubos fluorescentes, opalinas, vidrios esmerilados y gargantas. Un moderno concepto que incluye mobiliario –mayormente de roble, cedro y pino tapizado en cuero–, herrajes y el equipamiento de las plazas. La de Laprida es un fantástico ejemplo de sus imaginativas fuentes circulares con jarrones y maceteros de boj recortado, en este caso con una jaula convexa de haces de hormigón en la cima de la que se desprenden esferas de opalina y jardineras colgantes.

Sergio López Martínez.

Fotos: Sergio López Martínez.





Portal del Cementerio

Avenida San Martín y diagonal del cementerio, Laprida



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

Este pórtico es una pieza maestra de Francisco Salamone inserta dentro de la serie de cementerios y mataderos, una original saga de su autoría destinada a la infraestructura para la muerte. La escena fúnebre de Laprida alude al vía crucis de la vida e implica una recristianización del sitio a escala monumental, dentro de una activa política estatal de catolicismo militante en la vieja frontera india. Para dotar de una nueva identidad al portal del camposanto pampeano inventó un “Estilo Salamone”, en oposición al pórtico pagano fijado como pauta del gusto oficial desde la Generación del 80. Esta joya de nuestro patrimonio amalgama arquitectura y escultura en un todo coherente que rinde tributo a los avances técnicos del hormigón, sirviéndose de una plástica de la matemática, de las formas puras y de los trazados reguladores visibles en sus tres célebres portadas, basadas en la figura del círculo en Saldungaray, del triángulo en Laprida y del cuadrado en Azul. Sólo su imaginación pudo concebir un Cristo cadavérico suspendido sobre una pirámide como alegoría de la colina del Gólgota, a modo de una “toldería indígena

cónica” inserta dentro de una imponente construcción escalonada de 32 m., a la que resignifica como capilla cristiana con su lucernario de gajos abiertos en la cima. La escultura del Jesucristo cubista, obra de Santiago Chierico, es una imagen tridimensional en hormigón del *Christus dolens* –de mueca sufriente y boca entreabierta como símbolo de la Pasión–, con clavos sangrantes tratados como rayos de luz verticales que “gotean” desde el patíbulo de la cruz; de allí el monograma INRI, cuya traducción del latín “Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos” refiere a la sentencia a morir por crucifixión aplicada a Cristo. Dos amenazantes “espinas” –que aluden a los ladrones que fueron crucificados con Cristo y a la propia coronación de espinas– enmarcan la portada y el muro de piedra serrana que ha sido tratado como contextualización del símil piedra del conjunto con los materiales autóctonos, y como transición entre la tierra y el propio edificio.

Sergio López Martínez.

△ Foto: Centro de Interpretación Salamone.

▷ Foto: Sergio López Martínez.



INRI



Antigo Matadero

San Martín y Circunvalación, Laprida



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

Este edificio formó parte de un plan de obras públicas de Laprida proyectado hacia 1937 por Francisco Salamone, que nos dejó como legado un extraordinario conjunto arquitectónico integrado por la plaza, la municipalidad, el cementerio, el matadero y un corralón municipal. Desde el punto de vista de sus dimensiones se encuadra como ejemplo de escala intermedia entre otros mataderos como los de Guaminí y Tres Lomas, con los que guarda equivalencias formales y funcionales. El riguroso esquema de organización parte de un espacio centralizado circular para la sala de faena, integrado a un abanico posterior servido por las extensas rampas y mangas que conectan bañaderos y corrales. La torre descentrada es similar en su estética Art Decó a la de Tres Lomas, mientras que el vestíbulo semicircular coronado por el letrero "Matadero" surge como natural expansión semicubierta del interior. Asimismo, se destaca el empleo de muros y basamentos higienistas de piedra serrana en tonos grises, ocre y rojizos. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Fabio Grementieri.



Antigo Matadero

M. Rosas y Villegas, Vedia, L.N. Alem



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

Construido hacia 1938, el matadero de Vedia responde a las características modélicas ya analizadas en el resto de la serie protegida integralmente por esta Comisión en 2014. Se diferencia de otros ejemplos por las plataformas circulares de su torre expresionista, entrelazadas mediante estructuras aporticadas de medio punto y barandales de hierro minimalistas. Quizá sea éste el matadero que plantea la metáfora más elaborada sobre el significado purificador que el agua adquiere en el lenguaje simbólico empleado por Salamone para estos templos pampeanos, destinados a reconvertir el ritual de sangre del matarife en un acto de asepsia quirúrgica. Las losas de ménsulas triangulares dejan paso a la columna central que desciende desde el tambor superior del tanque y aloja las instalaciones sanitarias; mediante su contraposición con los vacíos de la estructura y el contraste de luces y sombras, el autor consigue la ilusión de burbujas de agua desprendiéndose desde lo alto, un recurso óptico ya empleado en la Plaza de Azul. **Sergio López Martínez.**

Foto: Sergio López Martínez.



Antigo Matadero

Rivadavia y C. Gardel, Tres Lomas



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2014

Este edificio formó parte del encargo de la intendencia de Martín Ezcurra en la localidad de Carlos Pellegrini, que incluyó su municipalidad y la delegación y matadero de Tres Lomas; escindida recientemente como cabecera de partido, estas últimas obras quedaron enclavadas como eslabones finales del universo delirante concebido por Salamone en la antigua frontera con los indios pampas. La obra fue ejecutada en 1937-1938 por la empresa del ingeniero Luis V. Migone, una figura renovadora de la arquitectura moderna porteña. Es un matadero mínimo de estructura centralizada con sala de faena abocinada y columna-paraguas de hormigón. Como en el caso de Guaminí, el empleo de antenas futuristas es uno de los rasgos definidos por el autor para estos pequeños mataderos, utilizándose aquí formas alusivas a los aislantes de porcelana de las líneas de alta tensión como alegoría de la Energía y la Modernidad. La torre descentrada de 17 m. flanqueaba un ingreso con laboratorio, veterinaria y vestuarios.
Sergio López Martínez.

Fotos: Municipalidad de Tres Lomas.



Antigo Mercado

Sarmiento y Eliçagaray, G. Chaves



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

El mercado de Gonzáles Chaves (1937-1938) –hoy centro cultural– está dispuesto en un terreno entre medianeras y se organiza funcionalmente mediante un espacio central de gran altura con estructura independiente de hormigón armado y lucarnas de iluminación cenital que aglutinaba las distintas actividades comerciales; el ingreso para vehículos está recostado sobre la medianera izquierda y conduce a una playa de estacionamiento trasera que conectaba con un amplio porche de ingreso de mercaderías. Sobre línea municipal se abren los locales a la calle y sobre la playa se distribuyen los servicios, maquinaria y dependencias. El ingreso principal aparece destacado mediante una marquesina y un típico torreón escalonado con reloj, decorado con placas facetadas de hormigón premoldeado, propio de toda la serie proyectada por el ingeniero arquitecto Francisco Salamone para la provincia de Buenos Aires, una solución artístico-arquitectónica para el tanque de agua que permite connotar y otorgar carácter a los edificios públicos municipales.
Sergio López Martínez.

Foto: Sergio López Martínez.



Municipalidad

Mitre y Eliçagaray, González Chaves



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2014

En 1886 la recién inaugurada Estación Adolfo González Chaves del Ferrocarril del Sud fue punta de riel en el sudoeste de Buenos Aires y escala intermedia en la expansión de la red ferroviaria una vez concluido el litigio en la frontera indígena. Recién veinte años más tarde se funda el pueblo, y en la segunda mitad de la década de 1930 irrumpe el plan de obras públicas del ingeniero Francisco Salamone, como intermediario entre la gobernación de Manuel Fresco y las intendencias locales. En estos modernos edificios tiene un rol protagónico el hormigón armado, nueva conquista tecnológica mediante la cual el Estado municipal y el provincial se visibilizan en los escenarios en formación, como González Chaves; el rol fundamental que seguía teniendo el ferrocarril en puntos alejados de la Provincia fue clave a la hora en que Salamone necesitó trasladar las piezas prefabricadas del sistema mecano de sus obras. La Municipalidad, un edificio de dos plantas con alas laterales, se inscribe dentro de la tipología de esquina con torre estudiada también en Alberti y Carhue, aunque en una versión más

austera y despojada. El gran balcón protocolar está resuelto a modo expresionista mediante una gran ochava curva que se abre hacia el espacio público. La torre adquiere carácter monumental por los gigantescos contrafuertes de hormigón que incorporan la tipografía “Municipalidad” sectorizando el ingreso –flanqueado por galerías con pilotes que sostienen vigas curvas invertidas– y rematan visualmente en el reloj, una caja vidriada encastrada entre costillas verticales y rehundidos de hormigón. El torreón recuerda al Pabellón de Turismo de la Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París (1937), flamante obra proyectada por Robert Mallet-Stevens. Salamone utiliza aquí una estructura de viga invertida curva con apoyo en “V”, empleada contemporáneamente por el ingeniero Pier Luigi Nervi en el Estadio “Giovanni Berta” de Florencia (1930-1932), con su célebre “Torre di Maratona”. **Sergio López Martínez.**

< Foto: Fernando Toucedo Urban.

> Foto: Sergio López Martínez.



Municipalidad

Falucho 993, Vedia, Leandro N. Alem



Declaratoria 2014

Las municipalidades proyectadas entre 1936 y 1940 por el ingeniero arquitecto Francisco Salamone se erigen en mojones urbanos notables que compiten en altura con los campanarios de las iglesias parroquiales al emplear una verticalidad monumental de ruptura con el concepto primordial de “horizonte”, pauta esencial del sistema formal pampeano. Para corporizar el nuevo carácter del Estado Conservador bonaerense, el autor transgrede los estilos legitimados por el Historicismo Eclecticista para las instituciones principales, creando un vocabulario propio que potencia el vehículo convocante de la arquitectura y de la plaza como centro de gravedad de las funciones urbanas más connotadas. Vedia pertenece a la tipología de palacios municipales entre medianeras, como es el caso de Laprida, definiendo una volumetría de composición tripartita: las alas curvas con terrazas que se adaptan a la escala y uniformidad edilicia del entorno; un cuerpo intermedio con pilotes de hormigón que atraviesan el porche hasta las ventanas del Concejo Deliberante

—protegidas por un parasol premoldeado en forma de proa Art Decó asemejable a la parrilla de un automóvil como emblema de la maquinolatría—, y la torre cuadrangular del reloj con curiosos insertos geométricos en los laterales de un prisma estereométrico simple. Ciertos elementos de estas torres recuerdan a arquitecturas efímeras contemporáneas, como el Pabellón de Turismo de la Exposición de Artes Decorativas de París de 1937, obra del arquitecto y diseñador francés Robert Mallet-Stevens, o el pabellón futurista de la Exposición de Turín de 1928 proyectado por Enrico Prampolini. El primero de ellos exhibe correspondencias notables con las obras de Salamone, en especial la despojada torre prismática y la tipografía incorporada a la arquitectura resaltada mediante grandes plegados y pequeños encastres de hormigón premoldeado decorando el coronamiento del reloj, la propia torre y el pequeño alero de entrada.

Sergio López Martínez.

Foto: Gladys Damia.



Serie Salamone / Otras Obras



Monumento
Histórico
Nacional



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014 / 2014

La Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos reconoció mediante el Decreto N° 1.138 de 2014 una serie completa de edificios proyectados entre 1936 y 1940 por el ingeniero-arquitecto Francisco Salamone por encargo del gobernador Manuel Fresco. La obra posee unidad total de concepto, materialidad y estética expresadas

bajo las ideas renovadoras del Art Decó y de la Modernidad, con especial énfasis en el empleo de la nueva tecnología del hormigón armado. Fuera de las obras principales destinadas a plazas, municipalidades, cementerios, mataderos o mercados ilustradas en las páginas precedentes se destacan otros componentes relevantes del sistema como las





Fotos: Victoria Herrera, Ana Ramos y Sergio López Martínez.

municipalidades de escala intermedia en Tres Lomas (abajo derecha) o pequeñas delegaciones como las de San Agustín y Los Pinos (abajo izquierda), en Balcarce; El Dorado, Alberdi y Alem (abajo derecha), en Leandro Alem; Miranda, en Rauch; Bonifacio, Garré y Casbas, en Guaminí; Chillar (arriba izquierda) y Cacharí, en Azul. Entre los mataderos de menor escala

pueden mencionarse los de Alem y Alberdi, en Leandro Alem; Saldungaray en Tornquist, y Chillar en Azul. Otros bienes declarados son la Escuela de Alberti (antiguo Club Social), las Cruces de los cementerios de Tornquist, Coronel Pringles y Carhué (abajo izquierda) y el Portal del Parque San Martín de Alberti. **Sergio López Martínez.**





Fortín Pavón

Camino que une las rutas N° 35 y N° 33, Saldungaray, Tornquist



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 1980

En 1862 fue establecido el Fortín Pavón en la frontera sur fijada sobre el río Sauce Grande, donde Juan Manuel de Rosas levantara la posta "El Sauce" en la Campaña de 1833; ésta funcionaba como escala intermedia entre el Fuerte Independencia y la Fortaleza Protectora Argentina. El fortín presentaba un foso perimetral y una empalizada de palo a pique con puente levadizo que protegía los edificios

de la tropa y la comandancia; un alto mangrullo de madera completaba las instalaciones del conjunto. Los rudimentarios ranchos construidos con los pocos materiales disponibles en el ámbito pampeano eran de adobe, juncos, paja y caña tacuara. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Rolando Alonso.





Fortín Cuatrerros

Alvarado y Plácida Pernici, General Cerri, Bahía Blanca



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1944

Cuatrerros fue el primer bastión construido por orden del presidente Nicolás Avellaneda dentro de la línea defensiva de trece fortines que reforzarían la frontera sur bonaerense ante los malos indígenas (1876-1877). Fue construido sobre la margen izquierda del río Sauce Chico bajo la dirección del teniente coronel Daniel Cerri, jefe militar de la División Bahía Blanca, para proteger las

poblaciones rurales bahienses. Ubicado en la estancia de Ernesto Tornquist, tenía foso, contrafoso y empalizada circular; la casa fortín de azotea que hoy se conserva fue levantada en 1888, alojando en la actualidad un museo histórico y temático. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Archivo del Instituto Cultural de Bahía Blanca.





Plaza Rivadavia / Antigua Fortaleza Protectora Argentina



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

San Martín-Zelarrayán, Sarmiento, Estomba-Chiclana y Alsina, Bahía Blanca

Declaratoria 1982 / 2004

En 1828 una expedición a cargo del coronel Ramón Estomba partió desde Tandil con la dirección del comandante Juan Manuel de Rosas de fundar un fuerte en la nueva línea de frontera como baluarte contra los indios pampas. Una vez establecido por el ingeniero Narciso Parchappe el sitio más propicio, el 11 de abril quedó oficialmente fundada en las proximidades del río Sauce Chico, entre salinas y cangrejales, la Fortaleza Protectora Argentina. El origen heroico y mítico de Bahía Blanca se vio reforzado por la resonancia mundial de las observaciones realizadas por Charles Darwin, quien visitó la zona a bordo del "Beagle" entre 1832 y 1833. Con materiales enviados en la ballenera "Luisa", se levantó una importante fortaleza cuadrangular rodeada por un foso con cuatro bastiones y un portón con puente levadizo al noroeste; en su interior se distribuyeron las barracas a dos aguas de la comandancia, guardia, tropa, polvorines y un mangrullo en el centro. El ejido, delineado en 1834 por el

ingeniero Antonio de Molina, definió manzanas rectangulares bordeando los lados mayores de la fortaleza y la "Plaza Argentina" contigua, y manzanas cuadrangulares en los ángulos. Demolido el fuerte y loteada esta manzana, la plaza fue destinada a diversos usos, desde corral a plaza abierta forestada, transformándose en la actual Plaza Rivadavia, de trazado concéntrico en torno al monumento a Bernardino Rivadavia, obra de Luis Rovatti (1946). Como corazón cívico, religioso y comercial concentra un extraordinario conjunto edilicio monumental de la *Belle Époque*: el Palacio Municipal, la Catedral, los Tribunales, el Banco de la Nación y varios antiguos Bancos –de la Provincia de Buenos Aires, Español (Bolsa de Comercio), Alemán Transatlántico (Concejo Deliberante) y Banco de la Nación (Aduana)–, así como el ex diario La Nueva Provincia. **Sergio López Martínez.**

Fotos: AGN.



Palacio Municipal

Alsina 65, Bahía Blanca



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2004



El palacio está situado frente a la Plaza Rivadavia, que condensa en torno a este corazón urbano los edificios patrimoniales más notables de esta capital del sur bonaerense. El concurso y la piedra fundamental datan de 1904, aunque el diseño concebido por los arquitectos plateneses Ceferino Corti y Emilio Bonnet Coutaret recién se concluyó en 1909; las obras estuvieron a cargo de Nicolás y Gerardo Pagano, prestigiosa empresa constructora local que imprimió su sello en los edificios más emblemáticos levantados hacia el Centenario de 1910. Integra un armónico conjunto con el ex Banco Provincia (hoy anexo municipal), con el que compone una totalidad gracias a la sabia continuidad de escala, proporciones y líneas compositivas propias del Academicismo, incorporando un atrio con explanada de acceso de doble rampa para carruajes. El edificio de líneas borbónicas se inscribe dentro del Eclecticismo Historicista finisecular, mezclando elementos referenciados en estilos del pasado. Su destaque formal es la imponente torre central de volumetría escalonada coronada por un bulboso mirador con cupulín de pizarra y elaborada zinguería; una intrincada sucesión de balcones de diferente forma y tamaño, combinados con un sinnúmero de motivos decorativos, distinguen y jerarquizan los cuerpos superpuestos de la torre, recurriendo a ventanas termales, frontones quebrados, mascarones, óculos, escudos y medallones. Como tipo arquitectónico y urbano sigue el modelo palaciego y, en su metáfora evocativa de la torre de los ayuntamientos europeos, a la Municipalidad de La Plata, aunque en este caso no se trata de un volumen entre jardines sino de una fachada telón parlante que dialoga con las visuales de la plaza dando protagonismo al escultórico torreón como emblema simbólico del poder cívico-institucional. La organización funcional académica es clásica en esta tipología edilicia comunal, con su planta cuadrangular, gran hall central de doble altura con importante claraboya octogonal y columnatas definiendo los corredores perimetrales y, finalmente, el gran Salón Blanco ceremonial.

Sergio López Martínez.

Fotos: Sergio López Martínez.





Antigo Banco de la Provincia de Buenos Aires

Alsina 45, Bahía Blanca



Monument
Histórico
Nacional

Declaratoria 2004

Si bien el Banco había iniciado sus actividades en Bahía Blanca en 1882, distintas circunstancias históricas como la crisis de 1890 fueron demorando el proyecto de levantar una sede propia, ocupando instalaciones provisorias en antiguas casonas alquiladas hasta que en 1913 se proyectó una sede monumental cuya construcción se inició en 1916 y su inauguración se concretó en abril de 1918. El proyecto fue elaborado por el arquitecto Luis Rocca, mientras que la reforma interior de 1942-1944 se le encargó a Atilio Rocca, profesionales que llevaron a cabo para el Banco una impresionante serie de edificaciones en todos los rincones de la Provincia, construidas entre las décadas de 1910 y de 1940; la obras de 1913 fueron realizadas por Andrés Diotto y Vicente Spinedi, mientras que a Juan Cervini corresponde la reforma. Ubicada frente a la Plaza Rivadavia como otras importantes sedes bancarias –Banco de la Nación Argentina o Español del Río de la Plata–, su fachada monumental despliega frente a este espacio

público el prestigio y carácter específico que el lenguaje del Academicismo imprimía a los edificios más representativos a través de sus distintas vertientes estilísticas, como sucede con el diario La Nueva Provincia, el Palacio Municipal o el palacio de Tribunales. Mientras que estos últimos exhiben la torre alegórica que remite a los históricos ayuntamientos europeos o los Libros de la Ley, el caso del Banco de la Provincia de Buenos Aires presenta un grupo escultórico alusivo con la imagen de la Agricultura en su centro, escoltada por los dioses Mercurio y Vulcano como las respectivas representaciones del Comercio y del Trabajo y la Industria, grupo que actúa como remate de un volumen emplazado junto al atrio de la Municipalidad, con la que armoniza en sus lineamientos, escala y tratamiento de la fachada colindante.

Sergio López Martínez.

◀ Foto: AGN.

▶ Foto: Sergio López Martínez.



Antiguo Edificio de Correos y Telégrafos

Moreno 34 y Vicente López, Bahía Blanca



Declaratoria 1997

El edificio de Correos y Telégrafos integra un conjunto de gran valor patrimonial que completa armoniosamente la totalidad de la manzana definida por la Avenida Colón y las calles Estomba, Moreno y Vicente López, junto al ex Banco Hipotecario Nacional, la Biblioteca Rivadavia, el Palacio de Tribunales, el ex Banco Español y el Banco Nación. La situación geográfica de la ciudad, ubicada en un extremo de la Provincia de Buenos Aires sobre la antigua frontera y en las puertas de entrada al litoral marítimo patagónico, había dificultado enormemente las comunicaciones, que se realizaban por mar o por diligencias atravesando vastas extensiones, ecuación que cambió radicalmente con la llegada del ferrocarril. Históricamente la correspondencia –y más tarde el manejo del telégrafo militar– eran controlados desde la comandancia de la Fortaleza Protectora Argentina, a excepción del período 1833-1879, lapso en que el correo estuvo a cargo de los jueces de paz y más tarde del jefe designado por la nueva Administración General de Correos creada

en 1859; en 1888 se designa a la ciudad cabecera de uno de los distritos de Correos y Telecomunicaciones en que fue dividido el territorio por ley nacional. Luego de ocupar distintos sitios, se decide construir una sede propia cuya piedra fundamental fue colocada a fines de 1919 en terrenos del antiguo fuerte, ya demolido. El proyecto fue enviado desde la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación y lleva la firma del arquitecto Juan Cornelio van Dorsen, aunque el edificio finalmente construido sufrió demoras y modificaciones retrasándose la inauguración hasta el año 1928. Un frente simétrico con doble ingreso de público se destaca por sus pórticos con frontis, mientras que entradas sobre ambas calles resuelven funcionalmente la circulaciones de distribución. Sobresale el imponente y amplio hall público con sus columnatas dóricas y un mobiliario de excelente factura.

Sergio López Martínez.

Foto: CEDIAP.



Club Argentino

Avenida Colón 67 y Vicente López, Bahía Blanca



Declaratoria 2001

El distinguido Club Argentino, uno de los exponentes más importantes del país, es un testimonio del extraordinario progreso que tuvo Bahía Blanca bajo la Generación del 80, que planificó una estratégica infraestructura portuaria y ferroviaria para la salida de las materias primas en la región sur de la Provincia. En este contexto, el precario ámbito defensivo de la antigua Fortaleza Protectora Argentina vio surgir una pujante *élite* local que tuvo su correlato en las espléndidas construcciones destinadas a los flamantes edificios públicos y privados construidos en el entorno de la Plaza Rivadavia. El Club Argentino, un ejemplo superlativo de esta "Edad de Oro", exhibe una refinadísima arquitectura academicista, modélica en su tipo, cuyo proyecto fue resuelto con solvencia por el arquitecto Alberto Coni Molina siguiendo los principios de composición *Beaux-Arts*,

con su orden tripartito y su cúpula rematando el tambor escultórico de esquina. Otros elementos que también remiten al vocabulario del Clasicismo francés son las mansardas con óculos y lucarnas, y las fachadas de ventanales tratados con precisión rítmica, claridad conceptual y rigurosa regularidad en el tratamiento ornamental aplicado. La suntuosidad interior es visible en los ingresos, en el mobiliario y en los bellísimos vitrales del pequeño Salón Imperio, así como en el gran hall con claraboya del *piano nobile*, las escaleras de honor, los salones de juego y los amplios corredores. Entre 1910 y 1912 se llevó a cabo la construcción sobre Colón, que fue ampliada entre 1928 y 1930 con un ala sobre Vicente López. **Sergio López Martínez.**

Fotos: AGN / Sergio López Martínez





Teatro Municipal

Alsina 425, Bahía Blanca



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2011

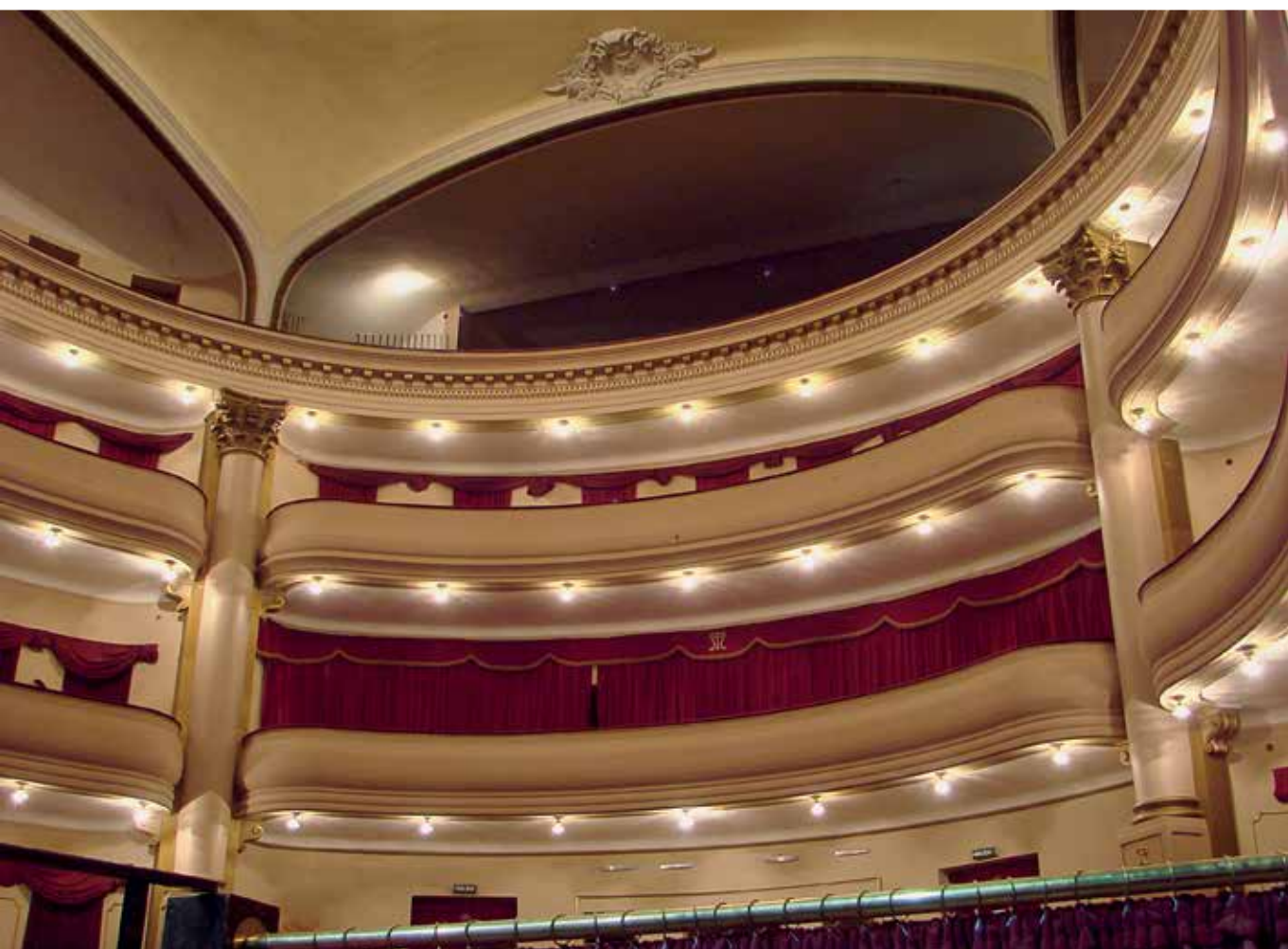
Levantado en la zona antiguamente conocida como Quinta Erize, se trata de un bello edificio de perímetro libre flanqueado por la plazas Dorrego y Payró y emplazado como espectacular remate escenográfico de la Avenida Alem. La fachada principal exhibe una armónica composición inscripta en la mejor tradición del Academicismo francés; organizado mediante un cuerpo central ritmado por columnas de orden gigante y flanqueado por dos alas menores, el conjunto está rematado por un friso, una balaustrada y mansardas. La capacidad de la sala es de 850 localidades distribuidas entre platea, palcos y paraíso –además del palco oficial–, destacándose el gran salón ubicado hacia el frente del *piano nobile*; la institución cuenta asimismo con seis salas de ensayo y diversos talleres. El proyecto (1911) pertenece a dos distinguidos cultores de la manera *Beaux Arts*: el suizo Jacques Dunant (1858-1939) y el francés Gastón Mallet (1875-1964) –autores, asimismo, del Centro Naval de Buenos Aires (1911-1914) y del espléndido Hotel Carrasco de Montevideo (1912-1921)–, mientras

que la obra estuvo a cargo de los suizos ticineses Bernasconi y Luisoni, de destacada actuación en Bahía Blanca. El Teatro se inauguró el 9 de agosto de 1913 con la ópera “Aída” de Giuseppe Verdi, para cuya producción había sido contratada la compañía italiana de Antonio Marranti; entre los artistas que pasaron por su sala son dignos de mención el tenor Beniamino Gigli, el actor Vittorio Gassman y los bailarines Julio Bocca y Raquel Rossetti. Durante años el Teatro Municipal fue uno de los centros de irradiación cultural más importantes de la ciudad y la Provincia, pero un largo período de decadencia y abandono llevó a que en 1978 se iniciara un cuidadoso proceso de puesta en valor en el que se reparó la bóveda, se restauraron los cielorrasos, el telón y las butacas y se remodelaron los camarines y los baños, trabajos que consiguieron recuperar para la institución su estado original.

Alberto Petrina.

△ Foto: AGN

➤ Fotos: Sergio López Martínez.





Biblioteca “Bernardino Rivadavia”

Avenida Colón 31, Bahía Blanca



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2008

La Biblioteca “Bernardino Rivadavia” es una pequeña joya del extraordinario patrimonio arquitectónico de Bahía Blanca que ilustra el empaque cultural que adquirió la ciudad en las primeras décadas del XX, en pleno auge del modelo agroexportador. Ubicada en el inicio de la Avenida Colón, junto al Banco Hipotecario y a pocos metros de la plaza, esta señorial arteria aglutina la City bahiense e importantes instituciones sociales, culturales y educativas como el Club Argentino y la Escuela Vergara. Ésta es la segunda sede construida por la Asociación Rivadavia entre 1927 y 1930, al concursarse el nuevo edificio social del que resultó ganador el arquitecto bahiense Ernesto Guiraud; la construcción estuvo a cargo de Justo José Querel, con asesoramiento del ingeniero Adalberto Pagano. Este destacado ejemplo de significación nacional contó con un fastuoso programa que incluyó un amplio salón de lectura para 400 lectores, hemeroteca, biblioteca infantil y un magnífico salón de actos que permite

complementar las actividades ordinarias con actividades culturales. La fachada, que exhibe un rico vocabulario neoclásico, incluye un frontón con un mascarón de Pallas Atenea, acróteras y palmetas coronando el conjunto; las citas greco-romanas incluyen frisos con grecas, guirnaladas y balaustres neoclásicos. La Biblioteca es un edificio tardío pero prototípico del Academicismo que presenta una composición con trazados reguladores y un pórtico tetrástilo como motivo distintivo, empleado por el arquitecto para otorgarle prestigio y carácter valiéndose del modelo clásico templario entendido como “templo del saber”. Un basamento rústico sirve de sostén de las pilastras dóricas que ritman toda la fachada, en contraposición a las columnas jónicas, más blandas y femeninas, que acompañan a la figura de Pallas Atenea, diosa de la sabiduría.

Sergio López Martínez.

Foto: Archivo del Instituto Cultural de Bahía Blanca.



Antiguo Hotel de Inmigrantes Museo y Archivo Histórico

Saavedra 951 e Ing. Luiggi, Bahía Blanca



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2004

Durante la presidencia de Miguel Juárez Celman (1886-1890) se planifica por ley nacional una serie de hoteles provinciales para inmigrantes, buscando crear un tipo de alojamiento transitorio, higiénico y saludable para su distribución en los distintos puntos del país. La función era recibir a las familias mientras se tramitaban los pedidos de mano de obra y se las relocaba. El proyecto de edificio tipo de 1887 le fue encargado al ingeniero Federico Stavelius de la Dirección Nacional de Migraciones, y al año siguiente comenzaron a construirse los primeros ejemplos en distintas provincias: tal los casos de San Miguel de Tucumán, Bell Ville (Córdoba) o Bahía Blanca; sólo algunos de ellos lograron concluirse totalmente, quedando otros interrumpidos al desencadenarse la crisis de 1890. Cuando hacia 1900 pudieron completarse, este sistema de soluciones asistenciales estaba siendo replanteado, entre otras razones por la gran concentración urbana de inmigrantes en Buenos Aires y las dificultades de recolocarlos

en un medio rural criollo, en especial en el rubro ganadero, muchas veces hostil a la mano de obra extranjera, razón por la cual funcionaron poco tiempo para el uso en el que fueron concebidos. El de Bahía Blanca, que iba a ser administrado por la oficina de inmigración que comenzó a funcionar en 1884, quedó concluido en 1890 pero fue transferido al Ejército, funcionando transitoriamente como hotel en 1911, retomándose poco después el uso militar. El planteo funcional se compone de un sistema en peine de pabellones con galerías abiertas a espacios internos ajardinados, dispuestos entre un bloque frontal y otros posteriores. El arco de la fachada principal y los más pequeños de los extremos, de estilo italianizante con detalles manieristas, están resueltos con pilastras y entablamento dórico, con entrepaños laterales con edículos y almohadillado rústico.

Sergio López Martínez.

Foto: Archivo del Instituto Cultural de Bahía Blanca.



Estación Bahía Blanca del antiguo Ferrocarril del Sud

Avenida General Cerri 700, Bahía Blanca



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2014

Bahía Blanca se convirtió hacia 1914 en uno de los principales centros estratégicos de producción y suministro de materias primas comercializadas a través de los puertos de Ingeniero White y Galván, un intercambio monopolizado por los capitales británicos del Ferrocarril del Sud y de Buenos Aires al Pacífico, empresas que cumplieron un rol fundamental en la expansión de su red ferroviaria y en la provisión de agua potable, gas, electricidad e infraestructura para caminos, transporte urbano y terminales portuarias. El Ferrocarril del Sud fue el primero en llegar en 1883, construyéndose una primera estación ladrillera con talleres reemplazada hacia 1909-1910, cuando se planifican grandes reformas en Ingeniero White incorporando elevadores, usina, talleres, playa de maniobras y viviendas. En la concepción de la estación, que concentrará en sus bordes molinos harineros y barracas de acopio, conviven dos mundos opuestos: el de la arquitectura como jerarquización del ámbito de circulación de los pasajeros y el de la ingeniería, que irrumpe

en el andén como escenario maquinista en el que se exhiben libremente las locomotoras y las estructuras y materiales de la Revolución Industrial: columnas de hierro de capiteles corintios, chapa, vidrio y madera. En reemplazo de la estética funcional ladrillera de la vieja estación se concibe un lenguaje ecléctico e historicista para resolver una fachada símil piedra, entendida como un portal urbano que busca otorgar prestigio al nuevo edificio recurriendo al lenguaje del Academicismo francés en versión británica. Se accede al gran pórtico de entrada con doble frontón y reloj a través de una playa vehicular cercada por un muro perimetral que da ingreso al hall, salas de espera y de damas, boletería y telégrafo. Una de sus características distintivas es el gran desarrollo lineal de los pabellones laterales de confitería, encomiendas y equipajes, enlazados por una extensa marquesina ingenieril.

Sergio López Martínez.

Foto: Sergio López Martínez.



Barrio Inglés

Brickman entre Avenida Colón y Donado, Bahía Blanca



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2014

A partir de 1904 el Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico inició la construcción de un notable conjunto urbano-arquitectónico en torno a la estación Noroeste que incluyó al entonces denominado Barrio del Noroeste, entre el Puente Colón y el Mercado Victoria, urbanización que ocupó un terreno de 205 x 21 m. frente a las vías del ferrocarril. Las 52 viviendas del barrio para empleados jerárquicos conforman un conjunto de monoblocks de dos pisos concebidos con criterio progresista por el directorio del ferrocarril, en los que se aplicó el concepto higienista de la Inglaterra victoriana al emplear bloques aislados con retretes exteriores y aireadas habitaciones con balcones laterales ventilando a patios compartimentados. También conocido como Barrio Nueva Liverpool, guarda notorias semejanzas con el prototípico suburbio de clase trabajadora de esta ciudad portuaria; recordemos además que Liverpool fue pionera al contar con el monumental complejo portuario del Royal Albert Dock y con

una infraestructura ferroviaria que la servía a la producción textil de Manchester, que la transformaron en un campo experimental ideal para el ensayo de nuevas experiencias urbano-arquitectónicas. El conjunto está integrado por 13 monoblocks tipo chalets de ladrillo visto y una vivienda de una sola planta para el gerente William Harding Green. Son volúmenes compactos resueltos en dos pisos con pares de viviendas apareadas en cada planta, cocina-comedor e ingreso exterior con escalera trasera y cómodas habitaciones al frente y laterales. El sentido pintoresco, el fuerte cromatismo, los tejados de pizarra con cresterías de zinc y aleros de cenefas caladas de madera, las chimeneas de ladrillo de los hogares a leña y la falsa sillería de las esquinas son parte del rico vocabulario de la tradición funcional británica.

Sergio López Martínez.

Foto: Dir. Prov. de Museos y Preservación Patrimonial.



Estación Spurr del antiguo Ferrocarril del Sud

Tierra de Fuego y Diagonal Spurr, Villa Rosas, Bahía Blanca



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2014

Villa Rosas tuvo su desarrollo a partir de tres infraestructuras que implican un diseño complementario entre los Ferrocarriles del Sud y de Buenos Aires al Pacífico (FCBAP): la estación Spurr, la Fábrica de Gas y el camino General Arias, que vincula la Avenida Colón con la calle Guillermo Torres, el puente y la playa de maniobras del puerto de Ingeniero White. Los casi 6 km. del nuevo camino adoquinado fueron financiados por el Ferrocarril del Sud, quien donó los terrenos que sorteaban los bajos inundables de la ría norte. La construcción de la Fábrica de Gas en 1907 –explotada por una subsidiaria del FCBAP– implicó una planificación territorial de las empresas británicas en el marco de las teorías europeas del momento, con barrios obreros de trabajadores portuarios y espacios al aire libre en torno a estas infraestructuras intermedias entre el puerto y la ciudad. El cuadrante de cuatro manzanas proyectado por el arquitecto Arturo Gibson cuenta con naves exentas en el centro de un anillo perimetral de oficinas, un gasómetro y un

enorme parque con club de tenis. La estación Spurr, ya inaugurada en 1903, se encuentra a pocas cuadras y está emplazada en el cruce de los ramales que bajan de Pigüé, Tres Arroyos y Coronel Pringles. Su nombre homenajea al capitán de navío Federico Spurr, a cargo de la vigilancia de los puertos y costas patagónicas del sur argentino en su vapor “Villarino”. Esta estación intermedia de planta en “L” articula el cuerpo bajo de las salas de espera, boletería y encomiendas con la vivienda del jefe de estación, un pabellón con tres dormitorios en el piso alto y una recepción con cocina abiertas a un patio lateral. La composición asimétrica combina muros ladrilleros y techumbres de tejas con hastiales y paramentos revocados y un andén de piezas industriales con cabreadas y columnas metálicas, un refugio, el pabellón del baño de caballeros y el puente de hierro.

Sergio López Martínez.

Fotos: Jorge Tartarini.



Mercado Victoria

Donado al 900 y Brickman, Bahía Blanca



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2014

El Mercado de Concentración de Lanas, Frutos y Cueros "Victoria" fue uno de los más importante de su tipo en América del Sur, junto al desaparecido Mercado Central de Avellaneda. Fue construido por la Bahía Blanca North Western Railway Company, empresa que cubría el trayecto Bahía Blanca-La Pampa con un ramal a Villa Mercedes y otro a Río Cuarto. En 1897 encarga a la empresa de Ernesto Bottonelli la construcción de los dos primeros galpones del Mercado, que suma un tercero en 1901. Cuando en 1904 es adquirido por el Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico (FCBAP) su gerente William Harding Green rediseña un ramal troncal desde Nueva Roma a Huinca Renancó en Córdoba, que atraviesa una fértil región conectada al Ferrocarril Oeste Argentino abriendo nuevas posibilidades comerciales como el mercado vitivinícola de Cuyo. Entre 1904 y 1907 se agregan los galpones IV y V a un conjunto que ya totaliza 8 hectáreas y 34.000 m² cubiertos servidos por 20 desvíos ferroviarios con

capacidad para 600 vagones. Se compone de módulos apareados de enormes dimensiones paralelos a las vías, de manera tal de formar grandes avenidas interiores optimizando la carga y descarga de vagones, carros y carretas desde las veredas elevadas. Los galpones de ladrillo visto definen un espacio interior unitario con iluminación cenital segmentado por columnas metálicas y cubierto con techos de chapa de aleros con cenefas y desagües a la vista. Si bien exhiben una desornamentación característica de la tradición funcional inglesa, las cabeceras que organizan una fachada discontinua sobre Donado presentan una sencilla adaptación del motivo templario del Clasicismo, empleando un frente ciego con frontis triangular, friso con inscripciones y pilastras sugeridas por recuadros verticales con molduras simulando capiteles.

Sergio López Martínez.

Foto: Dir. Prov. de Museos y Preservación Patrimonial.



Antigua Usina del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico

Donado 1079 y Brickman, Bahía Blanca



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2014

Esta antigua usina eléctrica que perteneció al Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico fue concebida en pleno proceso de expansión de la empresa, al momento de absorber el Ferrocarril Bahía Blanca Noroeste en 1904. El proyecto de su construcción preveía la provisión de energía para el alumbrado público de la ciudad, para los nuevos tranvías eléctricos y para el suministro del sistema de guinches y elevadores del Puerto Galván, estos últimos propiedad de la empresa. La construcción a cargo de José Rion duró unos pocos meses entre fines de 1907 e inicios de 1908, cuando se inauguró con sus tres turbinas. Como tipología característica de la Revolución Industrial responde a un planteo de naves alargadas con cubiertas a dos aguas, usual en depósitos ferroviarios. Sobresale la elaborada estética ladrillera de tradición funcional británica, que incorpora gran variedad de componentes,

colorido y terminaciones, destacándose por su excelencia y calidad constructiva. Esto resulta visible en los hastiales decorados con arquillos, en las aberturas murarias con carpinterías metálicas de vidrio repartido enmarcadas por arcos rebajados de ritmos alternos con ventanales geminados. Las esquinas están tratadas arquitectónicamente con robustos pilares, combinados con capiteles, claves, estribos y frisos con detalles símil piedra, empleados para ornamentar con un lenguaje historicista un tipo de edificio industrial que el pensamiento arquitectónico de la época impedía dejar totalmente "desnudo", aún en infraestructuras absolutamente funcionales como las ferroviarias.

Sergio López Martínez.

Foto: Dir. Prov. de Museos y Preservación Patrimonial.



Elevadores de Granos N°3 y N°4

José M. Cárrega 3900 y Puente La Niña, Puerto Ingeniero White, Bahía Blanca



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2014

El Elevador Central de Ingeniero White, considerado en su momento el más grande de Sudamérica con sus 80.000 toneladas de almacenamiento, es una innovadora pieza monumental de hormigón armado construida por el Ferrocarril del Sud como complemento de los primeros elevadores 1 y 2 levantados hacia 1909, cuyo sistema pertenece a una etapa constructiva previa en este tipo de edificios, empleándose ladrillo, hierro y chapa. Su imagen de gigantesca mole hormigonera de 75 m. de altura –que en cierto sentido la asemeja a un templo de enormes columnas dóricas rematadas en un ático final– responde a un edificio estrictamente funcional, cuyo cuerpo principal de 108 silos cilíndricos y otros 88 intermediarios se complementa en la sección de manipuleo con otra batería de 70 tambores con 60 intermediarios extra para depósito. El complejo sistema eléctrico de transporte combina elevadores con

cintas transportadoras metálicas que conectaban con los viejos silos y los pescantes del nuevo muelle de atraque de 280 m., organizado en 6 vías de 8 tolvas cada una con posibilidad de descarga simultánea para 24 vagones. El proyecto de la firma Henry Simon Limited de Manchester, consistente en una platea sostenida sobre 5.000 pilotes de sistema “Vibro”, una estructura de columnas con vigas y capiteles en “V” y silos en concreto armado, fue presentado en 1928 por Fernando D. Guerrico, representante del Ferrocarril, adjudicándose las obras de hormigón armado a la empresa danesa Christiani y Nielsen; iniciadas en 1929, se reiniciaron al año siguiente tras una dramática huelga, concluyéndose recién en 1932.

Sergio López Martínez.

Foto: AGN.



Antigua Usina General San Martín Ferrowhite Museo-Taller

Juan B. Justo 3885, Puerto Ingeniero White, Bahía Blanca



Monumento
Histórico
Nacional
Declaratoria 2002

Las Empresas Eléctricas de Bahía Blanca encargan en 1929 un proyecto de una usina monumental al ingeniero José Molinari, jefe de proyectos de la Compañía Ítalo-Argentina de Electricidad (CIAE); inaugurada en 1932, fue levantada sobre terrenos ganados al río del puerto de Ingeniero White por la prestigiosa empresa alemana GEOPÉ. Hoy refuncionalizada como Museo Taller FerroWhite, su concepción marca un giro con respecto a la estética funcional de los antiguos edificios del Ferrocarril del Sud, reemplazada aquí por una fórmula de implicancias simbólico-formales que priorizan un imaginario que recurre a un relato historicista como emblema de la identidad empresarial. Los capitales italianos de la empresa fueron decisivos en esta diferenciación referenciada en un eclecticismo que recurre a evocaciones medievales pre-renacentistas, ya empleadas para definir un supuesto carácter nacional –en realidad los capitales eran suizos– por el arquitecto Juan Chiogna para la CIAE. La fachada principal es un escenográfico telón dispuesto como remate de

la perspectiva monumental del complejo portuario, camuflando con formas historicistas el cuerpo industrial de las naves de la usina. Caracterizado como una fortaleza medievalista de piedra, se vale de un juego múltiple de torreonnes con almenas, ventanas geminadas y robustos contrafuertes como alegoría de la poderosa fuerza de la energía motriz, que recurre a un repertorio ecléctico que mezcla el Románico con el proto-Renacimiento. Dos arcos monumentales y un tejado rústico que cubre la *loggia* del piso alto –compuesta por una sucesión de nichos, arquerías y columnillas de capiteles vegetales y zoomorfos– sirven de marco a un “balcón comunal” abierto a una plaza en referencia a los municipios del período, con ojos de buey como guiño al imaginario náutico. El pintoresco tejado, con un pequeño resalto en el eje de simetría, cobija un espléndido San Jorge y el Dragón del talentoso escultor italiano Troiano Troiani.
Sergio López Martínez.

Fotos: Archivo del Instituto Cultural de Bahía Blanca



Puente Colón

Avenida Colón entre Brickman y Chile, Bahía Blanca



El histórico puente Colón es una pieza de gran valor dentro del notable patrimonio industrial de Bahía Blanca, representativa del auge alcanzado por su infraestructura portuaria durante el modelo agro-exportador de fines del siglo XIX y primeras décadas del XX. La iniciativa para su construcción se debe al anglo-norteamericano William B. Harding Green, prestigiosa figura local durante la edad de oro de la expansión ferroviaria que unía las terminales portuarias con las áreas productivas del sur de Buenos Aires, La Pampa y con la industria vitivinícola mendocina. Como presidente de la Sociedad Británica, se desempeñaba como gerente del Ferrocarril Bahía Blanca Noroeste, fusionado desde 1905 con el Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico. Esta empresa fue propietaria del Puerto Galván hasta 1924, cuando es adquirido por el Ferrocarril del Sud. Hacia 1891 Green presenta un proyecto para independizar el tráfico vehicular de la circulación de trenes mediante la erección de un puente cuyas obras se concretaron entre 1908 y 1911. Está ubicado sobre el cruce de la Avenida Colón con el área ferroviaria integrada por el Barrio Inglés, la vivienda de Harding Green, la ex Usina, el Mercado Victoria y la estación Bahía Blanca Noroeste –con sus galpones vitivinícolas, depósitos y talleres–, todos ellos propiedad de esta firma británica. Su estética ingenieril es propia de la tradición funcional inglesa y recurre al uso mixto del ladrillo para resolver los cinco anchos pilares de 2.20 m. del tramo central del puente y de los estribos laterales, y al hierro para el armazón metálico, cuyo esqueleto de siete tramos de perfilería remachada está arriostrada con cruces de San Andrés. Un suave declive eleva la estructura sobre el cruce de rieles mediante una calle de 14 m. de ancho con barandales de chapa y hierro de 1.20 m. de alto. La construcción se adjudicó a Ernesto Bottonelli y el adoquinado, terminado en 1915, a la empresa Reid & Cía. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Archivo del Instituto Cultural de Bahía Blanca.

Faro Segunda Barranca

Laguna de Los Pocitos, Patagones

En 1911 la Dirección de Hidrografía, Faros y Balizas del Ministerio de Marina decidió construir un faro en un punto intermedio entre Segunda Barranca y Punta Rasa, al sur de la Bahía de San Blas del partido de Patagones, extremo suroeste de la Provincia de Buenos Aires, pues los bajíos de la zona habían causado numerosos naufragios. La selección del sitio estuvo a cargo del jefe de Sección de Faros alférez de fragata Pedro Sánchez Granel y del ingeniero maquinista César Caccia, quienes escogieron un emplazamiento en el accidente geográfico conocido como Segunda Barranca, en las proximidades de la laguna Los Pocitos. La cartografía de estas costas había sido establecida por la expedición del "Beagle" comandada por el capitán Robert Fitz Roy, en la que viajaba el naturalista inglés Charles Darwin. Una vez obtenida la cesión de 10 ha. por parte de su propietario Ernesto Buckland, los terrenos fueron escriturados e iniciados los trabajos en 1912; concluidas las obras se procedió a su encendido en 1914, siendo librado al servicio el 10 de junio de 1916. La denominación Segunda Barranca homenajea al piloto español De la Pena, quien dio nombre al accidente geográfico en 1795. La torre tronco-piramidal de planta hexagonal telescópica está formada por una estructura metálica de 34 m. de altura, con un tubo central de secciones circulares remachadas y seis patas de menor diámetro dispuestas con arriostres y cruces de San Andrés. En la parte superior se ubica la garita cilíndrica con veleta superior y una plataforma de circulación perimetral; originalmente contaba con un aparato mezclador "Bernard, Barbier y Turenne" de 3er. orden, con un destellador de luz blanca. Una barraca alargada de techo a dos aguas y galería perimetral sirve de apoyo y vivienda del personal. Como tipología es una variante emparentada con los faros-trípode de San Antonio en General Lavalle (1891-1892) y de Punta Médanos en el Partido de la Costa (1891-1893); con el faro Cabo Vírgenes del Estrecho de Magallanes (1904) y con la torre tubular de la Recalada a Bahía Blanca (1906).

Sergio López Martínez.



Fotos: Archivo del Instituto Cultural de Bahía Blanca



Con la reingeniería borbónica de América y la creación del Virreinato del Río de la Plata surge una nueva estrategia territorial y defensiva en la frontera sur bonaerense y la costa patagónica. En este particular contexto geopolítico se decide fundar una población en la ribera norte del río Negro, cuya única comunicación era marítima. Este nuevo pueblo y fuerte de Nuestra Señora del Carmen –inicialmente conocido como Establecimiento o Fuerte de Río Negro– fue erigido en 1779 sobre una barda de la meseta patagónica por el marino español Francisco de Biedma y Narváez. En su origen contó con un precario puerto y una guarnición militar consolidada como Comandancia de Patagones en 1785. Cinco años antes el ingeniero José Pérez Brito levanta las murallas y baluartes del recinto cuadrangular del fuerte, con su patio de armas, cuartel de la tropa, comandancia, viviendas y capilla. La torre que aún se conserva, construida en piedra arenisca sobre base de cascotes y piedra, permitía vigilar los ataques indígenas y el ingreso de naves piratas o brasileñas. Los colonos llegados de Castilla, Galicia y León se establecieron en cuevas labradas sobre la barda, conocidas como “maragatas”, mientras que a principios del XIX se levantan los primeros ranchos de adobe sobre la barranca, espacio transicional entre el puerto y el fuerte. Con la creación del municipio El Carmen (1854) y la campaña militar de Roca, comienza el auge económico de la ciudad, arribando una segunda generación de inmigrantes franceses, alemanes e italianos. Es así que el desarrollo de Carmen de Patagones va consolidándose ahora sobre la meseta en torno al fuerte, configurando un nuevo paisaje urbano de casas italianizantes –como la de Andrés García (izquierda abajo)– de gran armonía e interés paisajístico. El centro cívico que surge al demolerse el fuerte ve erigirse la Municipalidad e iglesia de Nuestra Señora del Carmen (1881-1927), proyectada por el sacerdote salesiano José Fagnano; allí se guardan el sepulcro del comandante Luis Piedrabuena y los trofeos ganados durante la Guerra con el Brasil.

Sergio López Martínez.

Fotos: Rolando Alonso, Guía 2008 y CEDODAL.





Carmen de Patagones Casas fundacionales



Monumento
Histórico
Nacional



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Biedma 64 / Bynon y Mitre / Mitre 27 / Mitre 94; Carmen de Patagones

Declaratoria 2003 / 2003

El casco histórico de Patagones preserva tres viviendas de principios de 1820: el rancho "La Carlota"; el rancho de Juan José Rial y la casa del fundador Bernardo Bartuille, hoy Casa de la Cultura. Son valiosos testimonios del auge económico de la explotación de la salina "Espuma", destinada a los saladeros del Río de la Plata. Son sencillas y austeras edificaciones sin

ochava enclavadas en la barranca a medio camino entre el antiguo muelle del río Negro y el Fuerte del Carmen, construcciones de una estética minimalista cuya belleza radica en la unidad conceptual entre forma, función y lógica constructiva. Estos ranchos de adobe encalado con pequeñas aberturas de madera, techo de tirantes hachuelados, cañizo y entramado de





Fotos: Rolando Alonso.

mimbre con tientos de cuero, terminan en cubiertas a dos aguas de tejas musleras. El de Rial conserva una de las cuevas-hogar labradas en la barranca por los colonos españoles llegados de la Maragatería. La casa de Andrés García y el conjunto casa del cardenal Juan Gagliero-Casa de la Real Hacienda (Casa Histórica del Banco de la Provincia de Buenos Aires) –hoy Museo

Histórico Regional “Emma Nozzi”– son testimonios de una segunda inmigración de alemanes, franceses e italianos; entre estos últimos llegaron frentistas que sustituyeron esta arquitectura popular por otra italianizante que suprimió tejados e incorporó el vocabulario clásico. **Sergio López Martínez.**





Reserva Provincial Pehuen-Có

Costa atlántica de Coronel Rosales y Monte Hermoso



Declaratoria 2015

La actual “Área Protegida Costero Marina Pehuen-Có” abarca una superficie de alrededor de 2.000 ha. y 22 km. de extensión definida por un ecosistema de dunas con yacimientos del Holoceno (8.000 años A.P.) que permanecen visibles dos veces al día por el ciclo natural de las mareas. Antiguamente fue una laguna salobre de poca profundidad con algas *diatomeas* y crustáceos *decápodos* paulatinamente desecada, cuyos sedimentos estratificados de láminas de arcilla y arena resguardaron restos fósiles y huellas de animales y humanos. Entre los hallazgos figuran las rastrilladas de *Scelidothorium* (perezosos gigantes) descriptas por Rodolfo Casamiquela en 1983. El suroeste de Buenos Aires fue explorado por el naturalista inglés Charles Darwin en su histórico viaje del barco HMS “Beagle” en 1832-1833, base para el desarrollo de su teoría de la evolución de las especies. Conforman la reserva tres áreas diferenciadas: la primera de ellas comprende “Playa del Barco”, en la que se preservan huellas de la mega fauna extinguida de ejemplares de

gliptodontes, mastodontes y tigres diente de sable; “Tubos de *Callianasidos*” y “Farola Monte Hermoso”, con formaciones de acantilados con restos de vertebrados de 3 a 5 millones de años como el lagarto *Tupinambis*, sitio en el que Darwin realizó sus estudios, continuados en 1857 por el naturalista francés August Bravard y en 1887 por el argentino Florentino Ameghino. La segunda área del “Yacimiento Paleontológico” conserva huellas de mamíferos como gliptodontes, megaterios, macrauchenias y aves del Pleistoceno (12.000 a 16.000 años A.P.) depositadas bajo las arenas costeras. Finalmente, el área “Monte Hermoso 1” –también conocida como “El Pisadero”– y “La Olla I y II” han atesorado huellas humanas de cazadores recolectores e instrumentos de hueso, piedra y madera labrada de hace 7.000 años; huesos de lobos marinos, venados y guanacos; caracoles y valvas marinas y huevos de ñandú.

Sergio López Martínez.



Batería N°4

Base Naval de Puerto Belgrano, Coronel Rosales



Declaratoria 1961

Hacia fines del siglo XIX la Armada de la República Argentina requería de una gran base naval que albergara la Escuadra Nacional impulsada y reforzada por Domingo Faustino Sarmiento durante su presidencia. En 1895 se asignaron los fondos para su construcción, designándose en primer lugar la zona aledaña al Río de La Plata –el puerto de La Plata o Puerto Madero– como lugar natural para su emplazamiento. Pero el Centro Naval había premiado la tesis del entonces teniente de navío Félix Dufourcq, quien alegaba que el lugar donde debía situarse era cerca de Bahía Blanca, más precisamente en el tradicional fondeadero llamado “Pozos del Belgrano”. Además de técnico su argumento era estratégico, pues de ubicarse el puerto militar cerca de alguna de estas grandes ciudades quedarían inevitablemente expuestas en caso de desatarse una guerra. Luego de un largo debate fue elegida la opción de Dufourcq, siendo encargada la construcción del nuevo puerto militar al ingeniero italiano Luigi Luiggi. El 2 de julio de 1898 se colocó la piedra fundamental de

la obra, fecha que se consideró además la de la fundación de la ciudad de Punta Alta adyacente a la Base Naval. Sobre el eje perpendicular a la costa, modificando el ambiente natural de marismas, el ingeniero Luiggi localizó un complejo urbano que contaba con su propia estación de ferrocarril, torre de señales, correo y casa de bombas. Años después se sumarían la intendencia y su chapitel, la casa de jefes y oficiales, el gran hotel de líneas Tudor y la iglesia neogótica. La Batería N°4, construida entre 1899 y 1904, tenía la función de dar apoyo terrestre al nuevo puerto. Es un edificio fortificado de mampostería de ladrillo y bóvedas de hormigón, armado con cañones Krupp de 240 mm. y 14 km. de alcance sobre el mar, montados en cureñas que se desplazan sobre rieles. La edificación, en la que funcionó la Escuela de Artilleros de la Base Naval, se completa con una sala de tiro, pañoles, cuerpo de guardia y oficina del comandante.

Alejandro Gregoric.

Foto: Guía 2008.



Mapa Complementario de Monumentos, Lugares y Sepulcros Históricos

Provincia de Buenos Aires

1. Cementerio de la Verde, Lugar Histórico, 25 de Mayo.
2. Fortaleza Protectora Argentina / Plaza Rivadavia, Lugar Histórico, Bahía Blanca.
3. Combate de San Carlos, Lugar Histórico, Bolívar.
4. Fuerte General Paz, Lugar Histórico, Carlos Casares.
5. Antiguo Fuerte de Nuestra Señora del Carmen y su Plaza de Armas, Lugar Histórico, Carmen de Patagones.
6. Cerro de la Caballada, Lugar Histórico, Carmen de Patagones.
7. Casa de la Memoria y la Resistencia Nono Lizaso, Lugar Histórico, Florida.
8. Plaza Mitre, Lugar Histórico, San Fernando.
9. Comandancia de la Frontera Oeste, Lugar Histórico, Guaminí.
10. Paraje de la veneración de la Virgen de Luján, Lugar Histórico, Luján.
11. Predio del Paseo Costanero Arturo Illia, Punta Mogotes, Lugar Histórico, Mar del Plata.
12. Puente de Márquez, Lugar Histórico, Moreno.
13. Campo de Caseros, Lugar Histórico, Morón.
14. Sitio del fusilamiento del Coronel Manuel Dorrego, Lugar Histórico, Navarro.
15. Plaza del Pilar, Lugar Histórico, Pilar.
16. Cementerio Militar, Lugar Histórico, Puán.
17. Playa de Quilmes, Lugar Histórico, Quilmes.
18. Combate de Pigüé, Lugar Histórico, Saavedra.
19. Primera Conscripción Argentina en Cura Malal, Lugar Histórico, Saavedra.
20. Fortín de la Guardia de Salto, Lugar Histórico, Salto.
22. Sitio de partida de la Expedición de los 33 Orientales, Lugar Histórico, San Isidro.
23. Fuerte de San Miguel del Monte Gargano, Lugar Histórico, San Miguel del Monte.
24. Vuelta de Obligado, Lugar Histórico, San Pedro.

25. Combate de Tapalqué y Tapalqué Viejo, Lugar Histórico, Tapalqué.
26. Desembarco de Santiago de Liniers, Lugar Histórico, Tigre.
27. Sala donde estuviera internada Eva Perón en el hospital Pte. Perón, Lugar Histórico, Sarandí.
28. Paso Pacheco, Lugar Histórico, Villarino.
29. Sepulcro de Ricardo Güiraldes, Sepulcro Histórico, San Antonio de Areco.
30. Estación Experimental Agropecuaria Pergamino, Lugar Histórico, Pergamino.
31. Fortín Pergamino, Monumento Histórico, Pergamino.
32. Fortín Cuatrerros, Monumento Histórico, General Cerri.
33. Comandancia del Fuerte Argentino, Monumento Histórico, Torquinst.
34. Comandancia de Coronel Villegas, Monumento Histórico, Trenque Lauquen.
35. Ex Centro Clandestino de Detención La Anguilera, Lugar Histórico, Tigre.
36. Pirámide funeraria del Tte. Cnel. Estanislao Heredia y de los 20 soldados muertos el 27/6/1872 en la Campaña del Desierto, Sepulcro Histórico, 9 de Julio.
37. Sepulcro de Domingo de Oro, Sepulcro Histórico, Baradero.
38. Sepulcro de Enrique de Larrañaga, Sepulcro Histórico, San Andrés de Giles.
39. Batalla de Cepeda, Lugar Histórico, Pergamino.

Provincia de Santa Fe

40. Batalla de Pavón, Lugar Histórico, Constitución.
41. Oratorio de Morante, Lugar Histórico, Constitución.
42. Sector del Pueblo de Alcorta y estación del Ferrocarril, Lugar Histórico, Constitución.
43. Batería Libertad, Lugar Histórico, Rosario.
44. Algarrobo de Santo Tomé, Lugar Histórico, Constitución.





ÍNDICE

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ÁREA LA PLATA

La Plata	16
Casco Urbano Fundacional	
Casa de Gobierno	20
Legislatura	22
Palacio Municipal	24
Antiguo Departamento de Policía, Cárcel y Bomberos	28
Palacio de Justicia	29
Catedral de la Inmaculada Concepción	30
Museo de La Plata	34
Teatro Municipal Coliseo Podestá	38
Colegio Nacional "Rafael Hernández"	42
Antigua Dirección General de Escuelas	44
Archivo del Departamento de Investigación Histórica y Cartográfica de ARBA	45
Pasaje Dardo Rocha	46
Estación La Plata del antiguo Ferrocarril del Sud	47
Plaza Moreno	48
Plaza San Martín	49
Paseo del Bosque, Jardines Zoológico y Botánico y Observatorio	50
Antiguo Palacio D'Amico	52
Iglesia de San Francisco de Asís	54
Casa de Ricardo Balbín	55
Sitio de la Memoria Casa Mariani-Teruggi	56
Casa de Pedro Palacios. Museo Almafuerite	57
Casa Curutchet	59
República de los Niños	62
Calle Nueva York	64
Puente giratorio	67
Antiguo Fuerte de Barragán Museo Histórico del Fuerte de la Ensenada de Barragán	68
Club de Regatas La Plata	69
Antiguo Balneario del Jockey Club	70

CONURBANO SUR

Teatro Roma	72
Murales del antiguo Cine General San Martín	73

Planta elevadora de líquidos cloacales	74
Pejerrey Club	75
Catedral de la Inmaculada Concepción	76
Chacra de Santa Coloma	77
Iglesia de Santa Ana	78
Adrogué Tennis Club	79
Conjunto Plaza Victorio Grigera Municipalidad	80
Conjunto Plaza Victorio Grigera Catedral de Nuestra Señora de la Paz	82
Conjunto Plaza Victorio Grigera Museo Americanista	84
Biblioteca Popular "Antonio Mentrut"	85
Iglesia Anglicana de la Santa Trinidad	86
Iglesia Presbiteriana de San Andrés	88
Iglesia Evangélica Metodista	89
Antigua Escuela de Agronomía y Veterinaria de Santa Catalina	90
Antigua Quinta "Los Leones"	91
Quinta de San Vicente Museo Histórico "17 de Octubre"	92
Hogar Escuela "Evita"	94
Hangares N°3 y N°4 del Aeropuerto "Ministro Pistarini"	95
Aviones Pulqui I y II	96
Centro de Preservación Escalada del Ferroclub Argentino	97
Centro de Preservación Escalada del Ferroclub Argentino. Locomotoras y Coches	98

CONURBANO NORTE

Antigua Quinta de Miguel de Azcuénaga Quinta Presidencial de Olivos	100
Antiguos Estudios Lumiton Museo del Cine Lumiton	102
Antigua Quinta "Santa Rita"	103
Iglesia de Nuestra Señora de Fátima	104
Catedral de San Isidro Labrador (solar)	108
Plaza Mitre y Paseo "Tres Ombúes"	110
Algarrobo histórico de la Quinta Pueyrredón	111
Antigua Quinta Pueyrredón Museo Histórico Municipal "Brig. Juan Martín de Pueyrredón"	112

Quinta "Los Ombúes"	116
Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal "Dr. Horacio Beccar Varela"	
Quinta "Los Naranjos"	118
Villa Ocampo	120
Quinta "El Ombú"	124
Plaza e Iglesia de Nuestra Señora del Pilar	125
Casa del Acuerdo de San Nicolás	126
Antigua Escuela Normal Mixta "Rafael Obligado"	127
Teatro Municipal "Rafael de Aguiar"	128
Teatro Coliseo	130
Complejo Ferrovial Zárate-Brazo Largo	131
Isla Martín García	132
Casa Museo Sarmiento	134
Villa Margarita	135
Antigua Aduana	136
Antiguo Almacén Faggionato	137
Club de Regatas "La Marina"	138
Antiguos Talleres de la Marina	140
Museo Naval de la Nación	
Antigua Estancia del General Ángel Pacheco	141
Antiguo Tigre Club	142
Museo de Arte de Tigre	
Casa de Juan Manuel de Rosas	146
Museo Histórico Regional "Brigadier General Juan Manuel de Rosas"	
Chacra Pueyrredón y Ombú de Perdriel	147
Museo Histórico "José Hernández"	
Antiguo Gasómetro	148

CONURBANO OESTE

Ex Centro Clandestino de Detención "El Chalet"	148
<i>Società Italiana di Tiro al Segno</i>	149
Chacra de Diego Caseros	150
Ciudad Jardín Lomas del Palomar	152
Antiguos Cuarteles de Ciudadela	154
Museo Histórico del Ejército	
Quinta de Amancio Alcorta	155
Museo y Archivo Histórico Municipal "Amancio Alcorta"	
Antigua Chacra "Los Tapiales"	156
Antigua Estancia de Arguibel	157
Museo Histórico Municipal "Brigadier General Juan Manuel de Rosas"	
Ciudad Evita	158

ÁREA LUJÁN-MERCEDES

Catedral Basílica de Nuestra Señora	160
-------------------------------------	-----

de las Mercedes	
Basílica Nacional de Nuestra Señora de Luján	166
Antiguos Cabildo y Real Estanco de Naipes y Tabaco.	170
Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo"	
Antigua Casa de los Ameghino	174
Casa de Pepa Galarza.	175
Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo"	
Carlos Keen	176
Fortín Pergamino y Estación Experimental del INTA	177
Capilla del Señor	178
Capilla del Señor	180
Iglesia de San Antonio de Padua	
Capilla del Señor	182
Casas del Centro Histórico	
Capilla del Señor	184
Patrimonio Industrial del Centro Histórico	
San Antonio de Areco	186
Antigua Municipalidad e Iglesia de San Antonio de Padua	
San Antonio de Areco	188
Casas del Centro Histórico	
San Antonio de Areco	190
Antigua Casa Laplace	
San Antonio de Areco	191
Antigua Estación San Antonio del Ferrocarril al Oeste	
San Antonio de Areco	192
Comercios del Centro Histórico	
San Antonio de Areco	193
Pulpería "La Blanqueada" y Puente Viejo	
San Antonio de Areco	194
Parque Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"	
Estancia "La Porteña"	196
Estancia "San Martín"	198
Estancia "La Caledonia"	200
Antigua Estancia "Los Arenales"	201

ÁREA CUENCA DEL RÍO SALADO

Estancia "El Sol Argentino"	202
Estancia "La Rica"	203
Chivilcoy	204
Plaza 25 de Mayo y Monumento a Carlos Pellegrini	
Chivilcoy	205
Iglesia de Nuestra Señora del Rosario	
Chivilcoy	206
Palacio Municipal	
Lobos	207

Plaza, Iglesia, Municipalidad y Club Lobense	
Casa Natal de Juan Domingo Perón	208
Museo y Biblioteca "Juan Domingo Perón"	
Casa Natal de Eva Perón	209
Museo Municipal "Casa Natal de María Eva Duarte de Perón"	
Iglesia de San Miguel Arcángel	210
Pirámide de los Libres del Sur	211
Capilla de Los Negros	212
Municipalidad	213
Teatro Español	214

MAR DEL PLATA Y COSTA ATLÁNTICA

Capilla de Santa Cecilia	215
Antiguo Asilo "Saturnino Enrique Unzué"	216
Espacio Unzué	
Antigua Villa Ortíz Basualdo	218
Museo Municipal de Arte "Juan Carlos Castagnino"	
Villa Normandy	220
Villa Blaquier	222
Iglesia y Colegio Stella Maris	223
Chalet "Ave María"	224
Torre Tanque	225
Casa sobre el Arroyo (Casa del Puente)	226
Antiguo Cine-Teatro Ópera	230
Teatro Colón y Club Español	232
Conjunto Casino y Hotel Provincial	234
Colonia de Vacaciones Chapadmalal	238
Puente Colgante "Hipólito Yrigoyen"	242
Casa de Carlos Gesell	243
Museo y Archivo Histórico Municipal	

ÁREA SERRANA Y LAGUNAS ENCADENADAS

Antiguo Hotel Palace	244
Rectorado de la Universidad Nacional del Centro	
Iglesia del Santísimo Sacramento	245
Teatro Español	246
Plaza San Martín / Azul	247
Portal del Cementerio / Azul	248
Antiguo Matadero Municipal / Azul	252
Antiguo Matadero Municipal / Carhué	253
Municipalidad / Carhué	254
Plaza Alsina y Municipalidad / Guaminí	256
Antiguo Matadero Municipal / Guaminí	258
Plaza Ernesto Tornquist y Municipalidad	259

Tornquist	
Plaza Independencia y Delegación Municipal / Saldungaray	260
Portal del Cementerio / Saldungaray	261
Plaza Juan Pascual Pringles y Municipalidad / Coronel Pringles	262
Antiguo Matadero Municipal Coronel Pringles	266
Plaza Libertad / Balcarce	267
Antiguo Matadero Municipal / Balcarce	268
Centro Cultural Salamone	
Portal del Cementerio / Balcarce	270
Antigua Escuela Normal Rural Municipal Balcarce	271
Municipalidad / Alberti	272
Antiguo Matadero Municipal / Saliqueló	273
Plaza San Martín y Municipalidad Pellegrini	274
Plazoleta y Palacio Municipal / Rauch	275
Plaza Pedro Pereyra y Municipalidad / Laprida	276
Portal del Cementerio / Laprida	278
Antiguo Matadero / Laprida	280
Antiguo Matadero / Vedia	280
Antiguo Matadero / Tres Lomas	281
Antiguo Mercado / González Chaves	281
Municipalidad / González Chaves	282
Municipalidad / Vedia	283
Serie Salamone / Otras Obras	284
Fortín Pavón	286

BAHÍA BLANCA Y CARMEN DE PATAGONES

Fortín Cuatrerros	287
Plaza Rivadavia	288
Antigua Fortaleza Protectora Argentina	
Palacio Municipal	290
Antiguo Banco de la Provincia de Buenos Aires	292
Antiguo Edificio de Correos y Telégrafos	293
Club Argentino	294
Teatro Municipal	296
Biblioteca "Bernardino Rivadavia"	298
Antiguo Hotel de Inmigrantes	299
Museo y Archivo Histórico	
Estación Bahía Blanca del antiguo Ferrocarril del Sud	300
Barrio Inglés	301
Estación Spurr del antiguo Ferrocarril del Sud	302
Mercado "Victoria"	303
Antigua Usina del Ferrocarril	304

Buenos Aires al Pacífico	
Elevadores de Granos N°3 y N°4	305
Antigua Usina General San Martín	306
Ferrowwhite Museo-Taller	
Puente Colón	308
Faro Segunda Barranca	309
Carmen de Patagones	310
Carmen de Patagones	312
Casas Fundacionales	
Reserva Provincial Pehuen-Có	314
Batería N°4	315

PROVINCIA DE CÓRDOBA

Localidad Arqueológica Cerro Colorado	318
---------------------------------------	-----

ÁREA CÓRDOBA CAPITAL

Antigua casa del Obispo Mercadillo	319
Cabildo	320
Casa del Virrey Marqués de Sobremonte	324
Museo Histórico Provincial "Marqués de Sobremonte"	
Catedral de Nuestra Señora de la Asunción	328
Manzana Jesuítica	332
Iglesia de la Compañía de Jesús	
Manzana Jesuítica	336
Capilla Doméstica	
Manzana Jesuítica	338
Colegio Máximo y Noviciado de la Compañía de Jesús	
Manzana Jesuítica	340
Colegio Nacional de Monserrat	
Manzana Jesuítica	342
Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba	
Manzana de "Las Teresas"	
Iglesia de Santa Teresa de Jesús	344
Manzana de "Las Teresas"	
Convento de Santa Teresa de Jesús	346
Iglesia de San Roque	350
Capilla Jesuítica de la antigua Chacra de Santa Ana	351
Manzana Franciscana	352
Iglesia y Convento de San Francisco	
Academia Nacional de Ciencias	353
Observatorio Astronómico	355
Legislatura	356
Palacio de Justicia	357
Teatro del Libertador General San Martín	358
Banco de la Provincia de Córdoba	362
Hospital Nacional de Clínicas	364

Antigua Penitenciaría del Barrio San Martín	365
Escuela Normal Superior "Dr. Alejandro Carbó"	366
Escuela "Jerónimo Luis de Cabrera"	367
Edificio de Correos y Telecomunicaciones y Auditorio de Radio Nacional	368
Municipalidad	370
Escuela Superior de Comercio "Manuel Belgrano"	372
Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "D-2"	374
Archivo Provincial Museo de la Memoria	
Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "Campo de la Ribera"	376
Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "La Perla"	377
Cine Teatro Moderno (La Piojera)	379
Antigua Finca de Saldán	379

ÁREA SERRANA

Capilla de Candonga	380
Estancia Jesuítica de Caroya	382
Museo de la Estancia Jesuítica de Caroya	
Estancia Jesuítica de Jesús María	384
Museo Jesuítico Nacional	
Estancia Jesuítica de Alta Gracia	386
Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers	
Estancia Jesuítica de La Candelaria	390
Estancia Jesuítica de Santa Catalina	394
Postas del Antiguo Camino Real al Alto Perú	398
Posta de Sinsacate	
Postas del Antiguo Camino Real al Alto Perú	399
Casa Museo de Arturo Illia	400
Casa natal de Leopoldo Lugones	401
Casa natal del Cura Brochero	402
Colegio, Capilla y Casa de Ejercicios Espirituales	403
Colonia de Vacaciones Embalse Río Tercero	404
La Cumbre	408
La Cumbre	410
Casa Museo "El Paraíso"	
Horno "La Primera Argentina"	414
Dolores de Punilla	414
Molino "Hércules"	
Dolores de Punilla	415
Estancia y Capilla de San José	416
Villa de Tulumba	418
Ischilín	420
Plaza, Algarrobo y Capilla de Nuestra Señora del Rosario	
Museo Arqueológico Argentino Ambato	422

ÁREA SUDESTE

Capilla del Pilar	423
Iglesia del Señor de la Buena Muerte	424
Capilla de Tegua	425
Escuela Normal Superior "Justo José de Urquiza"	426
Antigua Comandancia de Fronteras del Ejército de Línea Museo Histórico Regional	427

PROVINCIA DE SANTA FE

ÁREA SANTA FE CAPITAL

Catedral de Todos los Santos	430
Iglesia de la Compañía de Jesús Museo del Colegio de la Inmaculada Concepción	431
Iglesia de Nuestra Señora del Rosario y Convento de Santo Domingo	432
Iglesia y Convento de San Francisco	434
Antigua Casa de los Aldao Junta Provincial de Estudios Históricos	438
Antigua Casa de Díez de Andino Museo Histórico Provincial "Brigadier General Estanislao López"	439
Antigua Casa de Estanislao López	440
Antiguos Tribunales	441
Manzana Histórica de la Universidad Nacional del Litoral	442
Teatro Municipal 1 de Mayo	443
Antigua Estación Santa Fe del Ferrocarril Central Norte	444
Edificio de Correos y Telecomunicaciones	446
Túnel subfluvial "Raúl Uranga-Carlos Sylvestre Begnis"	448
Puente Colgante "Ingeniero Marcial Candiotti"	449
Mirador del Fortín Melincué	450
Fortín El Tostado Museo Histórico Regional	450
Estanzuela de Echagüe	451
Ruinas de Cayastá (Santa Fe La Vieja)	452

ÁREA ROSARIO

Conjunto Plaza 25 de Mayo	455
Conjunto Plaza 25 de Mayo Palacio Municipal	456
Conjunto Plaza 25 de Mayo	457

Palacio de Correos	
Conjunto Plaza 25 de Mayo Edificio "La Bola de Nieve"	456
Conjunto Plaza 25 de Mayo Catedral Basílica de Nuestra Señora del Rosario	457
Conjunto Plaza 25 de Mayo Museo de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estévez"	458
Monumento Nacional a la Bandera	460
Antiguo Palacio de Justicia	464
Club Español	468
Teatro El Círculo	470
Auditorio Fundación "Héctor Astengo"	474
Escuela Normal Superior "Juan María Gutiérrez"	475
Villa Hortensia	476
Antigua Casa De Lorenzi Museo de la Memoria	478
Hogar Escuela "Coronel Juan Domingo Perón"	479
Convento de San Carlos y Campo de la Gloria Museo Histórico del Convento de San Carlos	480

ÁREA DE LAS COLONIAS AGRÍCOLAS PROVINCIA DE SANTA FE

Esperanza	482
Esperanza Casas del Centro Histórico	484
Esperanza Escuela Normal, Curtiembre Meiners y Estación del Ferrocarril a las Colonias	486
Esperanza Basílica de la Natividad de la Santísima Virgen	488
Esperanza Iglesia Evangélica Protestante del Río de la Plata	490
Iglesia de San Jerónimo del Sauce	491
Moisés Ville	492
Moisés Ville Sinagoga Brener	494

MAPA COMPLEMENTARIO DE MONUMENTOS, LUGARES Y SEPULCROS HISTÓRICOS

496

Ministerio de Cultura de la Nación

Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos

Monumentos Históricos Nacionales de la República Argentina:

Provincia de Buenos Aires; Provincia de Córdoba; Provincia de Santa Fe.

Coordinación general de Alberto Petrina; Sergio López Martínez; dirigido por Alberto

Petrina; Sergio López Martínez;

editado por Sergio López Martínez; fotografías de Luis Picarelli y otros;

prólogo de Teresa de Anchorena; Alberto Petrina.

- 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación, 2017.

354 p.; 26 x 18 cm.

ISBN XXXXXXXXXX

1. Monumentos Históricos Nacionales. 2. Buenos Aires. 2. Córdoba. Santa Fe. I. Petrina, Alberto, coord. II. López Martínez, Sergio, coord. III. Petrina, Alberto, dir. IV. López Martínez, Sergio, dir. V. López Martínez, Sergio, ed. VI. Picarelli, Luis, fot. VII. Anchorena, Teresa, prolog. VIII. Petrina, Alberto, prolog.

CDD 363.69

1a edición: 2019

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

Libro de edición argentina.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446.



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación



COMISIÓN NACIONAL DE
MONUMENTOS, DE LUGARES
Y DE BIENES HISTÓRICOS

ISBN 978-987-1968-23-7



9 789871 968237